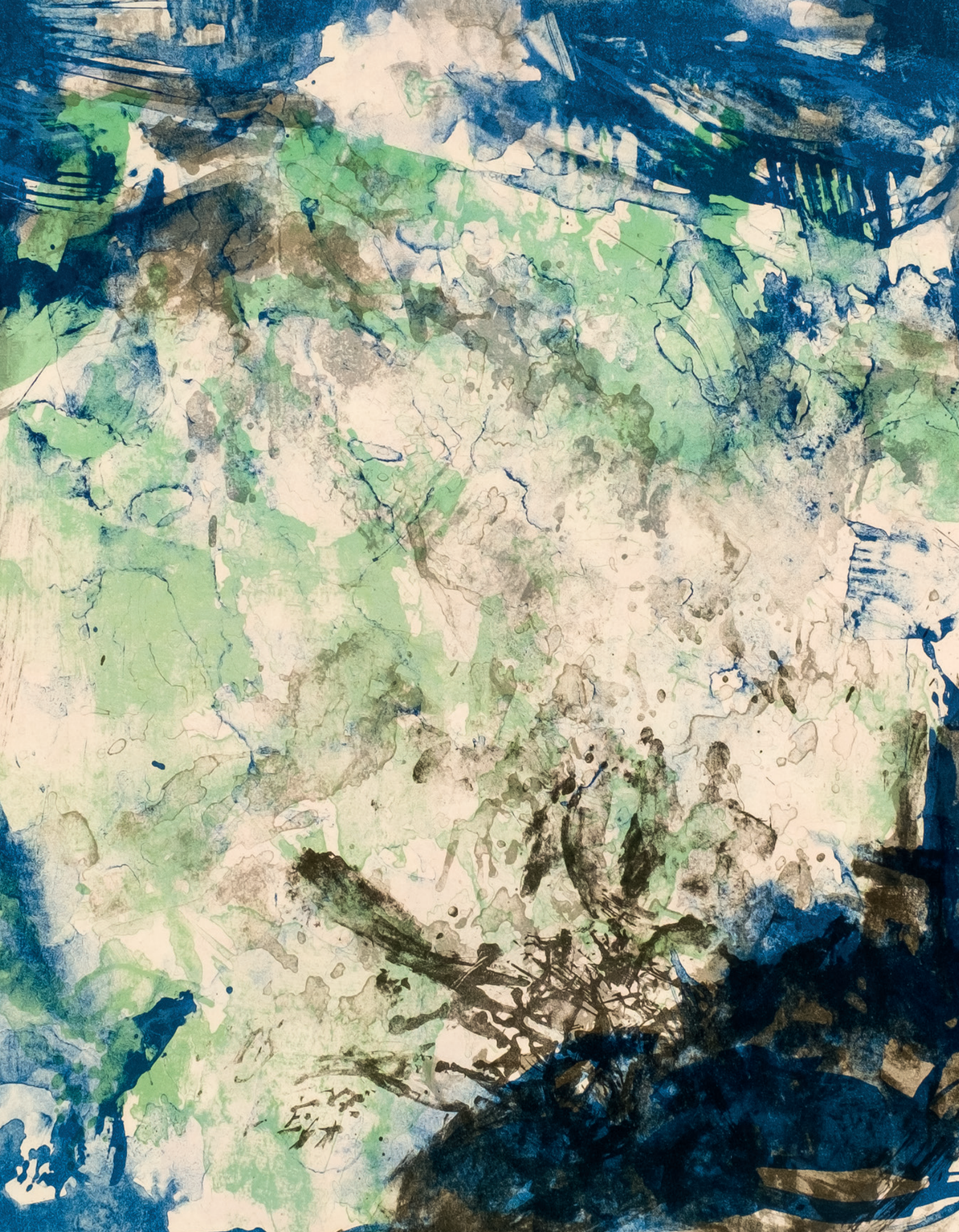




SUBASTA FEBRERO 2024

Arte | Joyas | Libros

Miércoles 21 y Jueves 22, 17:00 h



DIRECCIÓN

CONSUELO DURÁN IRAZUZTA
consuelo.duran@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

PINTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

ENVÍOS

MACARENA DURÁN IRAZUZTA
macarena.duran@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

RAQUEL IBÁÑEZ MUNGUÍA
raquel.ibanez@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

ALMACÉN

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya 19
28001 Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91431 04 87
duran@duran-subastas.com
durand-subastas.com



SUBASTAS FEBRERO 2024

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, Escultura S. XX, Pintura y Libros

21 de febrero, 17:00 h

Goya 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Joyas y artes decorativas

22 de febrero, 17:00 h

Goya 19, Madrid

PRÓXIMAS SUBASTAS

SUBASTA MARZO

Arte, joyas y libros

20 y 21 marzo 2024

Goya 19, Madrid

Abierto plazo de admisión de piezas

Marzo-abril 2024

Goya 19, Madrid

01

EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Goya 19
28001, Madrid

02

POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03

OFERTAS POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta el momento de la subasta.

04

LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN^{LIVE}

DROUOT.com

invaluable

AMIGOS

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE**

REINA SOFIA

!Vive El Reina!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287

www.amigosemuseoreinasofia.org

fundacion@amigosemuseoreinasofia.org



PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Homenaje a la Historia en
el Parador de Ciudad Rodrigo





Tú haces que el Prado esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.
© Fundación Amigos del Museo del Prado



Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

OBRA GRÁFICA	<i>pág</i>	10
ESCULTURA	<i>pág</i>	41
PINTURA	<i>pág</i>	47
LIBROS	<i>pág</i>	127
JOYAS	<i>pág</i>	146
ARTES DECORATIVAS	<i>pág</i>	181
CONDICIONES GENERALES	<i>pág</i>	256







OBRA GRÁFICA, ESCULTURA, PINTURA Y LIBROS

1ª Sesión
Miércoles 21 febrero
17:00 horas
Lotes 1 a 486



1 PABLO RUIZ PICASSO

(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

Portrait d'homme - Notre Dame de Vie (1966)

Linogravado sobre papel. Firmado y numerado (1/150) en el ángulo inferior derecho.

Editado por Editions Cercle d'Art, París, 1966.

Bibliografía:

- Bloch, 1230.

Medidas: 43 x 37,5 cm

SALIDA: 2.000 €.



2 SALVADOR DALÍ DOMENECH

(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)

Le caducée de Mars alimenté par la boule de feu de Jupiter (1974)

Puntaseca y cromolitografía sobre papel Arches.

Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada

(36/195) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por

Jean Lavigne. Papel con oxidación en los márgenes.

Pertenece a la serie "La Conquista del Cosmos(1974)".

Bibliografía:

- MICHLER, Ralf y W. LÖPSINGER, Lutz.: Salvador

Dalí, Catálogo Razonado de Grabados y Obra Gráfica

de Técnica Mixta. Prestel, Múnich, 1994. Cat. N.º:

650. Pág. 221.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 400 €.



3 RAFAEL ALBERTI

(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel Fabriano. Firmada y fecha-

da (74) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada

(275/300) en el ángulo inferior derecho.

Editada por Galería SEN, Madrid.

Medidas: 70 x 49,5 cm

SALIDA: 40 €.



4 EQUIPO CRÓNICA

(1963 - 1981)

Solana en París - Serie Un lugar, una fecha, Una imagen (1976)

Serigrafía sobre papel Arches. Firmada y fechada (1976) en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Val i 30. Taller Ibero-Suiza, Valencia.

Procedencia:

- Galería Helga de Alvear, Madrid (Sello al dorso).

- Colección particular.

Bibliografía:

- DALMACE-ROGNON, Michèle: *Equipo Crónica*. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1988. Pág. 83. Cat. Nº: 60.

Medidas: 102 x 73 cm

SALIDA: 600 €.



5 EQUIPO CRÓNICA

(1963 - 1981)

El Mito de Sartre (1967)

Serigrafía sobre papel troquelado.

Editado por 33, Valencia, 1967

Impreso por Ibero-Suiza

Bibliografía:

- TOMÁS FARRÉ, Facundo.: *Equipo Crónica en la Colección del IVAM*. IVAM. Valencia, 2006. Pág. 9- Cat. Nº: 9. 20,3 x 14,5 cm

Medidas: 20,3 x 14,5 cm

SALIDA: 200 €.



6 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE

(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)

Manchester (1975)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 66 x 81 cm

SALIDA: 20 €.



7 CHEMA COBO

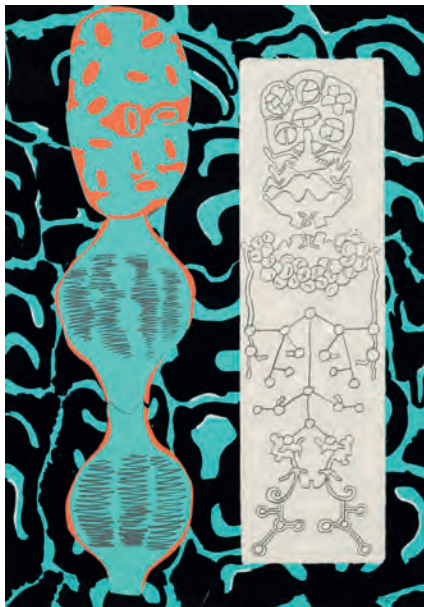
(Tarifa, Cádiz, 1952 - Málaga, 2023)

Dinámico Marinetti (1976)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (157/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 ccm

SALIDA: 30 €.



8 LUIS GORDILLO

(Sevilla, 1934)

Sin título (1984)

Serigrafía sobre papel Geler Guarro. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (23/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. N.º. 93. Pág. 95. Rep. Col.

Medidas: 70 x 49 cm

SALIDA: 100 €.



9 LUIS GORDILLO

(Sevilla, 1934)

Sin título (1975)

Serigrafía sobre papel Canson. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerado (61/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. N.º. 17. Pág. 19. Rep. Col.

Medidas: 63 x 48,5 cm

SALIDA: 50 €.



10 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)

(Ciria, Soria, 1959)

Yacits Ride the wind on the Bras D'or Lakes (1984)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 30 €.



11 CARMEN CALVO

(Valencia, 1950)

Sin título (c. 1978)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (83/300) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Galería SEN, Madrid.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 60 €.



12 ROSA TORRES

(Valencia, 1948)

Rousseau (c. 1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (87/250) en la parte inferior central.

Medidas: 48,5 x 60,5 cm

SALIDA: 30 €.



**13 MIMMO ROTELLA
(1918)**

Il Clown ci guarda (2003)

Serigrafía y decollage sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 99 ejemplares.

Editado por Arte y Naturaleza.

Medidas: 95 x 71 cm

SALIDA: 350 €.



**14 MIMMO ROTELLA
(1918)**

Il Piacere (2003)

Serigrafía y decollage sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 99 ejemplares.

Editado por Arte y Naturaleza.

Medidas: 95 x 71 cm

SALIDA: 350 €.



**15 MIMMO ROTELLA
(1918)**

La Moda Gaia (2003)

Serigrafía y decollage sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (35/99) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 99 ejemplares.

Editado por Arte y Naturaleza.

Medidas: 95 x 71 cm

SALIDA: 350 €.



**16 MIMMO ROTELLA
(1918)**

Marilyn Allegra (2003)

Serigrafía y decollage sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 99 ejemplares.

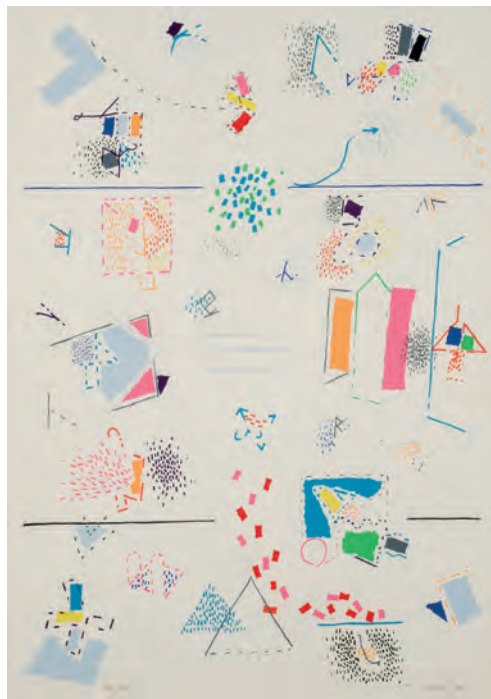
Editado por Arte y Naturaleza.

Medidas: 95 x 71 cm

SALIDA: 350 €.



17 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 67 x 49 cm
SALIDA: 150 €.



18 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (125/125) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 150 €.



19 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1968)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 59,5 x 47 cm
SALIDA: 180 €.



20 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (87/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 70 cm
SALIDA: 180 €.



21 JOSÉ GUERRERO

(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)

Amarillo y rojo (1978)

Serigrafía sobre cartulina. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (233/290) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por la Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Bibliografía:

- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, *Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991*. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 120-121. Cat. Nº: 42.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 90 €.



22 JOSÉ GUERRERO

(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)

Azul y negro (1975)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (75/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería Juana Mordó, Madrid.

Bibliografía:

- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, *Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991*. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 110-111. Cat. Nº: 37.

Medidas: 65 x 50 m

SALIDA: 30 €.



24 BERNARDO SANJURJO

(Barres, Castropol, 1940)

Sin título (1984)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (30/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 40 €.



23 SOHAD LACHIRI

(Alejandría, 1949)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 77,5 x 58 cm

SALIDA: 60 €.



25 LUCIO MUÑOZ

(Madrid, 1929 - 1998)

Monumento a Ignacio (1993)

Xilografía sobre papel artesanal. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (70/90) y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 80 x 64,5 cm

SALIDA: 80 €.



26 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Sin título (1976)

Serigrafía sobre papel con sello en seco. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (186/300) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Galería SEN, Madrid.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 180 €.



27 MANUEL CALVO ABAD

Sin título (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en ángulo inferior derecho. Numerada (9/150) en el ángulo inferior izquierdo. Marcas de humedad en los márgenes (sin afectar a la huella).

Medidas: 69,5 x 99 cm

SALIDA: 90 €.



28 CARMELO ORTIZ DE ELGEA

(Arretxabaleta, 1944)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (15/50) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 58 x 78 cm

SALIDA: 30 €.



29 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Madinat (1990)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/30) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 68 cm

SALIDA: 40 €.



30 ALEJANDRO CONDE LÓPEZ

(Valladolid, 1939)

Sin título (1976)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50,5 x 70,5 cm

SALIDA: 50 €.



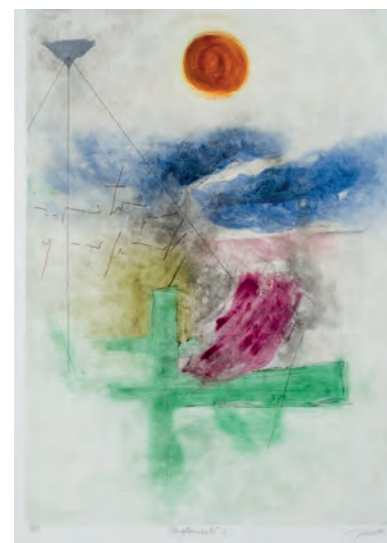
31 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sueño en azul

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/1) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior.

Medidas: 50,5 x 55 cm

SALIDA: 20 €.



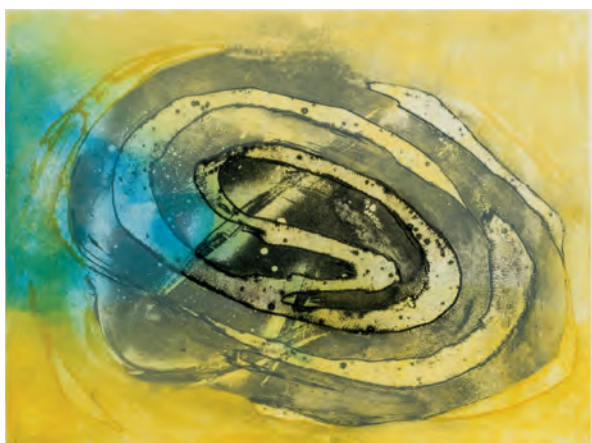
32 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Complemento I

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/1) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 75,5 x 55,5 cm

SALIDA: 20 €.



33 MANUEL FACAL (1943)

Saturno (1989)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1989) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (3/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 56 x 75,5 cm

SALIDA: 20 €.



34 MANUEL FACAL (1943)

Vía Láctea (1987)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmada y fechada (1987) en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/40) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central. Medidas: 45 x 69 cm

SALIDA: 30 €.



35 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Salvador Espriu III (1986)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Obra referenciada en la web del artista (subirachs.cat)
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 70 €.



36 MAYUMI MORINO
(Japón, 1941)
Leather apple N° 2
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (5/30) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 65 x 48 cm
SALIDA: 70 €.



37 CLARA ISTEROVA
(1944)
Husband and wife (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/20) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 21 x 24 cm
SALIDA: 50 €.



38 JACK FOSTER HARRIS
(S. XX)
Moth on flower (1973)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerado (23/40) en la parte inferior central. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26 x 37,5 cm
SALIDA: 50 €.



39 JOSEF ISTLER
(Chequia, 1919 - 2000)
The loving Shepherdess (1974)
Serigrafía, óleo y cartón sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (10/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37 x 29 cm
SALIDA: 50 €.



40 JOSEF ISTLER
(Chequia, 1919 - 2000)
Objeet (1974)
Serigrafía y collage sobre papel. Firmado y fechad (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (10/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 29 cm
SALIDA: 50 €.



41 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

La mordaza (1974)

Serigrafía a diez tintas sobre papel grueso. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.

Editada por Mario Barberá, Madrid. Impresa por J. L. Alexanco. Obra referenciada en la web de artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



42 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Gemelos (1987)

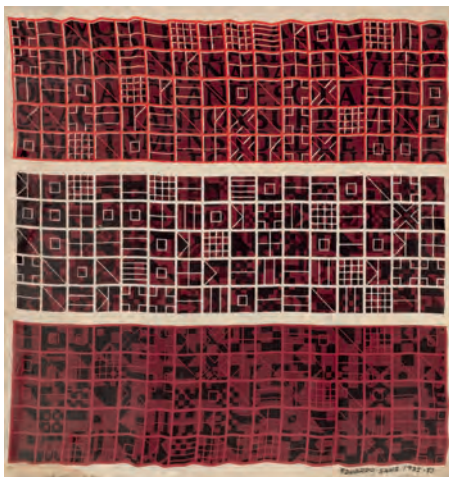
Serigrafía sobre papel con sello gofrado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (83/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Taller Portocarrero, La Habana.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 70 x 81 cm

SALIDA: 100 €.



43 EDUARDO SANZ FRAILE

(Santander, 1928)

Pañuelo (1975-83)

Serigrafía sobre seda. Firmada, fechada (1975-83) y numerada (137/140) en el ángulo inferior derecho. Con manchas de humedad

Medidas: 85 x 79 cm

SALIDA: 80 €.



44 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Pañuelo (1983)

Serigrafía sobre seda. Firmado y numerado (95/140) en el ángulo inferior derecho.

Agradecemos al estudio del artista su ayuda en la catalogación.

Medidas: 87 x 84 cm

SALIDA: 190 €.



45 GERARDO RUEDA

(Madrid, 1926 - 1996)

Sutil (1972)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (285/300) en el ángulo inferior izquierdo.

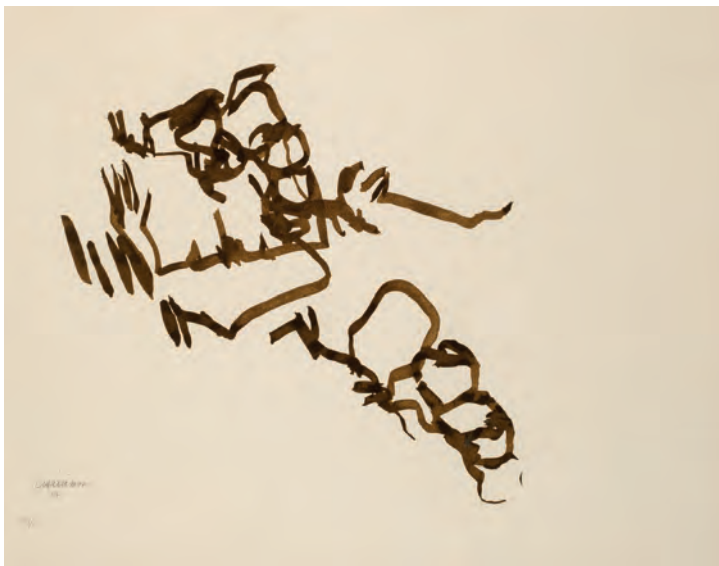
Editada por Galería Sen, Madrid.

Bibliografía:

- BARANDIARAN, Jorge de, et. al.: Gerardo Rueda: Obra Gráfica (1964-1993). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1993. Pág. 13. Cat. N°: 11. Rep. Col.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 40 €.



46 EDUARDO CHILLIDA

(San Sebastián, 1924 - 2002)

Concordancia (1960)

Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada, numerada (46/150) y con anagrama del artista en el ángulo inferior izquierdo.

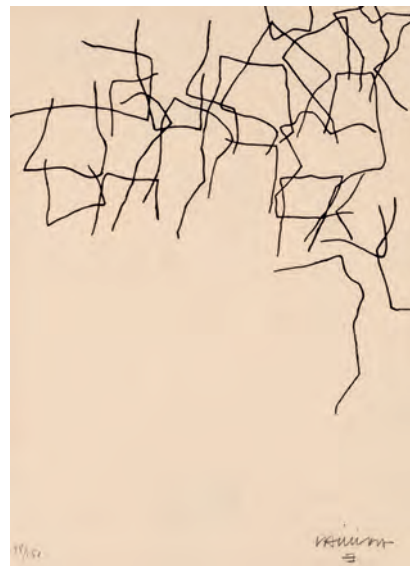
Editada por Maeght, París.

Bibliografía:

- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus I". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1999. Págs, 40-41. Cat. N°: 60002. Rep. Col.

Medidas: 47 x 60,5 cm

SALIDA: 500 €.



47 EDUARDO CHILLIDA

(San Sebastián, 1924 - 2002)

Tempo I (1964)

Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada a lápiz y con monograma del artista en el ángulo inferior derecho. Numerada (85/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Marcas y restos de adhesivo al dorso. Editada por Maeght, París.

Bibliografía:

- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus I". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1999. Págs, 74-75. Rep. Col. cat. n°: 64004.

Medidas: 38 x 28 cm

SALIDA: 500 €.



48 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

La clau de foc (1973)

Litografía sobre papel Arches. Firmado con en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por La Polígrafa, Barcelona.

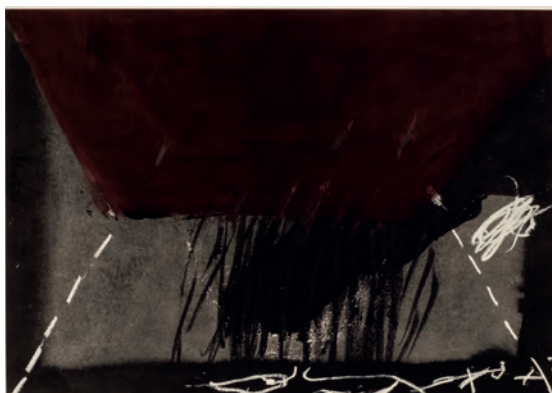
Bibliografía:

- GOLFETTI, Mariuccia: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. N°: 368, pág. 32. Rep B/N. Medidas: 62 x 45 cm

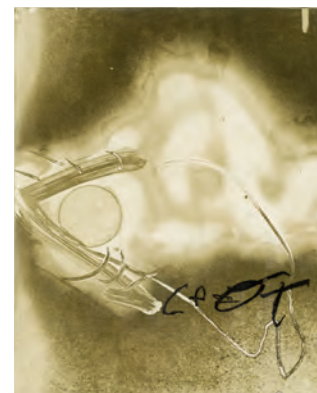
SALIDA: 350 €.



49 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título - Maeght (1967)
 Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/150) en el ángulo inferior izquierdo.
 Editada por Maeght, París.
 Bibliografía:
 - Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Mariuccia Galfetti. Erker-Verlag, St. Gallen, 1975. Cat. N°: 147. Pág. 87. Rep. Col.
 Medidas: 66,5 x 50 cm
SALIDA: 200 €.



50 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
La clau de foc (1973)
 Litografía sobre papel Arches. Firmado con en el ángulo inferior derecho. Numerado (36/75) en el ángulo inferior izquierdo.
 Editada por La Polígrafa, Barcelona.
 Bibliografía:
 - Galfetti, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. N°: 363, pág. 35. Rep B/N.
 Medidas: 45 x 62 cm
SALIDA: 350 €.



51 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sextina en el Museu de Juguets de Figueres (1985)
 Aguafuerte sobre papel Aquari. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (V/X) en el ángulo inferior izquierdo.
 Bibliografía:
 - HOMS, Nuria: Tàpies obra gráfica 1979-1986. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 238. Cat. N° 1032. Rep. B/N.
 Medidas: 64,5 x 50,5 cm
SALIDA: 350 €.



52 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Suite Catalana (1972)
 Suite de cinco aguatisntas sobre papel Vélin Guarro. Firmados en el ángulo inferior derecho. Numerado (69/75) en el ángulo inferior izquierdo.
 Editada por Gustavo Gili, Barcelona.
 Bibliografía:
 - Galfetti, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen, 1975. Cat. NN°: 302-306. Págs. 184-187. Rep. B/N.
 Medidas: 75 x 100 cm
SALIDA: 2.250 €.



53 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Instrument Bande Rouge (1979)
 Grabado al carborundum sobre papel. Firmado y numerado (39/75) en el ángulo inferior derecho.
 Procedencia:
 - Galería La Caja Negra, Madrid (Etiqueta al dorso).
 Bibliografía:
 - VV.AA.: Antoni Clavé. Obra Gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. P. Cat N°: 233. Rep. Col. y B/N. Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 250 €.



54 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

Rosa blanca (1987)

Oleograbado y aguatinata sobre papel Arches. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho. Numerado (33/50) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Línea, Madrid.

Bibliografía:

- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, *Obra Gráfica II* 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág. 99. Inv. N.º: 244. Rep. Col.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 250 €.



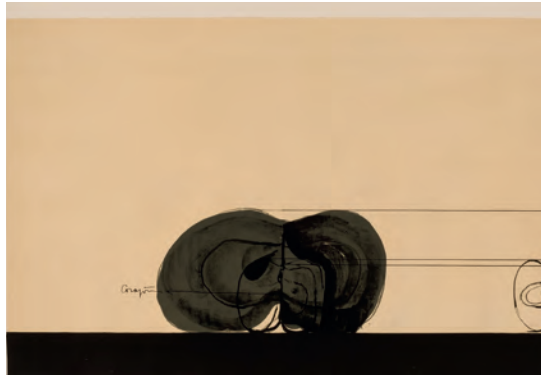
57 JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ
(Barcelona, 1954)

Sin título (c. 2000)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 39,5 x 39,5 cm

SALIDA: 70 €.



55 JOAN HERNANDEZ PIJUAN

(Barcelona, 1931 - 2005)

Sin título (c. 1965)

Litografía sobre papel con marca de agua de la Sala Gaspar. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (66/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Puntos de óxido en el lateral derecho (sin afectar a la huella).

Medidas: 52,7 x 77 cm

SALIDA: 120 €.



56 PEREJAUME

(San Pol de Mar, 1957)

El bosc a casa (1986-1989)

Libro de artista compuesto por litografías y collages de Perejaume y poemas de Joan Brossa sobre papel Guarro. Ejemplar n.º 159 de una edición de 500. Firmado por ambos artistas en el colofón.

Editado por Polígrafa, Barcelona.

Un ejemplar de este libro se conserva en la colección del MACBA, Barcelona. (N.º Reg.: A03628).

Incluye caja de editor.

Medidas: 45 x 37 cm

SALIDA: 400 €.



58 JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ
(Barcelona, 1954)

Sin título - Máquinas en vuelo (c. 2000)

Aguafuerte sobre fotolitografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/X) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 42 x 29,5 cm

SALIDA: 70 €.



59 PEDRO CASTRORTEGA
(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)

El árbol de la ciencia (2007)

Aguafuerte y carborundum sobre papel iluminado a mano. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/5) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Arteinversión.

Adjunta documentación.

Medidas: 83 x 62 cm

SALIDA: 120 €.



60 PEDRO CASTRORTEGA

(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)

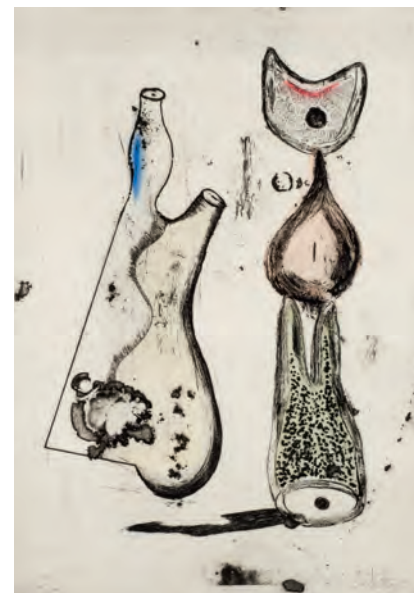
Fábula (2004)

Agufuerte sobre papel Arches iluminado a mano. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (24/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 57 x 38 cm

SALIDA: 90 €.



61 PEDRO CASTRORTEGA

(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)

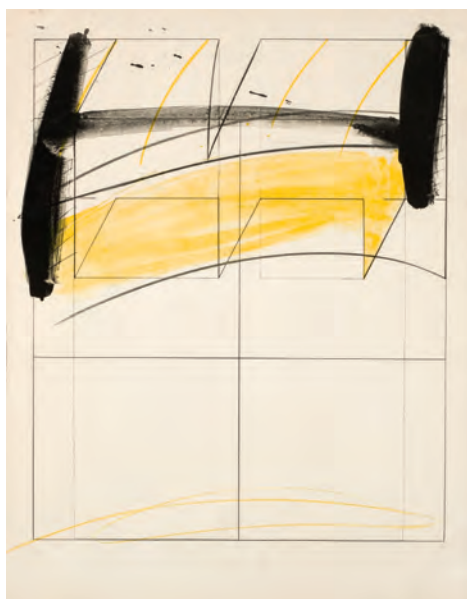
Heroico (2004)

Aguafuerte sobre papel Arches iluminado a mano. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (24/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta documentación.

Medidas: 57 x 38 cm

SALIDA: 90 €.



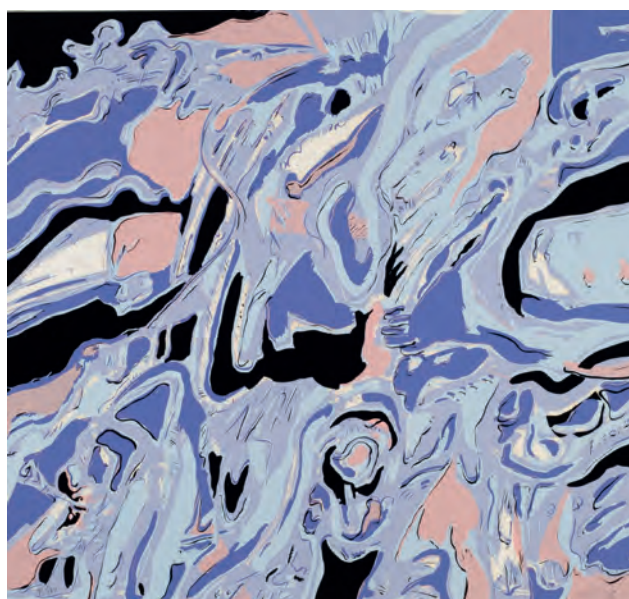
62 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada y numerada (26/30) en la parte inferior.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 30 €.



63 PEDRO CASARIEGO

(España, S. XX)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (96/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 60 cm

SALIDA: 30 €.



64 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado (?) en el ángulo inferior derecho. Numerado (132/175) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65,5 x 71 cm

SALIDA: 30 €.



**65 MUNIR EL SAADAWI
(Bagdad, Irak, 1952)**

Vista hacia la Tierra (1988)

Aguafuerte y aguatinata sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (13/25) en el ángulo inferior izquierdo. Doble en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 71 x 64 cm

SALIDA: 30 €.



**66 ISLAM MONIRUL (MONIR)
(Bangladesh, 1943)**

Canción del camino

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (116/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 37,5 x 28 cm

SALIDA: 75 €.



**67 ISLAM MONIRUL (MONIR)
(Bangladesh, 1943)**

Monsoon Song (1992)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (62/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 30 x 40 cm

SALIDA: 75 €.



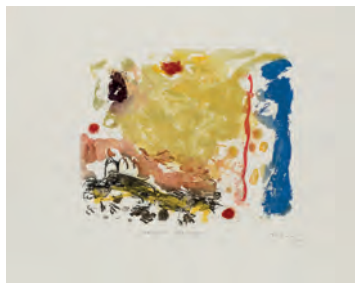
**68 ISLAM MONIRUL (MONIR)
(Bangladesh, 1943)**

Dialogue in silence (1994)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (118/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 35 x 27 cm

SALIDA: 75 €.



69 JAFAR T. KAKI
 (Irak, 1951)
Cuento de Sherezade
 Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 56,5 x 38 cm
SALIDA: 90 €.



70 JAFAR T. KAKI
 (Irak, 1951)
Vals brillante i
 Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (89/159) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
 Medidas: 37,5 x 30 cm
SALIDA: 70 €.



71 JUAN ROMERO
Sin título (1973)
 Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1973) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.



72 JUAN ROMERO
Midnight Sun (1976)
 Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1976) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (3/50) en el ángulo inferior izquierdo.
 Papel con puntos de oxidación.
 Medidas: 61,5 x 52 cm
SALIDA: 20 €.



73 JUAN ROMERO FERNÁNDEZ
 (Sevilla, 1932)
En Holanda psando por Bélgica (1974)
 Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (24/125 en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 34,5 x 24,5 cm
SALIDA: 30 €.



74 ZAO WOU-KI

(Pekín, China, 1920 - Nyon, Suiza, 2013)

Lithographie 266 (1975)

Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (29/95) en el ángulo inferior izquierdo.

Marcas de adhesivo en los márgenes.

Agerup 266

Medidas: 88 x 59 cm

SALIDA: 200 €.



76 JOAQUÍN CAPA

(Santander, 1941)

Espacio azul

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (46/85) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

SALIDA: 50 €.



75 JOAQUÍN CAPA

(Santander, 1941)

Ciudad Próxima

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (69/85) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte central.

Medidas: 75,5 x 56 cm

SALIDA: 40 €.



77 ENZO ESPOSITO

(Benevento, Italia, 1946)

Sin título

Serigrafía, aglutinante y pigmentos sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. 2 - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 150 x 110 cm

SALIDA: 250€.



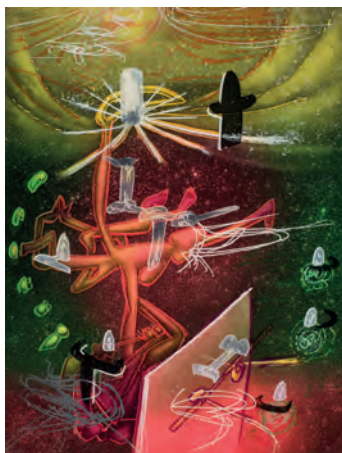
78 SHIN KAMIYA
(Tokio, 1942)

Black Outcrop (nº 2) (c. 1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (10/10) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 79 cm

SALIDA: 50 €.



79 ROBERTO MATTA

(Santiago de Chile, 1911 - Roma, 2002)

Je fixe des vertiges (1978)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches-. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (8/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Pertenece a la serie Une Saison en Enfer.

Editada por Polígrafa, Barcelona.

Adjunta certificado de autenticidad.

Procedencia:

- Galería La Caja Negra, Madrid.

- Colección particular.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



80 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)

(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

Triana (1978)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerado (89/90) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Bibliografía:

- CARRILLO, Carlos.: Bonifacio Alonso Obra Gráfica Completa 1968-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1982-1983. S. p. Cat. Nº: 192. Rep. Col.

Medidas: 76 x 52 cm

SALIDA: 70 €.



81 JANEZ BOLJKA

(Serbia, 1931 - Eslovenia, 2013)

Ridnican (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste 4/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 72 cm

SALIDA: 50 €.



82 JANEZ BOLJKA

(Serbia, 1931 - Eslovenia, 2013)

Pricia Kovanje (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste 3/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 72 cm

SALIDA: 50 €.



83 JOAN GARDY ARTIGAS

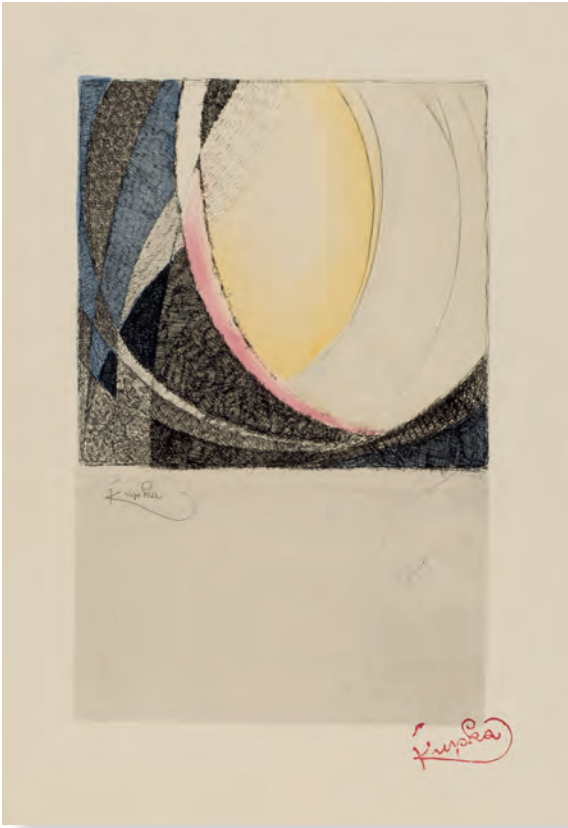
(Boulogne-Billancourt, 1936)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada y numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 64,5 x 49,2 cm

SALIDA: 30 €.



84 FRANTISEK KUPKA

(Opocno, 1871 - Puteaux, 1957)

Sin título - Amorpha, Fugue in Two Colors (1913)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Auvergne.

Firmado y fechado (1913) en plancha.

Firma en tampón en el ángulo inferior derecho.

Exposiciones:

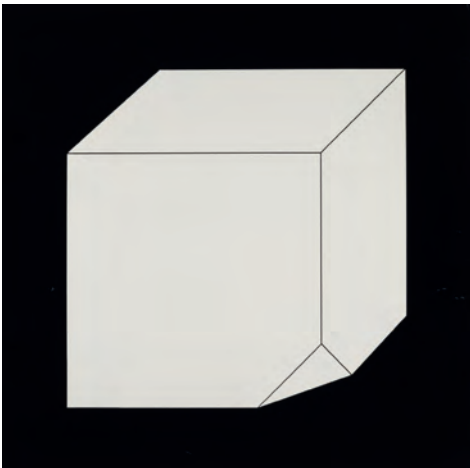
- František Kupka, 1871-1957. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York. (Otro ejemplar de la edición).

Bibliografía:

- MLADEK, M. y ROWELL M.: František Kupka, 1871-1957: A Retrospective [cat. exp]. The Solomon R. Guggenheim Foundation. Nueva York, 1975. Pág. 190. Rep. B/N. Cat. Nº: 93.

Medidas: 51,5 x 33 cm

SALIDA: 300 €.



85 JURAJ DOBROVIC

(Jelsa, Croacia, 1928)

KK4 (c. 1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada, titulada y numerada (20/30) en la parte inferior central. Papel con dobleces y pequeñas pérdidas.

Medidas: 68 x 68 cm

SALIDA: 50 €.



86 JOSÉ MARÍA YTURREALDE

(Cuenca, 1942)

Sin título (1971)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1971) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 52 x 47 cm

SALIDA: 30 €.



87 JOSÉ MARÍA YTURREALDE

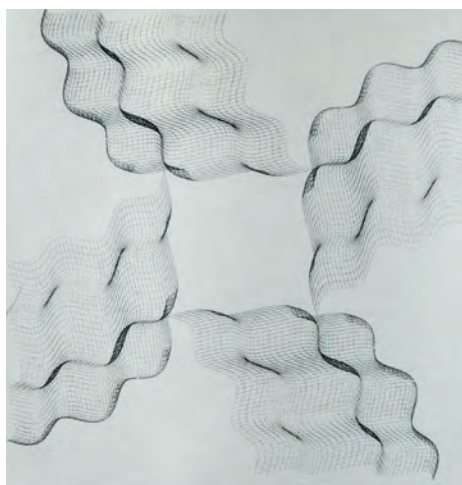
(Cuenca, 1942)

Sin título (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (14/100) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 63 x 48 cm

SALIDA: 100 €.



88 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)

Sin título (c. 1969)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (Prueba de artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Papel con cortes en los márgenes y puntos de oxidación. Obra Creada a partir del Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas (1968)

Bibliografía de referencia:

- SILIÓ, Fernando: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 45
Medidas: 78 x 60 cm

SALIDA: 60 €.



89 EUSEBIO SEMPERE

(Onil, Alicante, 1924 - 1985)

Composición geométrica (c 1980)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (46/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- SILIÓ, Fernando: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 195. Rep. Col.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



90 EUSEBIO SEMPERE

(Onil, Alicante, 1924 - 1985)

Movimiento del Círculo (1974)

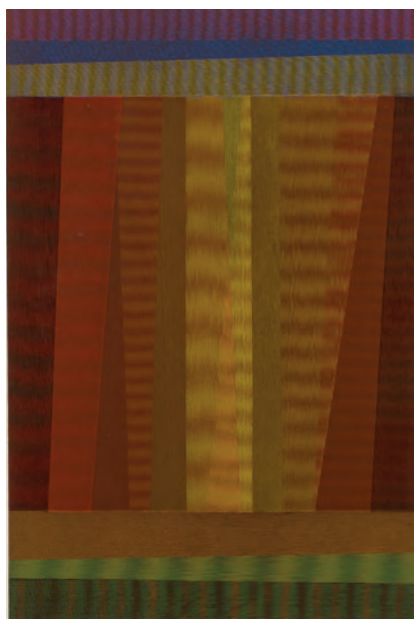
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- SILIÓ, Fernando: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 199. Rep. Col.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



92 EUSEBIO SEMPERE

(Onil, Alicante, 1924 - 1985)

Sin título (c. 1975)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (106/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57,5 x 42,5 cm

SALIDA: 80 €.



91 EUSEBIO SEMPERE

(Onil, Alicante, 1924 - 1985)

El fuego - Serie Los cinco elementos (1975)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 100 ejemplares.

Bibliografía:

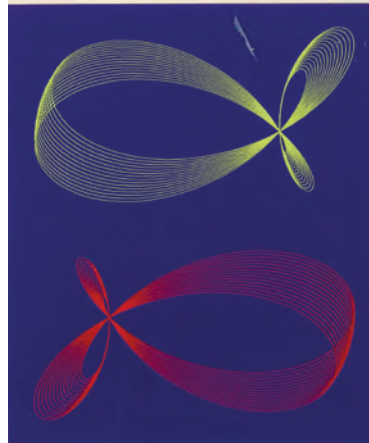
- SILIÓ, Fernando.: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 181. Rep. Col.

Medidas: 65 x 49,5 cm

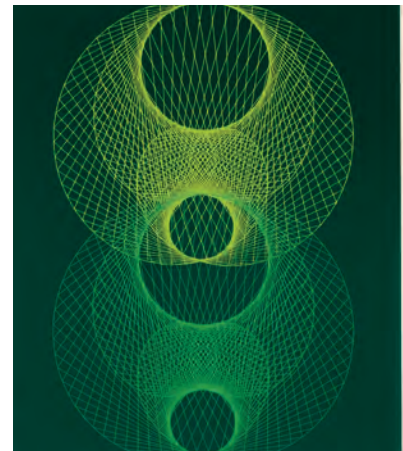
SALIDA: 80 €.



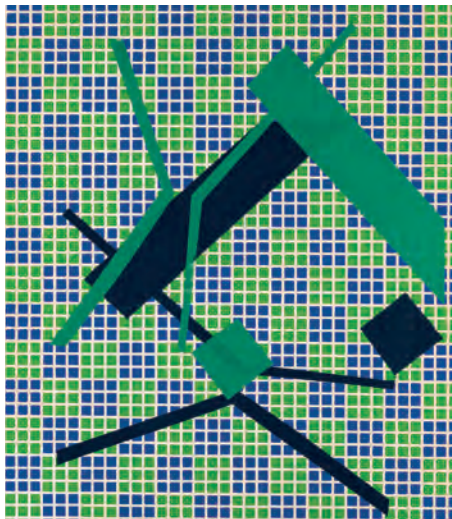
93 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Haz de Septifolios - Variación
(1968)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (4/25) y titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 91,5 x 67,5 cm
SALIDA: 180 €.



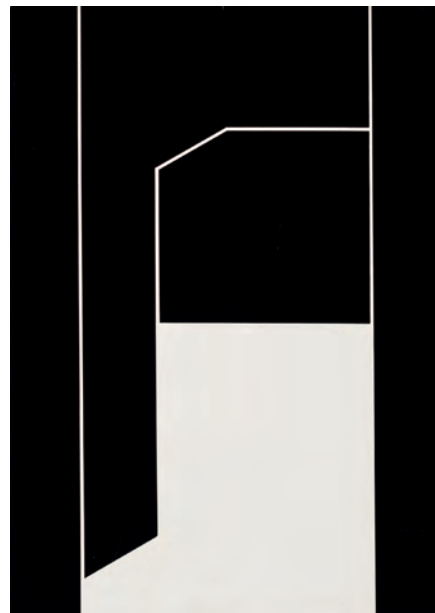
94 ABEL MARTÍN
(Mosqueruela, Teruel, 1931 - Madrid, 1993)
Sin título (c. 1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47,5 x 40,5 cm
SALIDA: 20 €.



95 ABEL MARTÍN
(Mosqueruela, Teruel, 1931 - Madrid, 1993)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (29/50) en ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47,5 x 40,5 cm
SALIDA: 40 €.



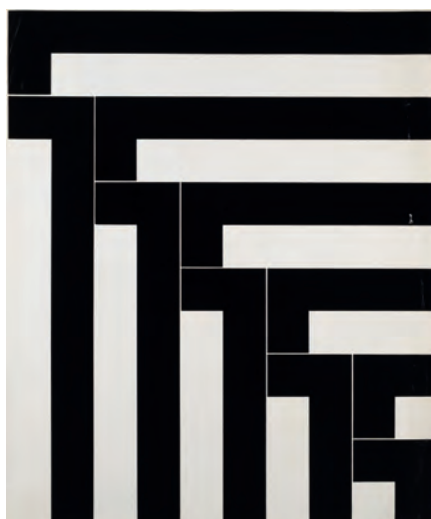
96 MANUEL FACAL(1943)
Chacao (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 72,5 x 52,5 cm
SALIDA: 30 €.



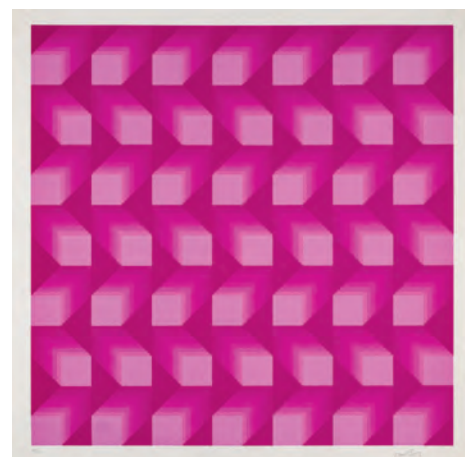
97 ELENA ASINS
(Madrid, 1940 - Azpirotz, 2015)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (78) y numerada (23/250) en la parte inferior entrál. Papel con dobleces.
Medidas: 69 x 49 cm
SALIDA: 30 €.



98 JORDI TEIXIDOR (Valencia, 1941)
Sen 6 (1974)
 Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (112/150) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 65 x 49,5 cm
SALIDA: 30 €.



99 BURBA TADAS (S. XX)
Sin título (1973)
 Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (1973) y numerada (19/50) en el ángulo inferior derecho. Papel con deterioros (Dobledes, marcas de adhesivo y perforación).
 Medidas: 84 x 70,5 cm
SALIDA: 60 €.



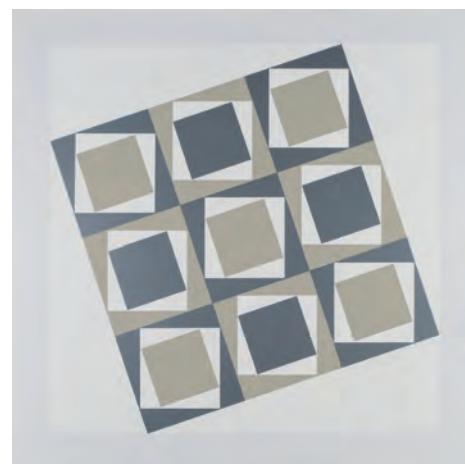
100 JIM BIRD
Sin título - Tribute to Vasarely (c. 1970)
 Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (20/25) en el ángulo inferior izquierdo. Corte y dobleces en los márgnes (sin afectar a la huella).
 Medidas: 68 x 68 cm
SALIDA: 100 €.



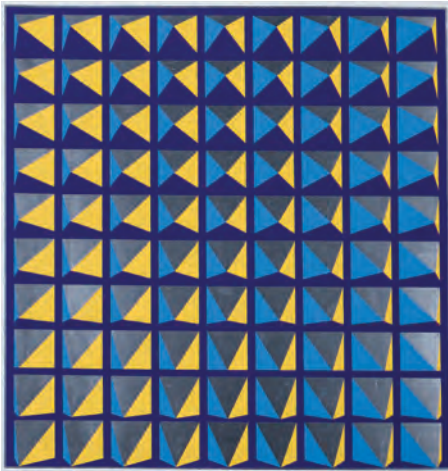
101 FRANCISCO SOBRINO
 (Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
 Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (95/150) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 49,2 x 49,2 cm
SALIDA: 100 €.



102 FRANCISCO SOBRINO
 (Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
 Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (110/150) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 49,2 x 49,2 cm
SALIDA: 100 €.



103 FRANCISCO SOBRINO
 (Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
 Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (88/150) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 49,2 x 49,2 cm
SALIDA: 100 €.



104 JORDI PERICOT

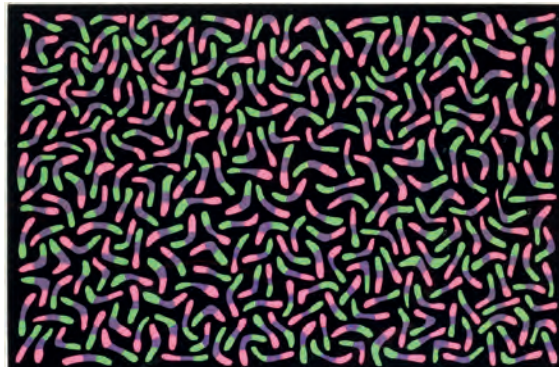
(Barcelona, 1931)

Sin título (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (71/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57,8 x 57,8 cm

SALIDA: 100 €.



105 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Sin título (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (78/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 100 €.



106 MERLE SPANDORFER

(1934 - Estados Unidos de América, 2028)

Sin título (c. 1970)

Litografía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho. Numerada (4/20) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con deterioros en los márgenes (cortes, dobleces y restos de adhesivo)

Medidas: 100 x 75 cm

SALIDA: 50 €.



107 EVARISTO RAMOS BELLOTI

(Algeciras, Cádiz, 1955)

Sin título - Ernst-Jünger (1995)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 50 cm

SALIDA: 40 €.



108 ANTONIO LORENZO

(Madrid, 1922 - 2009)

Trama VI (1984)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - VII/XXV) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- BAKEDANO, José y LORENZO, Antonio: Antonio Lorenzo · Obra Gráfica 1959-1992. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1992. Pág. 117. Cat. N°: 115. Rep. Col.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 50 €.



109 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Dora Maar Visitada II (1986)

Litografía y zincografía sobre papel Arches. Firmada en la parte inferior derecho. Numerada (133/140) en la parte inferior izquierda.

Editada por Atelier Clot, Paris.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 2000. Pág. 488. Cat. N°: 422. Rep. Col.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 500 €.



110 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Dora Maar Visitada V (1986)

Litografía y zincografía sobre papel Arches. Firmada en la parte inferior derecho. Numerada (133/140) en la parte inferior izquierda.

Editada por Atelier Clot, Paris.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 2000. Pág. 490. Cat. N°: 42a. Rep. Col.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 500 €.



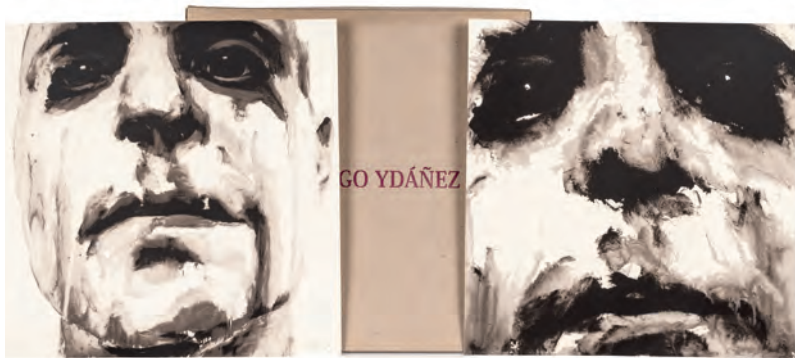
111 JUAN BARJOLA

(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

Maternidad (1994)

Aguafuerte, aguatinta y punta seca sobre papel Rives BFK. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (69/99) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 106 x 75 cms.

SALIDA: 250 €.



112 SANTIAGO YDAÑEZ
(Puente de Génave, 1969)

Sin título (2009)

Lote de dos serigrafías sobre papel Hannemuhler. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (5/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Ahora Ediciones de Bibliofilia.

Adjunta caja de edición.

Medidas: 40 x 40 cm

SALIDA: 250 €.

113 SANTIAGO YDAÑEZ
(Puente de Génave, 1969)

Frankenstein 21 (2006)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Edición total de 295 ejemplares y 15 pruebas.

Editado por Ahora Ediciones de Bibliofilia.

Obra referenciada en la web del editor (ahoraedicionesdebibliofilia.com)

Medidas: 31 x 43 cm

SALIDA: 150 €.



114 JOSÉ BRAULIO BEDIA VALDÉS
(La Habana, 1959)

Preparando su destino (2005)

Serigrafía sobre papel Guarro son sello del editor al dorso. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición total de 99 ejemplares + 8 pruebas de artista + 7 pruebas de taller + 1 ejemplar H. C.

Editada por Villalobos Serigrafía Artística, S. L.

Medidas: 65 x 95 cm

SALIDA: 200 €.



115 JOSÉ BRAULIO BEDIA VALDÉS
(La Habana, 1959)

Serena espera de lo que venga (2005)

Serigrafía sobre papel Guarro son sello del editor al dorso. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición total de 99 ejemplares + 8 pruebas de artista + 7 pruebas de taller + 1 ejemplar H. C.

Editada por Villalobos Serigrafía Artística, S. L. Medidas: 65 x 95 cm

SALIDA: 200 €.



116 EDUARDO ARRANZ BRAVO
(Barcelona, 1941)

Cabeza Loca

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (60/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34 x 25 cm

SALIDA: 60 €.



117 GORO ISHIKAWA
(Japón, 1949)

One day II (c. 1974)

Pochoir sobre papel adherido a papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. titulada y numerada (2/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 35 x 50 cm (huella)

SALIDA: 50 €.



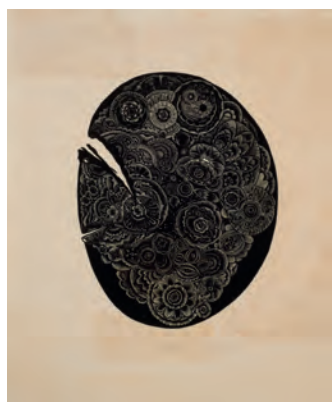
118 GORO ISHIKAWA
(Japón, 1949)

One day I (c. 1974)

Pochoir sobre papel adherido a papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. titulada y numerada (2/40) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 35 x 50 cm

SALIDA: 50 €.



119 TAKAO HIWASAKI

(Kochi, 1941 - 1992)

KAOS Nº 1 y *KALPA 74* (1974)

Lote formado por dos xilografía sobre papel. ambas firmadas en el ángulo inferior derecho. Tituladas en la parte inferior central. Numeradas (7/50 y EP- Epreuve d'Artiste) y fechadas (74) en el ángulo inferior izquierdo.

Papel con marcas de adhesivo.

Medidas: 58 x 48 cm (la mayor)

SALIDA: 70 €.



120 SOICHI IIDA (Japón, 1941 - 2006)

Sparayed wind (1973)

Litografía, vinilo y tachuelas sobre papel con sello en seco del artista. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (6/30) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 56 x 69,5 cm

SALIDA: 50 €.



121 SOICHI IIDA

(Japón, 1941 - 2006)

Sparayed dogs (1973)

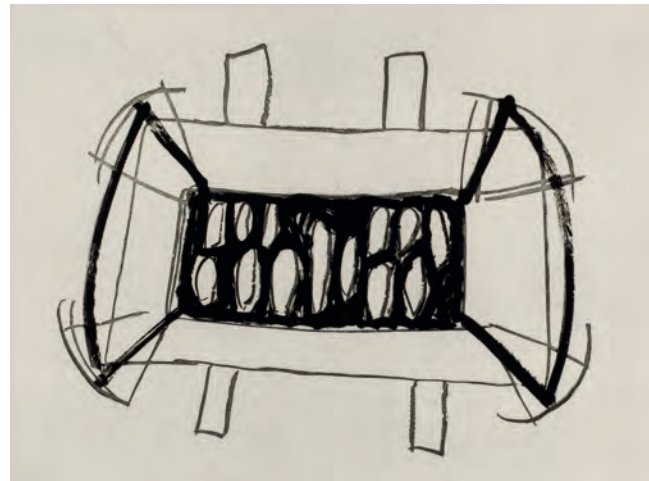
Litografía, vinilo y tachuela sobre papel con sello en seco del artista. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (8/30) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 54 x 69,5 cm

SALIDA: 50 €.



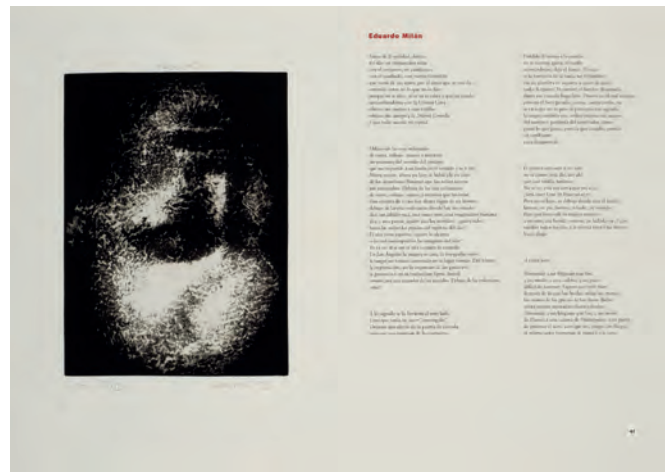
122 CRISTINA IGLESIAS (San Sebastián, 1956)
Sin título - Sibila (1995)
 Serigrafía sobre papel (portada de la Revista Sibila). Firmada y numerada (II/VI P. A. - Prueba de Artista) en la parte central.
 Medidas: 24,5 x 35 cm
SALIDA: 70 €.



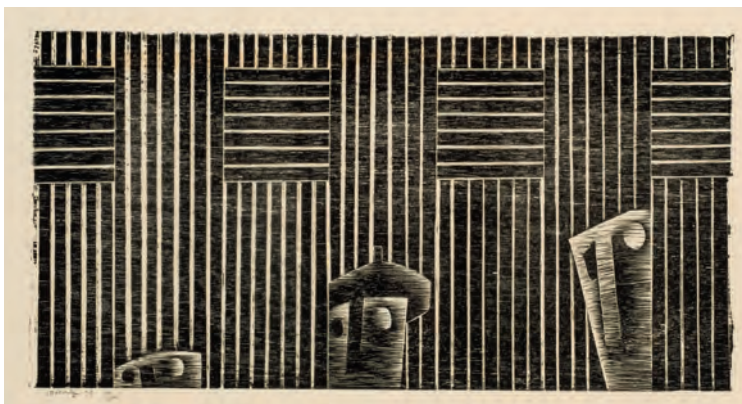
123 SUSANA SOLANO (Barcelona, 1946)
Tres - Serie Pa, pe, pi, po, pu (1990)
 Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (6/35) en el ángulo inferior izquierdo.
 Editado por Estiarte, Madrid.
 Obra referenciada en la web del editor (edicionesestiarte.com/susanasolano-papepipopu).
 Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 250 €.



124 JUAN UGALDE DIEZ (Bilbao, 1958)
Sin título (c. 1980)
 Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 50 x 34,7 cm
SALIDA: 50 €.



125 JUAN MUÑOZ (Madrid, 1953 - Ibiza, 2001)
Valente (1995)
 Lote formado por dos aguafuertes insertos en las páginas de la revista Sibila. Ambos firmados, fechados (95) numerados (P. T. I/II - II/II) y titulados en la parte inferior.
 Revista Sibila, Sevilla, 1995.
 Medidas: 36 x 50,5 cm (cada hoja completa)
SALIDA: 70 €.



126 AGUSTÍN IBARROLA GOICOECHEA

(Basauri, Bilbao, 1930)

Sin título (1992)

Xilografía sobre papel. Firmada, fechada (1992) y numerada (33/500) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45,5 x 65 cm

SALIDA: 50 €.



127 LUIS SEOANE

(La Coruña, 1910 - 1979)

Turbio orador divagando (1966)

Xilografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (10/25) y titulado en ángulo inferior izquierdo.

Un ejemplar de esta misma edición se conserva en el Museo de Bellas Artes de A Coruña. N° Inv.5014

Medidas: 61 x 44,5 cm

SALIDA: 200 €.



128 JOSÉ TOGORES LLACH

(Sardañola, Barcelona, 1893 - 1970)

Sin título

Litografía sobre papel Van Gelder Zonen. Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerada (11/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76,5 x 56 cm

SALIDA: 120 €.



129 AMALIA AVIA

(Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista (5/15) en el ángulo inferior izquierdo.

Obra referenciada en la web de la artista (lucioyamalia.com).

Medidas: 35 x 26,5 cm

SALIDA: 120 €.



130 BOB SMITH

(Springfield, Massachussets, 1944 - Miami, Florida, 1990)

Pagens Temple (1987)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (87) en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/67) y titulada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 113 cm

SALIDA: 100 €.



131 XAVIER MONTSALVATGE
El Palo, Málaga (2017)
 Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (2017) en el ángulo inferior derecho. Numerada (VI/VXI) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 120 €.



132 JOAN CASTEJÓN
 (Elche, 1945)
El Pensador (1983)
 Aguafuerte sobre papel. Firmado, fechado (1983) y dedicado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (P. A. - Prueba de Artista II/X) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 50 x 37 cm
SALIDA: 100 €.



133 RAMÓN LAPAYESE
 (Madrid, 1928 - Miami, 1994)
Jugadores de cartas (c. 1980)
 Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/275) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 28,5 x 24 cm
SALIDA: 70 €.



134 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
 (Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Athletic Club
 Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/125) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 49,5 x 32 cm
SALIDA: 150 €.



135 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
 (Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Espatadanzas
 Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/140) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 150 €.



136 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
 (Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Acurdanzas
 Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (78/140) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 50 x 32 cm
SALIDA: 150 €.



137 PEDRO SOBRADO
 (Torrelavega, Santander, 1936)
12 Serigrafías
 Lote formado por siete serigrafías sobre papel. Todas ellas firmadas en el ángulo inferior derecho y numeradas en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 250 €.



138 MANUEL COLMEIRO
(Pontevedra, 1901 - 1999)
Maternidad
Aguafuerte. Firmado y numerado 2/14 en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 27 cm
SALIDA: 30 €.



140 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (113/300) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 69 x 59 cm
SALIDA: 20 €.



139 CRISTÓBAL TORAL
(Antequera, Málaga, 1940)
Manzanas
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (59/275) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 62 cm
SALIDA: 60 €.



141 ALFREDO ALCAÍN
(Madrid, 1936)
Bodegón (1977)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (77) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/257) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso)
- Colección particular.
Medidas: 37 x 48 cm
SALIDA: 100 €.



142 SOLEDAD BARBADILLO
(Madrid, 1943)
Sin título (c. 1975)
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (4/7) en el ángulo inferior derecho. Numerada (4/7) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68 x 85,5 cm
SALIDA: 30 €.



143 JOSE BARDASANO
(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)
Sin título - Puerto
Aguafuerte sobre papel. Firmado y dedicado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



144 JAIME GOROSPE

(Madrid, 1958)

Sin título (2002)

Fotografía analógica sobre aluminio. Firmada, fechada (2002) y numerada (1/5) al dorso.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



145 JAIME GOROSPE

(Madrid, 1958)

Sin título (2002)

Fotografía analógica sobre aluminio. Firmada, fechada (2002) y numerada (1/5) al dorso.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



146 LARRY CLARK

(Estados Unidos, 1943)

Sin título - Desnudo

Fotografía sobre papel Fuji.

Al dorso sello de la Galerie Rue Antoine, París.

Medidas: 15,2 x 10 cm

SALIDA: 200 €.



147 ANTONIO QUINTANA

(Santiago de Chile, 1904 - 1972)

Muñeca

Gelatina de plata, firmada por el artista en la esq. inf. dcha.

Medidas: 39 x 30 cm.

SALIDA: 300 €.



148 JUAN HIDALGO (Torres, Jaén)

M Lituania (1989)

Cibachrome enmarcado siguiendo las instrucciones del artista. Firmada, fechada (89) y numerada (3/7) al dorso.

Editada por Galería Estampa, Madrid.

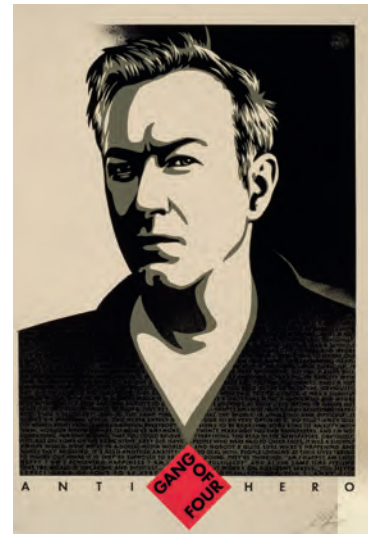
Procedencia:

- Galería Estampa, Madrid (Etiqueta al dorso)

- Colección particular.

Medidas: 43 x 30 cm

SALIDA: 100 €.



149 SHEPARD FAIREY (OBEY)

(Charleston, Carolina del Sur, Estados Unidos, 1970)

Andy Gill Anti Hero (2020)

Serigrafía sobre papel Speckle Tone color crema. Firmado y fechado (20) en el ángulo inferior derecho. Numerado (207/400) en el ángulo inferior izquierdo.

Adquirido en gangofffour.com.

Medidas: 61 x 46 cm

SALIDA: 120 €.



150 SHEPARD FAIREY (OBEY)
(Charleston, Carolina del Sur, Estados Unidos, 1970)
Print and destroy (2019)
Serigrafía sobre papel Speckle Tone color crema. Firmado y fechado (20) en el ángulo inferior derecho.
Adquirido en obeygiant.
Medidas: 91 x 61 cm
SALIDA: 70 €.



151 SHEPARD FAIREY (OBEY)
(Charleston, Carolina del Sur, Estados Unidos, 1970)
Mujer Fatale (2017)
Serigrafía sobre papel Speckle Tone color crema. Firmado y fechado (20) en el ángulo inferior derecho.
Adquirido en obeygiant.
Medidas: 91,5 x 61 cm
SALIDA: 70 €.



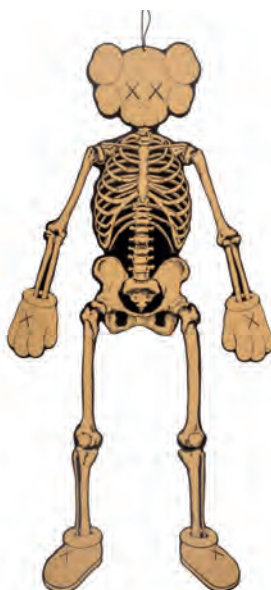
152 RODOLFO LLOPIZ CISNEROS (La Habana, 1966)
Billetes
Lote formado por seis rerigrafías en distintos tamaños sobre cartulina. Todas ellas firmadas y numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numeradas a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 50 ejemplares.
Medidas: 25 x 50 cm (el mayor)
SALIDA: 200 €.



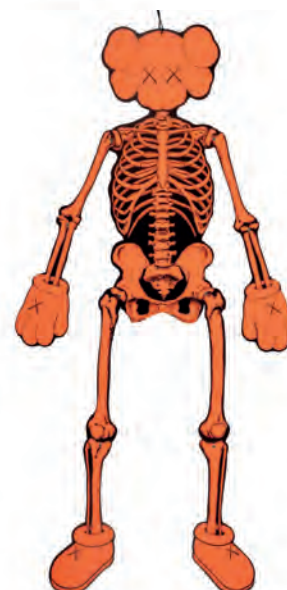
153 EDGAR PLANS (Gijón, 1977)
Espresso cup
Edgar Plans X Misha Made.
Taza de espresso.
Editada por Misha Made y Coexist.
Incluye caja y embalaje original. Medidas: 6 x 11 cm
SALIDA: 150 €.



154 ROBERT INDIANA (New Castle, Indiana, 1928 - 2018)
Classic Love (2007)
Alfombra realizada en lana 100%. Ejemplar (5412/10000). Etiqueta al dorso con firma en plancha, fecha (2007), título y numeración manuscrita.
Editada por galerie-f, Alemania.
Medidas: 75 x 75 cm
SALIDA: 300 €.



155 KAWS (Estados Unidos, 1974)
Companion skeleton (2007)
Esqueleto plegable. Relizado en cartón serigrafiado articulado.
Editado por Original Fake, Tokyo
Medidas: 100 x 28 cm (con brazos plegados)
SALIDA: 300 €.



156 KAWS (Estados Unidos, 1974)
Companion skeleton (2007)
Esqueleto plegable. Relizado en cartón serigrafiado articulado.
Editado por Original Fake, Tokyo
Medidas: 100 x 28 cm (con brazos plegados)
SALIDA: 300 €.



157 4 feet Companion (Grey) 2007 by Kaws

Escultura en vinilo. Inscripción "@KAWS..07" en la base del pie izquierdo y "MEDICOM TOY 2007" en la base del pie derecho.

Procedencia:

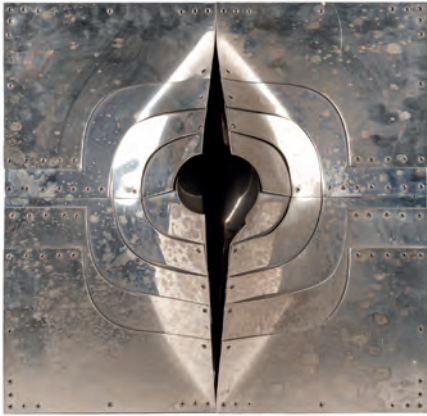
- Adquirido hacia 2009 por un coleccionista dedicado a la decoración y gestión de eventos.

- Colección particular

Medidas: 126 x 58 x 33 cm

SALIDA: 3.000 €.





158 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Venus XV (1974)

Escultura realizada en aluminio pulido. Firmada, fechada (74) y monograma del artista en el ángulo inferior derecho. Numerada (36/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 50 x 7,5 cm
SALIDA: 700 €.



159 CARLOS EVANGELISTA
Sin título

Escultura realizada en acero policromado. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 40 x 40 x 40 cm
SALIDA: 400 €.



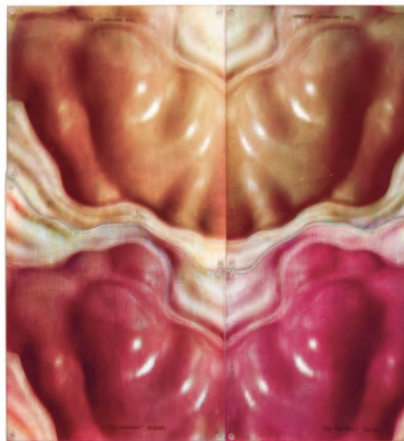
160 ENRIQUE SALAMANCA
(Cádiz, 1943)

Triangulación (1974)
Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1974) y numerada (28/100) en la base.
Medidas: 44 x 25,5 x 17 cm
SALIDA: 250 €.



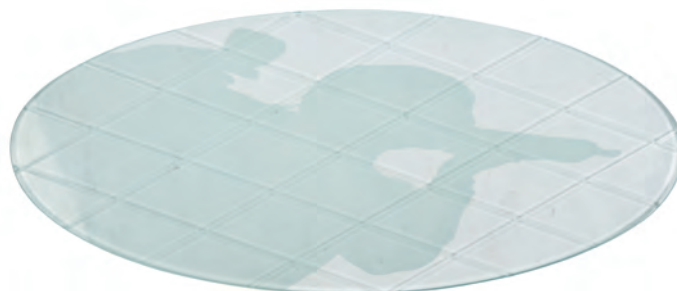
162 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
Trasvase (1977)

Múltiple. Dos botellas y cinco fotografías. Firmado y numerado (54/60) en la caja y en el sobre con las fotografías de la producción de la obra en la Galería Buades en marzo de 1977. Editado por Galería Buades, Madrid.
Medidas: 30 x 16 cm
SALIDA: 300 €.



161 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Torso transformable (c. 1970)

Múltiple realizado en metacrilato serigrafado en distintos tonos. Tituladas y firmadas en la parte inferior de las láminas blancas. Numeradas (15/20) y firmadas en cada una de las láminas translúcidas.
Medidas: 60 x 60 cm (ensamblada) 30 x 36 cm (cada lámina)
SALIDA: 200 €.

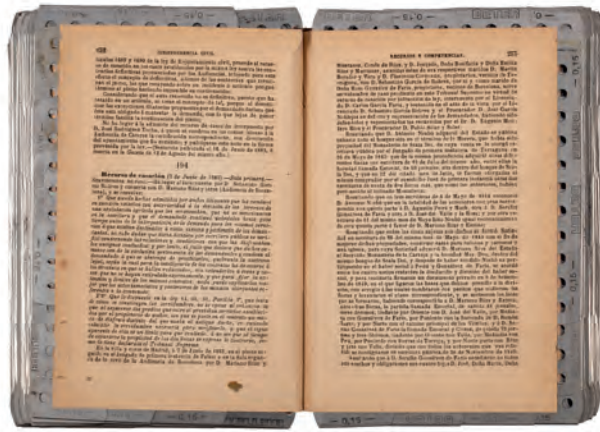


163 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
Monogota blanca (1989)

Escultura múltiple realizada en cristal tallado y grabado. Firmada, fechada (89) y numerada (5/21). Editada por Galería Estampa, Madrid.
Medidas: 60 x 26 cm
SALIDA: 200 €.



164 PEP DURAN ESTEVA
(Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1955)
Objeto deshabitado (1995)
Obra múltiple. Pieza de bronce en forma de pan, firmada y numerada (2/10), manta, retor y polo en diferentes tejidos de color blanco. Editado por Ediciones Ginkgo, Madrid.
Incluye caja de editor original, firmada y numerada.
Medidas: Medidas variables
SALIDA: 70 €.



165 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Sin título (1992)
Escultura realizada con un libro del S. XIX y cuchillas de afeitar.
Procedencia:
- La artista.
- Colección particular.
Medidas: 22 x 15 x 7 cm
SALIDA: 150 €.



166 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Sin título (1992)
Escultura realizada con un libro y cristales.
Procedencia:
- La artista.
- Colección particular.
Medidas: 16 x 13 x 4 cm
SALIDA: 150 €.



167 KÖNIEC (Angela Nordenstedt y Alberto Sánchez)
(1988 - 2002)
Archivo general (1994)
Múltiple, kit para la realización de un envío de Arte Postal Köniec.
Compuerto por una caja de cartón, 151 tarjetas serigrafiadas, una pegatina con sello Köniec, una camiseta serigrafiada y las instrucciones de uso.
Numerado (11/25) y con sello en la caja.
Publicado con motivo de la Exposición Archivo General en la Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid, 1994.
Medidas: 12,5 x x 5 x 4,5 cm
SALIDA: 300 €.



168 COLECTIVO AGUSTÍN PAREJO SCHOOL (ROGELIO LÓPEZ CUENCA)
(Málaga, 1982 - 1994)
Sabana Santa, Línea De Vida, 1990 (2016)
Camiseta blanca seriada de 50, edición especial exposición del Colectivo en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla en el año 2016.
Talla L.
Incluye embalaje original.
SALIDA: 100 €.



169 COLECTIVO AGUSTÍN PAREJO SCHOOL (ROGELIO LÓPEZ CUENCA)
(Málaga, 1982 - 1994)
Sin Larios, 1992 (2016)
Camiseta blanca seriada de 50, edición especial exposición del Colectivo en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla en el año 2016.
Talla L.
Incluye embalaje original.
Medidas: Medidas variables
SALIDA: 100 €.



170 JORGE OTEIZA

(Orío (Guipúzcoa), 1908 - San Sebastián, 2003)

Piedad N° 7 para Aránzazu (1969-1973)

Escultura realizada en bronce patinado. Edición múltiple de 68 ejemplares. Firmada y fechada (69) en el lateral.

Editada por EDIGSA, Ediciones Gráficas, S. A., Madrid. en 1973 a partir del yeso FMJ0E CE 01286 de 1969.

Un ejemplar de la misma serie se encuentra conservado en la Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra.

Bibliografía:

- BADIOLA, Txomin: Oteiza. Obra Figurativa Catálogo Razonado de Escultura. Vol I. Fundación Museo Jorge Oteiza y Editorial Nerea. San Sebastián, 2015. Pág. 308. Cat. N°: CRJ0 3.1.07.004 (otro ejemplar de la edición). Rep. Col.

Medidas: 12,5 x 8,5 x 4 cm

SALIDA: 900 €.



171 JORGE OTEIZA

(Orío (Guipúzcoa), 1908 - San Sebastián, 2003)

Mujer reclinada / Mujer Caída (1952-1973)

Escultura realizada en bronce patinado. Edición múltiple de 68 ejemplares. Firmada y fechada (52) en la base. Numerada (15/68).

Editada por EDIGSA, Ediciones Gráficas, S. A., Madrid. en 1973 a partir de un boceto en barro cocido y cera FMJ0 CE 00925 de 1952.

Bibliografía:

- BADIOLA, Txomin: Oteiza. Obra Figurativa Catálogo Razonado de Escultura. Vol I. Fundación Museo Jorge Oteiza y Editorial Nerea. San Sebastián, 2015. Pág. 291. Cat. N°: CRJ0 2.8.03.016 (otro ejemplar de la edición). Rep. Col.

Medidas: 6,5 x 10 x 5,5 cm

SALIDA: 900 €.



172 ANTONIO DE ANDRÉS-GAYÓN
(Madrid, 1961 - 2012)

Sin título

Escultura realizada en madera tallada y aluminio.

Medidas: 22 x 16 x 14 cm

SALIDA: 400 €.



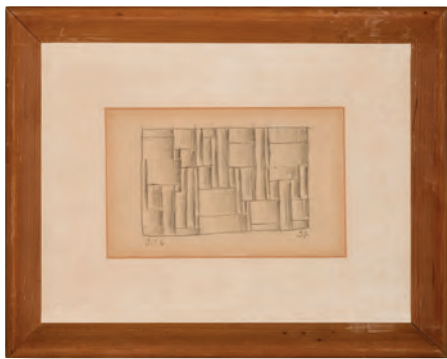
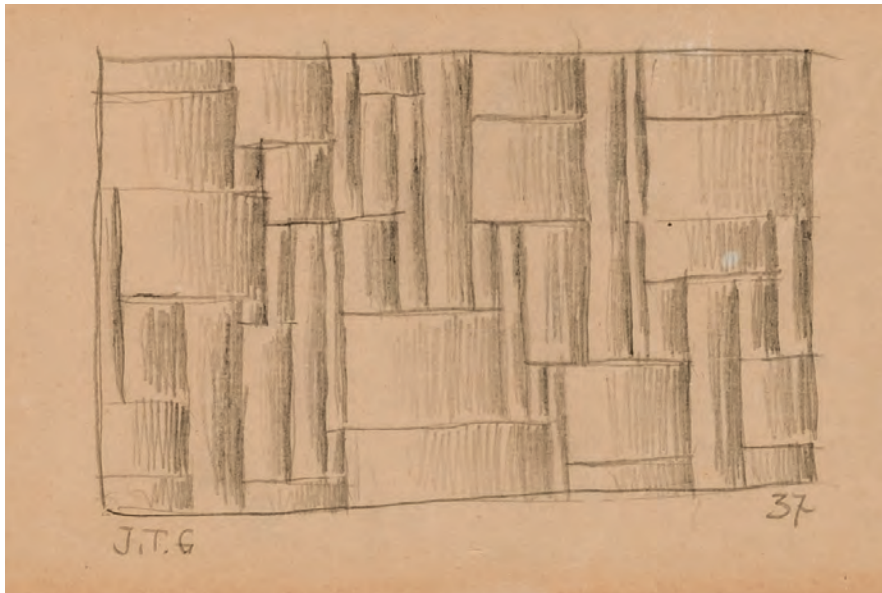
173 ANTONIO DE ANDRÉS-GAYÓN
(Madrid, 1961 - 2012)

Mujer (1992)

Escultura realizada en madera tallada y policromada con aplicaciones metálicas. Firmada y fechada (1992) en la base.

Medidas: 230 x 35 x 45 cm

SALIDA: 1.000 €.



174 JOAQUÍN TORRES GARCÍA
(Montevideo, Uruguay, 1875 - 1949)
Estructura de relieve (1937)

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado [J. T. G.] en el ángulo inferior izquierdo. Fechado (37) en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificados de autenticidad expedidos por Cecilia de Torres y Augusto Torres.

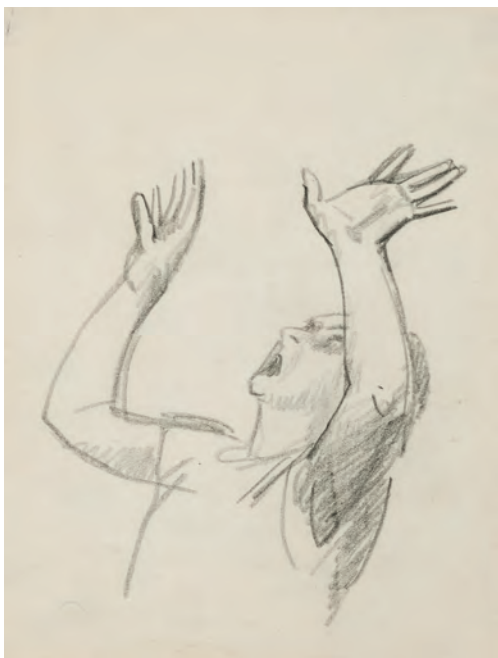
La obra está registrada en el Catálogo Razonado con la referencia Wop1937.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 13 x 21 cm

SALIDA: 4.000 €.



175 JULIO GONZALEZ
(Barcelona, 1876 - Arcueil, Francia, 1942)

Mujer gritando

Dibujo a lápiz sobre papel.

Procedencia:

- Galería Juana Mordó, Madrid (Etiqueta al dorso).

- Galería Helga de Alvear, Madrid (Etiqueta al dorso).

- Colección particular.

Medidas: 20 x 15,5 cm

SALIDA: 1.800 €.



176 JUAN BARJOLA

(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

En diciembre ha nacido un niño

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho y al dorso.

Bibliografía:

- Juan Barjola. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (mayo - julio 2004). Pág. 31. Rep. B/N.

- DE CASTRO ARINES, JOSÉ: Barjola. Panorama de la pintura contemporánea nº 10. Ibérico Europea de Ediciones S.A. Madrid, 1974. Pág. 20. Rep. B/N.

Medidas: 170 x 200 cm

SALIDA: 40.000 €.



177 JUAN BARJOLA

(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

Niña

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y al dorso.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 10.000 €.



177 Bis RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título (1974)

Látex y carboncillo sobre papel fotográfico. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

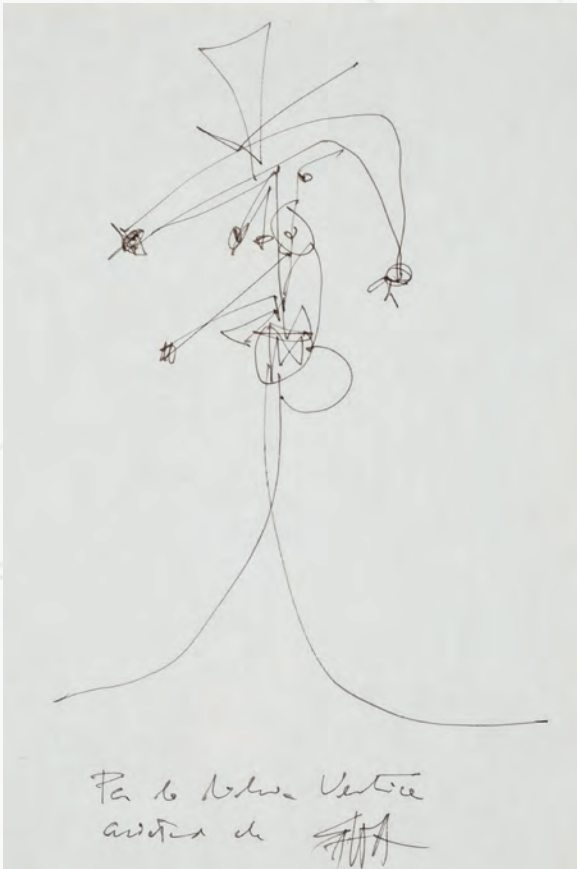
- Colección particular, Gerona.

- Colección Particular, Madrid.

Obra referenciada en Catálogo Razonado Online del artista (Nº cat. 1974-040).

Medidas: 77 x 61 cm

SALIDA: 2.250 €.



178 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)

Sin título (c. 1972)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y dedicado en la parte inferior.

Medidas: 23,5 x 17 cm

SALIDA: 2.000 €.



179 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)

Dama II (c. 1972)

Tinta y collage sobre cartulinas ensambladas.

Medidas: 26,5 x 17,2 cm

SALIDA: 2.000 €.



180 FERNANDO ZÓBEL

(Manila, 1924 - Roma, 1984)

Sin título - Cuenca (1976)

Monotipo y acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Fecha [24 de junio 1976] y localizada [Cuenca] en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 23,5 x 29 cm

SALIDA: 3.000 €.



181 ENZO ESPOSITO
(Benevento, Italia, 1946)
Contraluce (2005)

Lote formado por una obra única de técnica mixta (collage, acrílico, pigmento y aglutinante) sobre papel y la serigrafía realizada a partir de la misma. La edición, firmada en el ángulo inferior derecho y numerada (H. C. - Hors Commerce 1/8) en el ángulo inferior izquierdo.

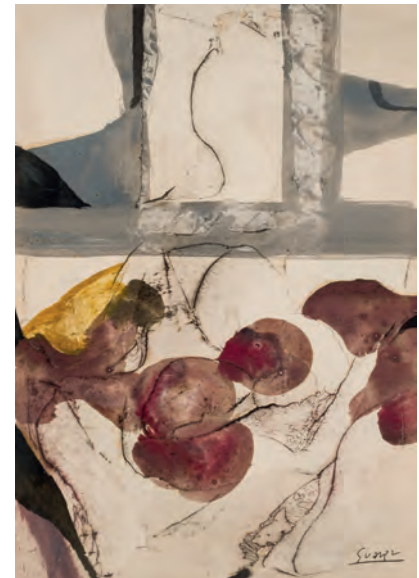
Medidas: 60 x 41 cm
SALIDA: 700 €.



183 ANTONIO SUÁREZ
(Gijón, 1923 - Madrid, 2013)
Sin título (1975)

Óleo sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.

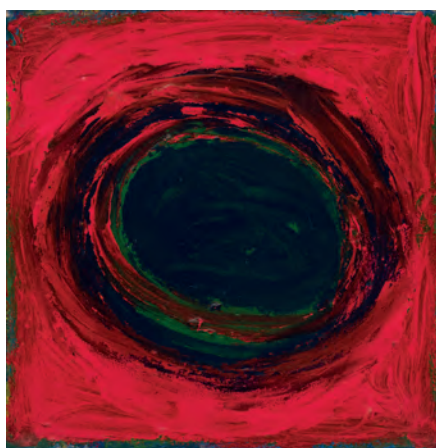
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 300 €.



182 ANTONIO SUÁREZ
(Gijón, 1923 - Madrid, 2013)
Sin título (1975)

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 300 €.



184 JOAQUÍN CHANCHO
(1943)
DEU (1988)

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1988) y titulado al dorso.

Medidas: 40 x 40 cm
SALIDA: 600 €.

185 JOAQUÍN CHANCHO
(1943)
Sin título (1987)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1987) al dorso.

Medidas: 40 x 40 cm
SALIDA: 600 €.



186 LLUIS LLEÓ (1961)
Art Materials (2003)
Díptico. Técnica mixta y construcciones en terracota sobre lienzo. Firmado, fechado (2003), localizado y titulado al dorso en ambos lienzos.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: Díptico (92 x 220 x 25 cm)
SALIDA: 1.500 €



187 JOSÉ MENCHERO
(León, 1956)
Sin título (1987)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1987) al dorso.
Procedencia:
- Galería Masha Prieto, Madrid.
- Colección particular.
Medidas: 137 x 103 cm
SALIDA: 900 €.



188 JOSÉ MENCHERO
(León, 1956)
Sin título (1987)
Técnica mixta (resina y pigmento) sobre papel. Firmado y fechado (1987) al dorso.
Procedencia:
- Adquirido directamente al artista.
- Colección particular.
Medidas: 64 x 44 cm
SALIDA: 200 €.



189 MANFRED SCHIMIDT
(Alemania, S. XX)

Sin título

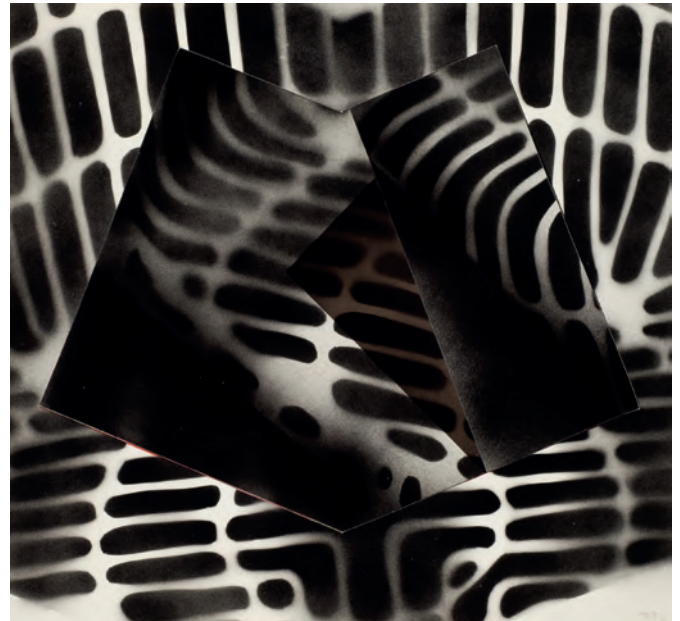
Óleo sobre lienzo.

Procedencia:

- Adquirido directamente al artista.
- Colección particular.

Medidas: 292 x 180 cm

SALIDA: 700 €.



190 TXARO FONTALBA
(Pampolona, 1965)

Escurridizo I (1997)

Collage y esmalte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Exposiciones:

- Galería & Ediciones Ginkgo, "Filtros de amor", 1997

Procedencia:

- Colección de la artista.
- Colección particular.

Medidas: 45 x 48 cm.

SALIDA: 90 €.



191 TXARO FONTALBA (Pampolona, 1965)

Soldado (1995)

Collage, fotografía, lápiz y gouache. Año 1995. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior izquierdo.

Exposiciones:

- Galería & Ediciones Ginkgo, "Filtros de amor", 1997.

Procedencia:

- Colección de la artista.
- Colección particular.

Medidas: 26 x 22 cm.

SALIDA: 90 €.



192 PEDRO CASTORTEGA
(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)

Sin título (2006)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2006) al dorso.
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 250 €.



193 CRISTINA ALABAU
(Valencia, 1963)

Sin título
Técnica mixta sobre papel adherido
tabla. Firmado en el ángulo inferior
derecho.
Procedencia:
- Adquirida directamente a la artista.
- Colección particular.
Medidas: 47 x 34 cm
SALIDA: 200 €.



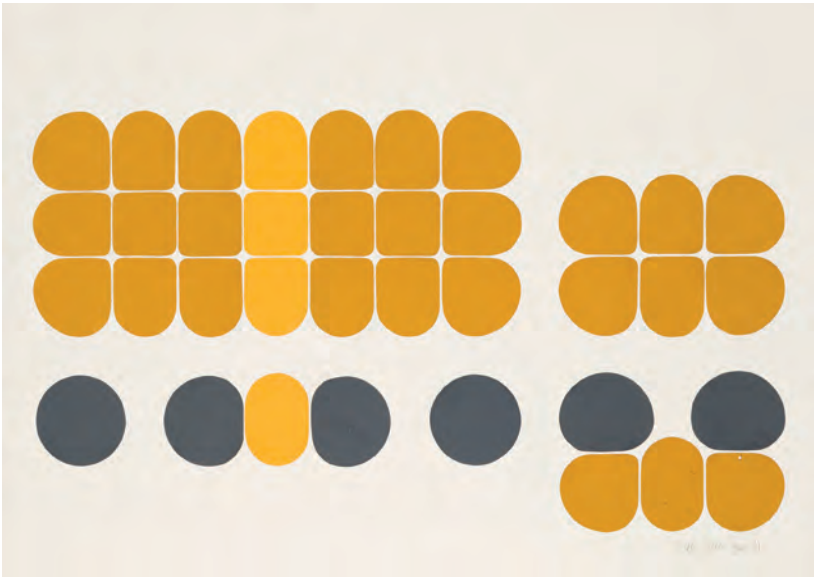
194 VICENTE VELA
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1931 - Madrid, 2015)

Sin título
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12 x 17 cm
SALIDA: 200 €.



195 PERE PAGÉS ROYO
(1934)

Mausoleo de los amantes (1991-93)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (91) en el ángulo infe-
rior derecho. Al dorso, firmado y fechado (93).
Medidas: 130 x 96,5 cm
SALIDA: 150 €.



196 ANA BUENAVENTURA Y JAVIER SEGUÍ

(Madrid, 1942-1940 - 2023-2021)

Sin título (1971)

Collage de cartulina pintada y lápiz sobre cartulina. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho.

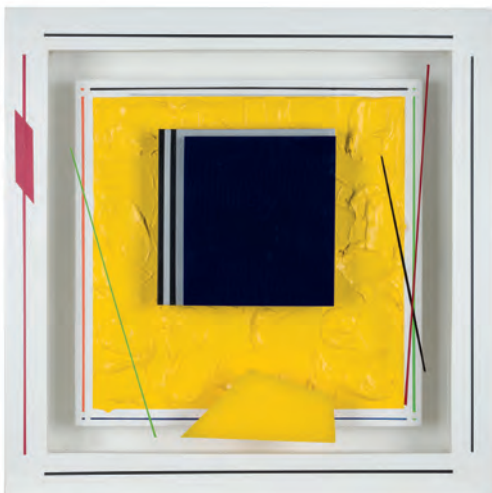
Pérdidas en la parte inferior derecha.

Desde 1968, Ana Buenaventura (Madrid, 1942-2023) llevó a cabo una fascinante investigación geométrica en colaboración con su pareja, Francisco Javier Seguí de la Riva (Madrid, 1940-2021), en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid. Participó, junto con Seguí y otros colegas que asistieron a los seminarios del Centro de Cálculo, en la exposición colectiva llamada Formas Computables, que recorrió varios lugares de España entre 1969 y 1970, como Madrid, Sevilla y Córdoba. También participó en numerosas muestras que, desde principios de los años 70, presentaban los resultados del Centro, explorando la intersección entre la creación artística y la informática.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía adquirió obra de estos artistas para su colección permanente.

Medidas: 51 x 73 cm

SALIDA: 300 €.



197 PEDRO SANDOVAL

(Ciudad Bolívar (Venezuela), 1964)

Estudio en Yellow N° 5 (2016)

Técnica mixta sobre madera. Al dorso, firmado, dedicado, titulado, localizado y firmado (Madrid, 2016).

Medidas: 88 x 68 x 15 cm

SALIDA: 2.000 €.



198 PEDRO SANDOVAL

(Ciudad Bolívar (Venezuela), 1964)

Quantum Cromodinamic II (2016)

Técnica mixta sobre madera y metacrilato. Al dorso, firmado, dedicado y fechado (2016).

Medidas: 88 x 68 x 14,5 cm

SALIDA: 2.000 €.



199 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Sin título (1977)
Fibra de vidrio, parafina y cera.
Procedencia:
- La artista.
- Colección particular.
Medidas: 27 x 31,5 cm
SALIDA: 400 €.



200 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Playa de los Genoveses (1988)
Fotografía, cristal, acetato amarillo
y cartón. Firmado y fechado (1988)
en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 61 cm
SALIDA: 300 €.



201 JOSÉ MANUEL CIRIA
(1960)
Sin título (2005)
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior dere-
cho.
Obra enmacarda con cristal Mirogard®.
Adjunta documentación.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 700 €.



202 JOSÉ MANUEL CIRIA
(1960)
Máscara (2008)
Óleo sobre lienzo. Firmado al dorso.
Procedencia:
- Colección particular.
Adjunta documentacion.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 400 €.



203 JOSÉ MANUEL CIRIA
(1960)
Cabeza (2008)
Óleo sobre lienzo. Firmado al dorso.
Procedencia:
- Colección particular.
Adjunta documentación.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 400 €.



204 EDGAR PLANS

(Gijón, 1977)

An industrial paradise (2009)

Texnica mixta y grattag sobre papel. Firmado y fechado (009) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 49 x 70 cm

SALIDA: 3.000 €.



205 ROGER SANGUINO

(Venezuela, 1968)

Actividad mental (2019)

Grafito, acrílico y acero inoxidable sobre lienzo adherido a tabla. Al dorso, firmado, fechado y titulado.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 38,5 x 31,5 x 2 cm

SALIDA: 700 €.



206 ROGER SANGUINO

(Venezuela, 1968)

Desapercibido V (2019)

Grafito, acrílico y acero inoxidable sobre lienzo adherido a tabla. Al dorso, firmado, fechado y titulado.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 38,5 x 31,5 x 2 cm

SALIDA: 700 €.



207 ROGER SANGUINO

(Venezuela, 1968)

Retrato XXIX (2019)

Grafito, acrílico y acero inoxidable sobre lienzo adherido a tabla. Al dorso, firmado, fechado y titulado.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 38,5 x 31,5 x 2 cm

SALIDA: 700 €.



208 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Sin título (1997)

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1997) en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 140 x 168 cm

SALIDA: 180 €.



209 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Sin título (1993)

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1993) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 140 x 152 cm

SALIDA: 180 €.



210 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Sin título (1997)

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1997) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 140 x 138 cm

SALIDA: 200 €.



211 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Bodegón N° 5 (1993)

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1993) en la parte inferior. Titulado al dorso.

Procedencia:

- Adquirido directamente al artista.

- Colección particular

Medidas: 65,5 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



212 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Enigma (c, 1995)

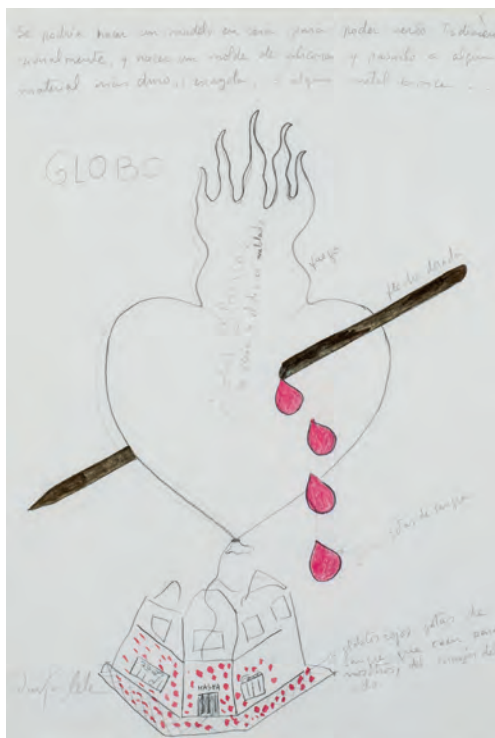
Acrílico sobre papel.

Medidas: 141 x 207 cm

SALIDA: 250 €.



213 OUKA LEELE
 (Madrid, 1957 - 2022)
Amigo arbol (c. 1990)
 Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Procedencia:
 - Colección particular.
 Medidas: 77 x 56 cm
SALIDA: 550 €.



215 OUKA LEELE
 (Madrid, 1957 - 2022)
Globo (1992)
 Dibujo a lápiz y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Diseño para la construcción del globo aerostático para la inauguración de la Galería Masha Prieto en la Calle Belén 2 de Madrid.
 Procedencia:
 - Galería Masha Prieto.
 - Colección Particular.
 Medidas: 29,5 x 20,5 cm
SALIDA: 350 €.



214 OUKA LEELE
 (Madrid, 1957 - 2022)
Sin título (1993)
 Pastel sobre lienzo. Firmado y fechado (1993) en el ángulo inferior derecho.
 Procedencia:
 - Adquirida directamente a la artista.
 - Galería Masha Prieto (Etiqueta al dorso).
 Medidas: 13,5 x 10 cm
SALIDA: 200 €.

216 MAURIZIO LANZILLOTTA
 (Campobasso, Italia, 1960)
Rosa (1989)
 Rosa, cera y tinta sobre lienzo. Firmado, fechado (1989) y dedicado al dorso.
 Medidas: 42 x 27,5 cm
SALIDA: 200 €.



217 PANCHO COSSÍO
(Pinar del Río, Cuba, 1894 - Alicante, 1970)
Bodegón con peras
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Grife & Scoda, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 42 x 33,5 cm
SALIDA: 2.000 €.



218 RAMON HERREROS
(1947)
13 de mayo en el jardín (2002)
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y fechado (2002) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 29,5 x 19,5 cm
SALIDA: 120 €.



219 JAVIER PAGOLA
(San Sebastián, 1955)
Los intocables (1985)
Dibujo a tinta sobre lienzos montado conjuntamente.
Firmado, fechado (1985) y titulado al dorso.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 120 x 90 cm
SALIDA: 900 €.



220 SIMEÓN SAIZ RUIZ
(Cuenca, 1956)
Cuenca - Serie Los Santos Nº 16 (1985)
Óleo y materia sobre lienzo. Firmado, fechado (85) y titulado al dorso.
Medidas: 63 x 50,5 cm
SALIDA: 200 €.



221 SIMON POSTHUMA
 (Holanda, 1939 - 2020)
Look (1962)
 Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Procedencia:
 - Galería Juana Mordó, Madrid
 - Colección particular.
 Medidas: 33 x 20 cm
SALIDA: 100 €.



222 SIMON POSTHUMA
 (Holanda, 1939 - 2020)
Puor vous madame (1966)
 Collage, lápiz de color y gouache sobre papel.
 Procedencia:
 - Galería Juana Mordó, Madrid.
 - Colección particular.
 Medidas: 45,5 x 36,2 cm
SALIDA: 80 €.



222 Bis ALEJANDRO AGUILAR SORIA
 (Madrid, 1962)
El coleccionista (1998)
 Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Adjunta documentación.
 Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 200 €.



223 YAMANDÚ CANOSA
 (Montevideo, Uruguay, 1954)
Song - Canción (1986)
 Técnica mixta (Papel y acrílico) sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo. Fechado (6-86) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte central.
 Procedencia:
 - Galería Masha Prieto, Madrid.
 - Colección particular.
 Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 350 €.



224 VIRGILIO TROMPIZ

(Venezuela, 1927 - 2012)

Mujeres

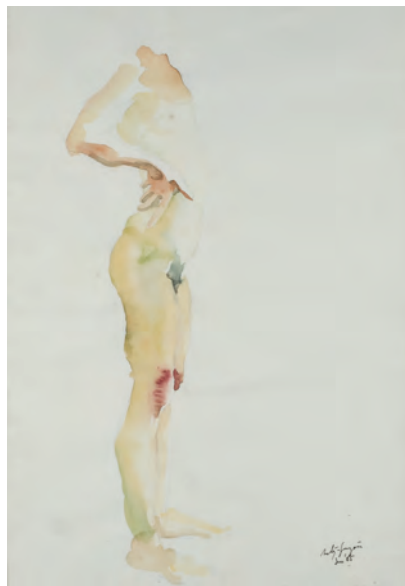
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado.

Procedencia:

- Adquirido directamente al artista.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 33 x 41 cm

SALIDA: 400 €.



225 ANTONIO DE ANDRÉS-GAYÓN

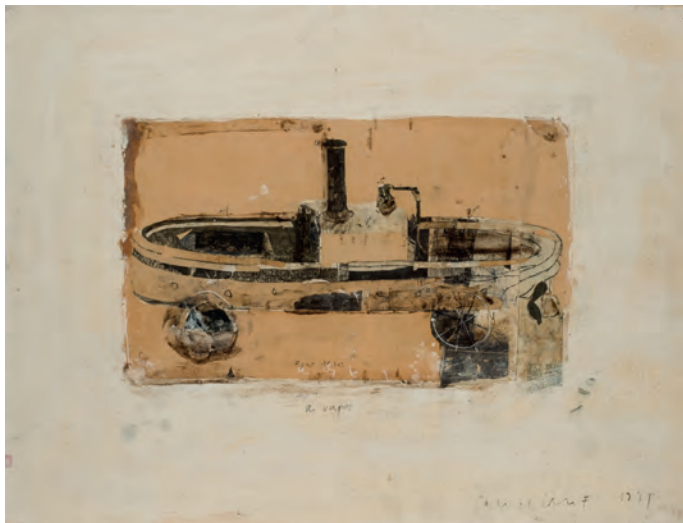
(Madrid, 1961 - 2012)

Desnudo (1985)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1985) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 56 x 38 cm

SALIDA: 400 €.



226 REGINA GIMENEZ

(Barcelona, 1966)

El vapor (1997)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1997) en el ángulo inferior derecho.

Titulado en la parte inferior central.

Procedencia:

- Galería Miquel Alzueta, Barcelona.
- Colección privada, España.

Medidas: 57 x 77 cm

SALIDA: 400 €.



227 KCHO (Alexis Leyva Machado)

(Cuba, 1970)

Achipiélago III (2003)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (28-02-03) en el ángulo inferior derecho.

Exposiciones:

- KCHO Otras Palabras. AYN Centro de Arte, Madrid.

Bibliografía:

- CASTRO, Fernando.: KCHO Otras palabras. Arte y Naturaleza. Madrid, 2005. Rep. Col.

Medidas: 55 x 75 cm

SALIDA: 1.200 €.



228 ÁNGEL RICARDO RÍOS
(Cuba, 1965)
Proyecto para fuente
(2003)
Carboncillo y gouache sobre papel. Firmado, fechado (2003) y titulado en la parte inferior. Medidas: 100 x 72 cm
SALIDA: 1.000 €.



229 JUAN RIPOLLÉS
(Alcira, Valencia, 1932)
Sin título (1988)
Gouache sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 58 x 44,5 cm
SALIDA: 375 €.



230 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Desnudo con máscara
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 1.000 €.

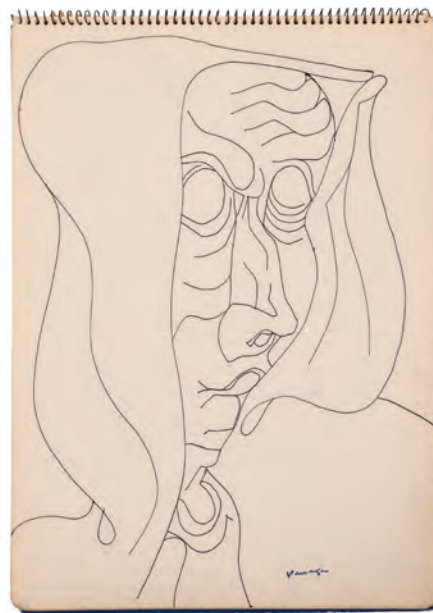


231 JOAN BROSTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)
Sin título
Dibujo a rotulador sobre papel. firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 150 €.



232 ANÓNIMO ESPAÑOL
S. XX
Gallo (1963)
Acuarela y tinta sobre papel. Firmado [CM] y fechado (1963) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 25 x 20 cm
SALIDA: 80 €.

233 JOSE MARIA PARRAGA
(La Unión, Murcia, 1937 - 1997)
Sin título - 19 dibujos (c, 1975)
Lote formado por 19 dibujos realizados a tinta sobre papel. Todos ellos firmados. Procedencia:
- Adquiridos directamente al autor.
- Colección particular. Medidas: 34 x 25 cm
SALIDA: 750 €.





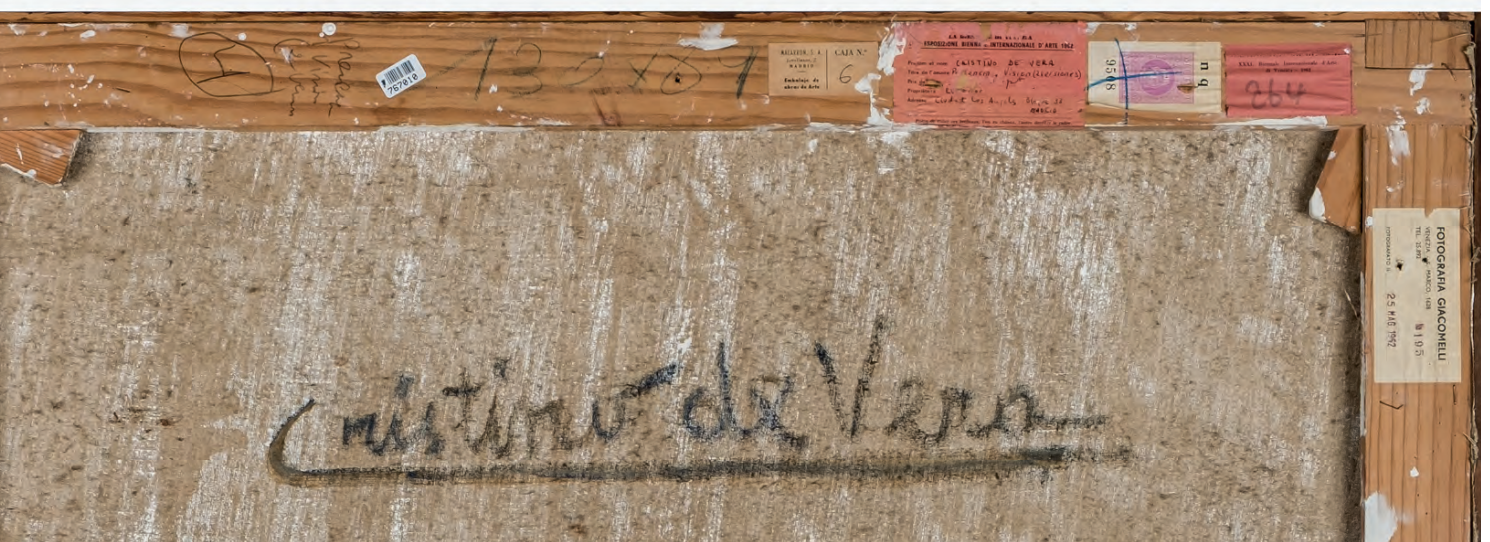
234 CRISTINO DE VERA
(Santa Cruz de Tenerife, 1930)

Presencia y visión

Óleo sobre lienzo. Firmado y fecha-
do (63) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso firmado y etiqueta de la Bienal
de Venecia.

Medidas: 130 x 89 cm

SALIDA: 6.500 €





235 JOSÉ LUCAS
 (Cieza, Murcia, 1945)
Sin título - Personaje (c. 1980)
 Gouache y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho.
 Medidas: 28,5 x 19,5 cm
SALIDA: 100 €.



236 ANTONIO POSADA
 (Valladolid, 1952)
Escena de café (1984)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. al dorso, firmado, pechado y titulado.
 Medidas: 42 x 44 cm
SALIDA: 150 €.



237 SCARAMUIX (JOAN ROMANI I BONFILL)
 (Barcelona, 1956)
Viñeta
 Dibujo a tinta y collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 23 x 33 cm
SALIDA: 30 €.



238 MANUEL COLMEIRO
 (Pontevedra, 1901 - 1999)
El periódico (1967)
 Dibujo a tinta sobre papel de periódico. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 44 x 32 cm
SALIDA: 600 €.



239 MIGUEL ZAPATA

(Cuenca, 1940)

Retrato (1963)

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado en la parte superior izquierda.

Medidas: 48 x 38 cm

SALIDA: 700 €.



241 ADOLFO ESTRADA

(San José, California, 1927)

Sin título - Desnudo (1983)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (83) en el ángulo superior derecho. Al dorso, firmado en el bastidor.

Medidas: 16 x 21,7 cm

SALIDA: 180 €.



240 EMILIO PRIETO

(Madrid, 1940 - 2004)

Distancia para el flamenco I

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 130 x 88 cm

SALIDA: 300 €.



242 FRANCISCO FERNÁNDEZ ZARZA (JANO)

(Madrid, 1922 - 1992)

Sin título - La Maja (c. 1980)

Acuarela y collage sobre papel. Firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27 x 20 cm

SALIDA: 70 €.



242 Bis CLAUDIO BRAVO

(Valparaíso, Chile, 1936 - Taroudant, Marruecos, 2011)

Interpretación de la Magdalena de Georges de La Tour (1975)

Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Títulado en la parte inferior. Fechado (MCMLXXV) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Colección particular.

Medidas: 100 x 75 cm

SALIDA: 17.000 €.



243 PERE PRUNA
(Barcelona, 1904 - 1977)
Muñecas
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (46) en el ángulo inferior derecho. Lienzo con deterioros.
Medidas: 100 x 73 cm
SALIDA: 2.250 €.



244 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA
(Granada, 1897 - Paris, 1970)
Mariposas y flores (1928)
Gouache sobre papel. Firmado y fechado (28) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 33 cm
SALIDA: 700 €.



245 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA
(Granada, 1897 - Paris, 1970)
Bodegón musical
Dibujo a grafito sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 20 cm
SALIDA: 200 €.



246 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA
(Granada, 1897 - Paris, 1970)
Bodegón con rostro
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Fechado en ángulo superior derecho.
Medidas: 31 x 23 cm
SALIDA: 350 €.



247 DOMINGO HUETOS
 (Madrid, 1928)
Gitana
 Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 150 €.



248 EDUARDO CHICHARRO Y AGÜERA
 (Madrid, 1873 - 1949)
Retrato de niña con sandía (1946)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1946) en el ángulo superior derecho.
 Medidas: 64 x 56,5 cm
SALIDA: 1.100 €.



249 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Estudio de gitana
 Dibujo a carboncillo sobre papel.
 Medidas: 28 x 20 cm
SALIDA: 50 €.

250 CASIMIRO GRACIA RAGA
 (Valencia, 1898 - 1985)
Retrato del Dr. Navarro (1938)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1938) y dedicado (parcialmente borrado) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 110 x 90 cm
SALIDA: 2.000 €.





251 RIGOBERTO SOLER

(Alcoy, 1896 - Barcelona, 1968)

Madre e hija en El Cabañal (1924)

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Cabañal, 1924) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 106,5 x 120 cm

SALIDA: 12.000 €.



252 ALBERTO MORENO
Lance taurino (1959)
 Óleo sobre papel. Firmado y fechado (59) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 26 x 37 cm
SALIDA: 100 €.



253 BIEL CAMPS SUREDA
 (Ciudadella, 1936)
Tres Jubilats (2005)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (05) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado, firmado y fechado.
 Medidas: 120 x 40 cm
SALIDA: 325 €.



254 JAUME QUERALT
 (Tarragona, 1949)
Ancianos conversando
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 18 x 24 cm
SALIDA: 40 €.



256 MAURO ORTIZ DE URBINA IRIBARREN
 (Vitoria, 1882 - San Sebastián, 1936)
Ermita con feligreses vascos (1915)
 Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1915) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 29 x 33 cm
SALIDA: 200 €.



255 JOSE ROBLEDANO TORRES
 (Madrid, 1884 - 1974)
Sátira de Joselito
 Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 23 x 22 cm
SALIDA: 70 €.



257 GREGORIO GIGORRO

(Valdelaguna, 1958)

Por la calle de Alcalá (2017)

Acrílico sobre papel. Firmado en la parte inferior central.

Medidas: 50 x 62,5 cm

SALIDA: 120 €.



258 ÍNIGO NAVARRO

(Madrid, 1977)

Nocturno

Óleo sobre tabla. Firmado al dorso.

Procedencia:

- Galería Jorge Alcolea, Madrid (Sello al dorso)

- Colección particular.

Medidas: 120 x 150 cm

SALIDA: 600 €.



259 ANA VALCARCEL

(Murcia, 1937)

Sin título . Bosque abstracto

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 26 cm

SALIDA: 300 €.

260 JUAN MONTESINOS MALDONADO

(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)

Avería (c. 1979)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 55 x 46 cm

SALIDA: 120 €.



261 JUAN MONTESINOS MALDONADO

(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)

Ciudad

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 46 cm

SALIDA: 350 €.





262 HERNANDO VIÑES

(París, 1904 - 1993)

Sanet (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y fechado (20/11/74).

Medidas: 33 x 19 cm

SALIDA: 1.600 €.



263 JUAN MONTESINOS MALDONADO

(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)

Lavanderas (c. 1970)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado y firmado.

Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 120 €.



264 JUAN MONTESINOS MALDONADO

(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)

Toledo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 46 x 56 cm

SALIDA: 350 €.



265 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Las Torres Bermejas, Granada (1974)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo (Calvin). Al dorso, firmado, fechado (1974) y titulado.
Medidas: 75 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



266 ESCUELA RUSA S. XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Al dorso: firmado, titulado, fechado (1991). Etiqueta al dorso en ruso.
Medidas: 34 x 54 cm
SALIDA: 300 €.



267 A MÍNGUEZ
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 95 cm
SALIDA: 300 €.



268 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Paisaje con casas
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 25 x 33 cm
SALIDA: 70 €.



269 JOSE DAVID REDONDO
(España, S. XX)
Castillo de Fuensalida, Valladolid (1971)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47 x 65 cm
SALIDA: 100 €.



270 JOSE DAVID REDONDO
(España, S. XX)
Otoño en Zaratán, Valladolid (1973)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 100 €.



272 ANTONIO DE LA PEÑA TEJEDO
(Palencia, 1938)

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 14 x 30 cm

SALIDA: 100 €.

271 ALEJANDRO QUINCOCES
(Bilbao, 1951)

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 47 x 39 cm

SALIDA: 400 €.



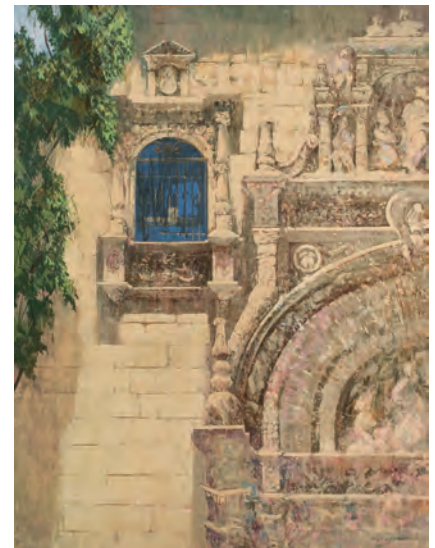
273 MANUEL MARTOS
(Martos, Jaén, 1950)

Barcas

Óleo sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 50 €.



275 JOSE LUIS AZPARRÉN
(1955)

Arquitectura toledana

Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado y fechado (1987) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 141 x 109 cm

SALIDA: 450 €.

274 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Albaycín (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo (Calvin). Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 75 x 50 cm

SALIDA: 70 €.



276 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)

Paisaje con casas

Óleo sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 33 cm

SALIDA: 70 €.



277 BIEL CAMPS SUREDA
(Ciutadella, 1936)
Port de Ciutadella (2005)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (05) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, firmado, fechado y localizado (Ciutadella).
Medidas: 120 x 40 cm
SALIDA: 325 €.



278 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Posmoment de la ofranda África ... África (c. 1970)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado en el bastidor.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 150 €.



279 JOSEP COSTA VILA
(Granollers, 1953)
Carrer Ciutadans
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 22 x 27 cm
SALIDA: 250 €.



280 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)
Punta Umbría (1975)
Acuarela sobre papel. Firmada, fechada (75), titulada y dedicada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16 x 24 cm
SALIDA: 225 €.



281 VICENTE MULET CLAVER

(1897 - 1945)

Andraitx

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23,5 x 27 cm

SALIDA: 1.500 €.



282 ALEJANDRO QUINCOCES

(Bilbao, 1951)

Ría (c. 1970)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (?) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 68 x 83 cm

SALIDA: 800 €.



283 JUAN BAYON SALADO ("BAY-SALA")

(Logroño, 1912 - 1995)

Notre Dame

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso titulado y firmado.

Medidas: 56 x 66 cm

SALIDA: 500 €.



284 LUIS DOMINGO GARCÍA

(Requena, Valencia, 1924)

Barcos en la ría, Bilbao

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 110 x 75 cm

SALIDA: 350 €.



285 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Barcos en la orilla

Acuarela sobre papel firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 48 x 64 cm

SALIDA: 40 €.

286 VÍCTOR FURUNDARENA

(1908 - 1998)

Puente en la ría

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 59 x 43 cm

SALIDA: 150 €.



287 VÍCTOR FURUNDARENA

(1908 - 1998)

Calle

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 73 x 52 cm

SALIDA: 130 €.



289 ELÍAS GARRALDA ALZUGARAY
(Lesaka, Navarra, 1926 - 2012)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50,3 x 40 cm

SALIDA: 350 €.



288 ROMUALDO FERNÁNDEZ BARRERA
(1933)

Betanzos, La Coruña

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y firmado al dorso.

Medidas: 59 x 91 cm

SALIDA: 200 €.



290 MANUEL MONTOYA

Pescadoras andaluzas

Óleo sobre cobre. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y firmado.

Medidas: 25 x 49 cm

SALIDA: 950 €.



291 EUSTAQUIO SEGRELLES

(Albaida, Valencia, 1936)

Atarceder en Pinedo, Valencia (1982)

Óleo sobre lienzo lienzo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 100 x 73 cm

SALIDA: 600 €.



292 JUAN SOLER PUIG

(Barcelona, 1906 - 1984)

Le jardin des Tuileries (1960)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado, localizado y fechado (París, 1960).

Medidas: 37 x 45 cm

SALIDA: 100 €.



293 LOUIS ROEDLER
(S. XX)
Bodegón orientalista
Óleo sobre lienzo. Firmado en el áteral izquierdo.
Medidas: 110 x 85 cm
SALIDA: 1.100 €.



294 ANTONIO SIERRA
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 17 x 22 cm
SALIDA: 100 €.



295 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 150 €.



296 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 150 €.



297 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Craquelados en la parte superior.
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 150 €.



298 EUFEMIANO (EUFEMIANO SÁNCHEZ)
(1921 - 1995)
Paño y hora (1976)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Craquelados y pérdidas en el lateral izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Obra referenciada en la web del artista (eufemiano.org.). Cat. N°: EWW0324
Medidas: 99,7 x 74,5 cm
SALIDA: 650 €.



299 HERNANDO VIÑES

(París, 1904 - 1993)

Bodegón

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 36 cm

SALIDA: 600 €.



300 URBANO LUGRÍS VADILLO

(Vigo, Pontevedra, 1942)

Cementerio marino

Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 62 x 60 cm

SALIDA: 700 €.



301 CARMEN MIRANDA

Frutero con frutas (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado (74).

Medidas: 46 x 53 cm

SALIDA: 150 €.



302 RAFAEL DURANCAMPS

(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)

Bodegón de pipas

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 38,2 x 85 cm

SALIDA: 1.800 €.



303 RAFAEL DURANCAMPS

(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)

Bodegón de perdices

Óleo sobre tabla. Firmado en la parte inferior.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 38,2 x 85 cm

SALIDA: 1.500 €.



304 JOSE BARDASANO (Madrid, 1910 - Madrid, 1979)

Bodegón de pan y vino

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 17 x 22 cm

SALIDA: 250 €.



305 JULIO PERIS BRELL

(Valencia, 1866 - 1944)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Valencia, 1934) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 66 x 80 cm

SALIDA: 1.200 €.



306 ASTERIO MAÑANOS

(Palencia, 1861 - 1935)

En acecho (1935)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1935) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 72,5 cm

SALIDA: 850 €.



307 GUILLERMO GÓMEZ GIL

(Málaga, 1862 - Cádiz, 1942)

La mascota (1912)

Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (1912) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 53 x 68 cm

SALIDA: 1.300 €.



308 GABRIEL MORCILLO RAYA

(Granada, 1888 - 1973)

Conchita (1933)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1933) en el ángulo superior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular, Granada.

Bibliografía de referencia:

- PEMÁN, José María, et al.: Gabriel Morcillo. Ediciones Anel. Granada, 1975. Pag. 75.

Medidas: 43 x 34 cm

SALIDA: 2.500 €.

309 MARIANO BERTUCHI NIETO

(Granada, 8 febrero, 1885 - 20 junio, 1955)

Cabeza de tangerino (1899)

Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado, localizado (Tánger) y fechado (99) en el ángulo superior derecho.

Certificado por la Fundación Mariano Bertuchi.

Medidas: 57,5 x 39 cm

SALIDA: 10.000 €.





310 LORENZO GUERRERO Y LEOGARDO

(Ermita, 1835 - Pacó, 1904)

44 dibujos filipinos

Lote de cuarenta y cuatro dibujos de temática filipina: pescadores, animales, paisajes, etc. 31 de ellos firmados.

Perteneciente al famoso Clan Guerrero de Ermita, Lorenzo fue el segundo de catorce hijos de León Jorge Guerrero y Clara Leogardo. Su padre era empleado del gobierno español en Filipinas como almacenero de la administración de rentas estancadas en el distrito de Pásig desde 1858 pero abandonó el servicio en lugar de jurar lealtad a la recién constituida República Española a partir del derrocamiento de la Reina Isabela II en 1868 durante La Gloriosa. Uno de sus primeros preceptores fue el Padre José M^a Guevara, sacerdote filipino que luego fue deportado a las Marianas por supuesta complicidad en el Motín de Cavite en 1872.

Medidas: 13,5 x 13,5 cm

SALIDA: 6.000 €.





311 ILDEFONSO SANZ DOMENECH

(Noya, 1863 - San Sebastián, 1937)

Barcos españoles en la costa filipina

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Ildefonso Sanz Doménech, fue nombrado por Real Orden Primer Médico de la Armada Española a partir de enero de 1895. Formó parte de la dotación del crucero "Isla de Luzón", ostentando ya ese nombramiento, asistió al combate naval de Cavite contra la escuadra americana el 1 de mayo de 1898.

Medidas: 98 x 174 cm

SALIDA: 4.000 €.



312 BARTOLOMÉ MAURY Y MONTANER
(Palma de Mallorca, 1844 - Madrid, 1926)

Escena del Decamerón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Algunos desperfectos en el lienzo.

Medidas: 147 x 109 cm

SALIDA: 3.500 €.



313 JULIO VILA Y PRADES

(Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)

Joven valenciana de espaldas

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y denominado (boceto) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 67 x 52 cm

SALIDA: 1.200 €.



314 ESCUELA COSTARRICENSE S.XX
Conquistador
 Óleo sobre lienzo. Faltas de pintura en el lienzo. Al dorso etiqueta de la V Exposición de Pintura de la República de Costa Rica. Año de 1933, octubre 12.
 Medidas: 82,5 x 66 cm
SALIDA: 600 €.



315 JOSE PINAZO MARTINEZ
 (Roma, 1879 - Madrid, 1933)
Madre del artista (1900)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1900) en el ángulo superior derecho.
 Medidas: 43 x 35 cm
SALIDA: 200 €.



316 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Joven con mantón
 Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible en ángulo superior derecho.
 Medidas: 17 cm. diámetro
SALIDA: 65 €.



317 CHARLES JOSUAH CHAPLIN
 (Les Andelys, Francia, 1825 - París, Francia, 1891)
Figura femenina
 Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 12 x 18 cm
SALIDA: 140 €.



318 CHARLES JOSUAH CHAPLIN
 (Les Andelys, Francia, 1825 - París, Francia, 1891)
Boceto de figuras
 Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 23 x 19 cm
SALIDA: 160 €.



319 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
A la orilla del mar
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 31 x 44 cm
SALIDA: 325 €.



320 JUAN ANTONIO BENLLIURE

(Valencia, 1860 - Madrid, 1930)

Retrato de niña

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1913) y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 cm. diámetro

SALIDA: 1.000 €.



321 ADOPLHAZE

(París, 1823 - París, 1884)

Dos personajes en el estudio del artista (1861)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1861) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado y fechado.

Medidas: 47 x 39 cm

SALIDA: 1.000 €.



322 PEDRO YSERN ALIE

(Barcelona, 1875 - 1946)

Joven entre telas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 74 x 60 cm

SALIDA: 800 €.



323 NICANOR VÁZQUEZ UBACH

(Barcelona, 1870 - ?)

Retrato de madre e hija

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 123 x 112 cm

SALIDA: 1.500 €.



324 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato del Marqués de Pidal

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de A. M. Esquivel.

Medidas: 105 x 83 cm

SALIDA: 2.000 €.



325 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Damas con flores

Óleo sobre tabla (deteriorada y abierta por dilatación).

Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 39 x 39 cm

SALIDA: 500 €.



326 CHARLES COTTET

(Francia, 1863 - 1925)

Dama en frente al tocador

Óleo sobre lienzo, reentelado. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 62 x 51 cm

SALIDA: 650 €.



327 LUIS HERREROS DE TEJADA

(Madrid, 1866 - 1942)

Retrato de niño

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 cm. diámetro

SALIDA: 700 €.



328 ESCUELA INGLESA S XIX-XX

Retrato

Acuarela sobre papel adherida a cartón. Firmada [E. Gelli?] en el ángulo inferior derecho. Al dorso, dedicada.

Medidas: 20 x 15 cm

SALIDA: 75 €.



329 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL

Dama parisina

Gouache sobre papel montado en tabla.

Medidas: 30 x 22 cm

SALIDA: 90 €.



330 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Dama con abanico

Óleo sobre lienzo. Craquelado en la parte central.

Medidas: 42,5 x 30,3 cm

SALIDA: 350 €.



331 C. RAVIGNAC

(SS. XIX-XX)

Pareja de retratos (1855)

Lote formado por dos gouaches sobre papel. Ambos firmados. Uno de ellos firmado y fechado (1855) en la parte inferior derecha.

Procedencia:

- Colección particular. Medidas: 24 x 15 cm

SALIDA: 200 €.



332 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Boceto de tres figuras

Dibujo a lápiz sobre papel.

Medidas: 11 x 15 cm

SALIDA: 90 €.



333 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Boceto de niño, señora y hombre con turbante

Dibujo a lápiz sobre papel.

Medidas: 11 x 16 cm

SALIDA: 90 €.



334 MANUEL RODRIGUEZ DE GUZMAN

(Sevilla, 1818 - Madrid, 1867)

Feria de Santiponce

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Se adjunta certificado expedido por Don Enrique Valdivieso.

Medidas: 100 x 132 cm

SALIDA: 18.000 €.



335 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Verbena
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 42 x 56 cm
SALIDA: 2.500 €.



336 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL
(Madrid, 1858 - 1918)
Salida de los toros
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 13,5 x 23 cm
SALIDA: 1.200 €.



337 EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ
(Madrid, 1817 - 1870)
Atardecer en una costa del norte de África (C. 1850-1860)
Óleo sobre papel adherido a lienzo.
Obra catalogada por Don Enrique Arias Inglés según reza etiqueta al dorso.
Medidas: 45 x 55 cm
SALIDA: 1.500 €.



338 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL
(Madrid, 1858 - 1918)
Salida de boda
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 64 x 40,5 cm
SALIDA: 3.000 €.



339 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ

(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)

Tentaciones de San Antonio Abad

Óleo sobre tabla. Don Wifredo Rincón ubica esta obra en los primeros años de la década de 1880.

Agradecemos a Don Wifredo Rincón su amable colaboración para la catalogación de esta obra.

Medidas: 58,5 x 44 cm

SALIDA: 7.000 €.



340 MANUEL GARCIA Y RODRIGUEZ

(Sevilla, 1863 - 1925)

En el Pabellón de Carlos V

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Sevilla, 1923) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.

Medidas: 82 x 67 cm

SALIDA: 4.000 €.



342 JULIO VILA Y PRADES

(Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)

Galanteo en la taberna

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64 x 70 cm

SALIDA: 1.700 €.



341 JULIÁN LUCAS VILLAAMIL

(Madrid, 1865 - ?)

Vivan los novios

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 19 x 42 cm

SALIDA: 1.300 €.



343 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS

(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Ciervo desollado (1897)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1897) en el ángulo superior derecho.

Procedencia:

- Colección Ciersa (Etiqueta al dorso).
- Colección J. H. Schwartz (Etiqueta al dorso).

Medidas: 90,5 x 117 cm

SALIDA: 1.100 €.



344 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS

(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Rostros

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 10 x 20 cm

SALIDA: 80 €.



345 ESCUELA CATALANA S. XIX-XX

Florista a contraluz

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 134 x 80 cm

SALIDA: 1.500 €.



346 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Galanteo del soldado y la florista

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 45 cm

SALIDA: 950 €.



347 ESCUELA S. XIX

Dama con bouquet

Dibujo a lápiz sobre papel.

Medidas: 11 x 16 cm

SALIDA: 90 €.



348 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA

(París, 1883 - Madrid, 1956)

Dos lances taurinos

Dos dibujos a plumilla. Firmados en el ángulo inferior derecho. Titulados en la zona superior.

Medidas: 16 x 25 cm y 15 x 20 cm

SALIDA: 180 €.



349 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Cabeza de mujer
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso, titulado, firmado y con sello [FD].
Procedencia:
- Colección J. M. Sumner (Etiqueta al dorso).
Medidas: 26 x 20,5 cm
SALIDA: 650 €.



350 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Mi mano
Dibujo sobre papel. Firmado, titulado y localizado (Madrid).
Medidas: 21 x 13 cm
SALIDA: 70 €.



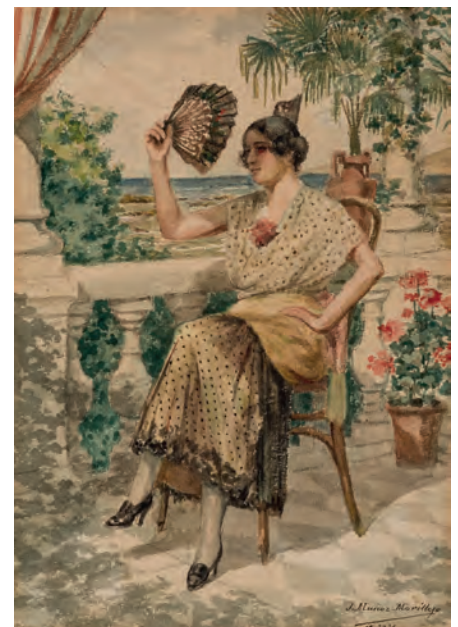
351 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Las Domingas
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y localizado (Madrid). Dobleces en el papel en la parte inferior.
Medidas: 23 x 13 cm
SALIDA: 95 €.



352 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Gentes de verbena
Dibujo sobre papel. Firmado, titulado y localizado (Madrid) en zona inferior.
Medidas: 16 x 21 cm
SALIDA: 110 €.



353 JOAQUIN MUÑOZ MORILLEJO
(Madrid XIX XX)
Campesina holandesa (1924)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (24) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 19 cm
SALIDA: 90 €.



354 JOAQUIN MUÑOZ MORILLEJO
(Madrid, 1861 - 1935)
Gitana con abanico (1921)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 22 cm
SALIDA: 90 €.



355 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Samaritana

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 95 x 125 cm

SALIDA: 1.000 €.



356 RAFAEL SENET

(Sevilla, 1856 - 1926)

Pescadora italiana (1887)

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Roma, 87) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65,5 x 54 cm

SALIDA: 1.500 €.



357 ESCUELA ITALIANA S. XIX

Joven napolitana

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 46 x 36 cm

SALIDA: 700 €.



358 ENRIQUE ATALAYA

(Murcia, último 1/3 S. XIX - 1914)

Escena de taberna

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34 x 26 cm

SALIDA: 1.200 €.



359 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado (Leopoldo G....ilegible), localizado y fechado (Madrid,1979) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 84 x 61 cm

SALIDA: 1.200 €.



360 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Dos bodegones

Dos óleos sobre lienzo.

Medidas: 75 x 100 cm

SALIDA: 1.200 €.



361 BENJAMIN WILLIAMS LEADER
(1831 - 1923)

Vacas junto al río (1897)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1897) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 30 cm

SALIDA: 600 €.



362 J *RIOS

Dos bodegones de flores

Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 63 x 31 cm

SALIDA: 600 €.



363 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Pensamientos y rosa

Óleo sobre tabla. Firmado, dedicado y fechado (80) en el ángulo superior izquierdo. Pintado en ambos lados de la tabla.

Medidas: 14,5 x 20 cm

SALIDA: 120 €.



364 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Flores y granadas

Pareja de óleos sobre lienzo.

Medidas: 61 x 36 cm

SALIDA: 600 €.





365 FREDERICK HINES
(1875 - 1928)
Summer
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 26 cm
SALIDA: 180 €.



366 DOMINGO SOLER GILI
(Sabadell, 1871 - Barcelona, 1951)
Paisaje con río
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 200 €.



367 ANTONIO MAURA
(Palma de Mallorca, 1853 - 1925)
Puerto
Acuarela. Estudio al dorso.
Medidas: 10 x 17 cm
SALIDA: 190 €.



368 ANTONIO MAURA
(Palma de Mallorca, 1853 - 1925)
Guisando (1915)
Acuarela sobre papel. Al dorso: titulada, fechada (1915) y localizada (Madrid).
Medidas: 19 x 11 cm
SALIDA: 190 €.



369 ANTONIO MAURA
(Palma de Mallorca, 1853 - 1925)
Son Torroella (Mallorca)
Acuarela sobre papel. Al dorso: titulada y fechada (1911).
Medidas: 19 x 11 cm
SALIDA: 200 €.



370 DOMINGO SOLER GILI
(Sabadell, 1871 - Barcelona, 1951)
Vista de Madrid
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23,5 x 29 cm
SALIDA: 250 €.



371 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Dos vistas bereberes

Dos óleos sobre tabla. Firmadas y localizadas (Tánger) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 42 cm

SALIDA: 700 €.



372 AUGUSTO COMAS Y BLANCO

(Valencia, 1862 - Madrid, 1953)

Puerta de Valencia

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16 x 22 cm

SALIDA: 120 €.



373 *ARVIZU

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado, fechado (1902) y dedicado (A mi distinguido amigo el Sr. Valdés).

Medidas: 38 x 21 cm

SALIDA: 250 €.



374 GUILLERMO GÓMEZ GIL

(Málaga, 1862 - Cádiz, 1942)

Paisaje nevado

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Algunas faltas de pintura en el lienzo.

Medidas: 22 x 33 cm

SALIDA: 750 €.



375 AURELIO TOLOSA
(Barcelona, 1861 - 1938)
*Tres estaciones: Otoño.
Primavera y Verano*
Tres óleos sobre lienzo.
Firmados en ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.
Medidas: 173 x 54 cm.
cada panel
SALIDA: 3.500 €.



376 MODESTO URGELL
(Barcelona, 1839 - Barcelona, 1919)
Paisaje crepuscular
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52 x 70 cm
SALIDA: 1.800 €.



377 JOSÉ CRUZ HERRERA

(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)

Castillo de Lanjarón

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Con inscripción [Al Dr. Ortiz Ramos, al mejor psiquiatra de España alma llena de y bondad con devoción y]

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 36 x 45 cm

SALIDA: 2.000 €.



379 JOSE SANTIAGO GARNEJO Y ALDA

(Enguera, Valencia, 1866 - Montilla, 1945)

Puente sobre el río (1916)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1916) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 180 €.



378 CARMELO

(España, SS. XIX-XX)

Paisaje con casas

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 18 x 25 cm

SALIDA: 400 €.



380 RAMON DE CAPMANY DE MONTANER

(Canet de Mar, Barcelona, 1899 - 1992)

Paisaje con ganado

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 73 x 91 cm

SALIDA: 325 €.



381 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Ruinas

Óleo sobre tabla.

Medidas: 21 x 16 cm

SALIDA: 100 €.



382 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Terraza de San Sebastián

Óleo sobre tabla.

Medidas: 30 x 67 cm

SALIDA: 150 €.



383 AUGUSTO COMAS Y BLANCO

(Valencia, 1862 - Madrid, 1953)

Playa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 39 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



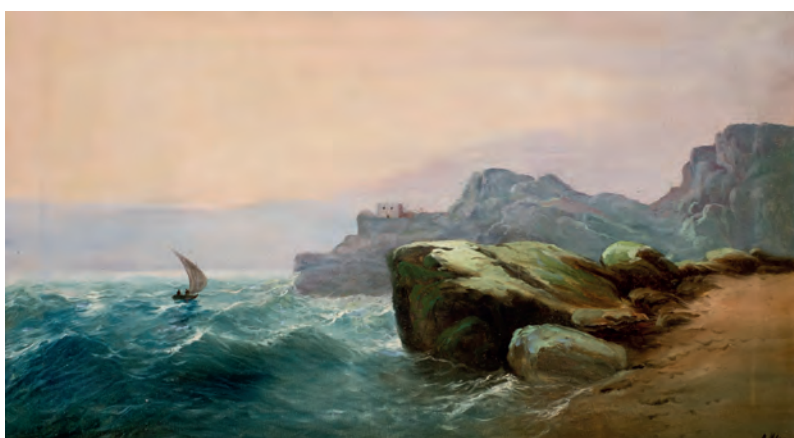
384 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Marinas

Pareja de óleos sobre lienzo. Uno firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 41 x 71 cm

SALIDA: 450 €.



385 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL

Paisaje

Óleo sobre tabla.

Medidas: 19 x 10 cm

SALIDA: 150 €.



386 GUILLERMO GÓMEZ GIL

(Málaga, 1862 - Cádiz, 1942)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 26 cm

SALIDA: 300 €.



387 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL

Vista de pueblo

Óleo sobre tabla.

Medidas: 19 x 14 cm

SALIDA: 100 €.



388 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Río bajo el puente

Óleo sobre lienzo. Lienzo con deterioros.

Medidas: 24 x 35 cm

SALIDA: 90 €.



389 JUSTO RUIZ LUNA

(Cádiz, 1865 - 1926)

Barco

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 11 cm. diámetro

SALIDA: 250 €.



390 ESCUELA ITALIANA S. XIX

Vista de Venecia

Óleo sobre tabla.

Medidas: 14 x 24 cm

SALIDA: 650 €.



391 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ (Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)

Puerto italiano (1873)

Óleo sobre cartón. Firmado, localizado y fechado (Roma, 73) en el ángulo inferior izquierdo.

Agradecemos a Don Wifredo Rincón su amable colaboración para la catalogación de esta obra.

Medidas: 56 x 89 cm

SALIDA: 6.000 €.



392 ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS RUIZ

(Madrid, 1874 - Malaga, 1947)

Gondolero

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 59,5 x 75 cm

SALIDA: 3.000 €.



393 DAVID ROBERTS
(Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)

Venecia

Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 51,5 cm

SALIDA: 6.000 €.



394 ANTONIO REYNA MANESCAU

(Coin, Málaga, 1862 - Roma, 1937)

Canal de Venecia

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Barbié, Barcelona (adjunta documento).
- Colección particular.

Medidas: 30 x 50 cm

SALIDA: 12.000 €.





395 MARTÍN RICO Y ORTEGA
(Madrid, 1833 - Venecia, 1908)
Río con barca y lavanderas (c.
1865)
Óleo sobre lienzo. Firmado en
el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
-Galería Barbié, Barcelona
(adjunta documento).
-Colección particular.
Medidas: 55 x 33 cm
SALIDA: 15.000 €.





396 ESCUELA INGLESA SS. XVIII-XIX

Dos niñas

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 90 x 70 cm

SALIDA: 3.500 €.



397 ESCUELA INGLESA S XVIII

Paisaje con ruinas y figuras

Óleo sobre lienzo. Firmado con iniciales en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 43 x 58 cm

SALIDA: 650 €.



398 ESCUELA FLAMENCA SS. XVIII-XIX

Escena de exterior de taberna

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 37 cm

SALIDA: 600 €.



399 ESCUELA FLAMENCA SS. XVIII-XIX

Escena de exterior de taberna

Óleo sobre lienzo reentelado. Con piquetes y restauraciones.

Medidas: 34 x 42 cm

SALIDA: 600 €.



400 ESCUELA FRANCESA S. XVIII

El pintor en su estudio

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 50 x 42,5 cm

SALIDA: 1.300 €.



401 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Alegoría de la Pintura
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 125 x 125 cm
SALIDA: 4.500 €.

402 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Bodegón de flores con ave
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 74 x 101 cm
SALIDA: 5.000 €.





403 LUIS ANTONIO PLANES

(Valencia, 1742 - 1821)

San Miguel y San Pedro Pascual

Óleo sobre tabla. Firmado al dorso.

Boceto del lienzo de altar conservado en la Catedral de Valencia.

Adjunta informe expedido por D. Victor Marco García.

Medidas: 53 x 28 cm

SALIDA: 11.000 €.



404 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Aparición al Santo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 58 x 41 cm

SALIDA: 1.200 €.



405 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

San Pablo de Tebas

Óleo sobre tabla.

Medidas: 45,5 x 31 cm

SALIDA: 1.500 €.



406 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Esteban

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 93 x 73 cm

SALIDA: 1.400 €.



407 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Santa Inés

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 89 x 63 cm

SALIDA: 950 €.



408 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

San Roque

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 79 x 66,5 cm

SALIDA: 700 €.



410 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

San Julian

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 41 x 26 cm

SALIDA: 250 €.

409 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Juan Bautista

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 47 x 26 cm

SALIDA: 800 €.





411 MAESTRO DEL GRIFO

(Valencia, S. XVI)

San Cristóbal

Óleo sobre tabla. Marco en madera tallada y dorada, S. XIX.

Procedencia:

- Colección privada.

Bautizado como Maestro del Grifo por Elías Tormo en 1932 a partir de la atribución del Retablo de San Vicente Ferrer del Museo de Bellas Artes de Valencia. Según Lenadro Saralegui, la manera de representar a los personajes masculinos se repite en otras obras como la Disputa con los Doctores de la parroquia de Santo Tomás. Presente en destacadas colecciones como la colección Serra de Álzaga o la colección Montesinos, todavía se discute el nombre de Pila del Maestro del Grifo, siendo relacionado con Miguel del Prado (activo en Valencia entre c. 1515-1537).

Bibliografía:

- SARALEGUI, Leandro: Miscelanea de tablas inédita. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez. Archivo Español de Arte. Tomo XXVIII, Num. 112. Madrid, 1955. Pág. 330. Rep. B/N.

Medidas: 63,5 x 29 cm

SALIDA: 15.000 €.



412 BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

(Sevilla, 1617 - 1682)

San Lorenzo (c. 1655-1660)

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Al dorso, inscripción [Madrid, Julio de 1906. De la colección del Marqués de Villarias].

Procedencia:

- Colección particular

Adjunta informe expedido por D. Enrique Valdivieso.

Medidas: 82 x 63 cm

SALIDA: 275.000 €.





**413 ESCUELA ITALIANA SS. XVII-XVIII
(SEGUIDOR DE JULIO ROMANO
(1499-1546))**

El sueño de San Juan Bautista

Óleo sobre lienzo.

Obra basada en un original de Carlo
Dolci del cual conserva una versión
similar a la presente obra en el Pa-
lazzo Pitti.

Medidas: 42,5 x 57,5 cm

SALIDA: 6.000 €.



414 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Juan de Dios

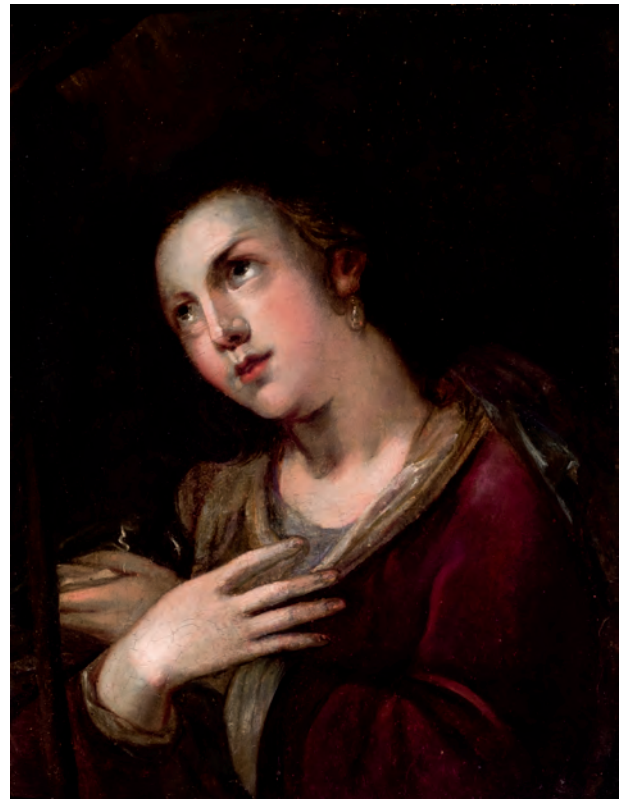
Óleo sobre lienzo.

Medidas: 81 x 98 cm

SALIDA: 2.250 €.



415 ATRIBUÍDO A JUAN DE ROELAS
 (Sevilla, 1558 - Olivares, 1625)
Asunción de la Virgen
 Óleo sobre lienzo.
 Al dorso antigua etiqueta (SS. XVIII-XIX) con atribución.
 Con resturaciones.
 Medidas: 81 x 60 cm
SALIDA: 900 €.



416 ESCUELA EUROPEA S. XVIII O POSTERIOR
Magdalena
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 60 x 45 cm
SALIDA: 700 €.



417 ESCUELA FLAMENCA S. XVI
Ecce Homo
 Óleo sobre tabla.
 Medidas: 27,8 x 21 cm
SALIDA: 600 €.



418 ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVII
San José con Niño
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 47,5 x 26 cm
SALIDA: 800 €.



419 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Cristo y la adúltera

Óleo sobre tabla.

Medidas: 73 x 104 cm

SALIDA: 4.000 €.



420 ESCUELA ITALIANA S. XVI

Jesús bendiciendo a los niños

Óleo sobre tabla.

Medidas: 76 x 107

SALIDA: 10.000 €.



421 VIRGILIO MATTONI

(Sevilla, 1842 - 1923)

La Virgen en Éfeso

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Sevilla) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso. Boceto de una obra posterior.
Medidas: 84 x 163 cm

SALIDA: 4.000 €.



422 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Virgen con Niño y San Sebastián

Dos óleos sobre lienzo. En el ángulo inferior derecho: "Garofoli copió".

Medidas: 61 x 51 cm

SALIDA: 3.000 €.



423 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Huída a Egipto

Óleo sobre cobre.

Medidas: 70 x 88 cm

SALIDA: 2.750 €.



424 ESCUELA ITALIANA S XVI O POSTERIOR

Sagrada Familia

Óleo sobre tabla.

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 4.500 €.



425 CIRILO SALINAS

Sagrada Familia

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Málaga) y
fechado (Marzo 7 de 1843) al dorso.

Medidas: 143 x 103 cm

SALIDA: 1.900 €.



426 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Adoración de los pastores

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 95 x 107 cm

SALIDA: 1.500 €.



427 AGUSTÍN GASULL

(Valencia, XVII - 1710)

Adoración de los Pastores

Óleo sobre lienzo. Firmado: "Agustinus Gaçull P" Inscrito en el bastidor: "nº 15" y en el marco "5". Con etiqueta en el reverso inscrita a tinta "nº 65".

La obra que presentamos es una interesante aportación a la producción del pintor. No son muchas las obras y datos del pintor conocidos. Se conoce que nació en Valencia, llevó acabo su formación en Roma, en el taller de Carlo Maratta cuya huella se puede apreciar en esta composición claramente italianizante. Se conoce una obra firmada "Una Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo de Guzmán" en el Palacio Arzobispal de Pamplona, un "San Adón y Senén" en la ermita de Santa Lucía y un "Martirio de Santa Inés" en el presbiterio de la parroquia de San Andrés de Valencia. También dentro de su producción en papel se han localizado tres dibujos "Una adoración de los Magos", conservada en el Museo del Prado, un dibujo preparatorio de una pintura con la iconografía de la Virgen comulgando de manos de Cristo conservado en una colección particular y unos diseños decorativos, configurados a base de águilas y mascarones, custodiados en el Museo del Prado; firmados de distinta manera, respectivamente "Agustín Gasull Pictor Inv. et Pinxit", "Augustinus Gaçull" y "Agustín Gasull fct. Vª" (Ver: Eduardo Morales Solchaga: "Una nueva pintura de Agustín Gasull: La Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo de Guzmán", 2009, nº 90, pág. 69- 76).

Medidas: 109 x 155 cm

SALIDA: 9.000 €.



428 CIRCULO DE LUCAS JORDAN
(1632 - 1705)
El sueño de San José
Óleo sobre cobre.
Medidas: 29 x 22,5 cm
SALIDA: 4.000 €.



429 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII
Salvator Mundi
Óleo sobre lienzo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 90 x 64 cm
SALIDA: 500 €.



430 J. PIÑAL
(España, S. XX)
Moisés salvado de las aguas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
La obra es una copia de Moisés salvado de las aguas de Pablo Veronés. La obra original se encuentra conservada en el Museo Nacional del Prado (Nº Inv. P000502)
Medidas: 75 x 60 cm
SALIDA: 400 €.



431 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Sibilia Cumea
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 3.000 €.



LIBROS, MANUSCRITOS, Y GRABADO ANTIGUO

Lotes 432 A 486



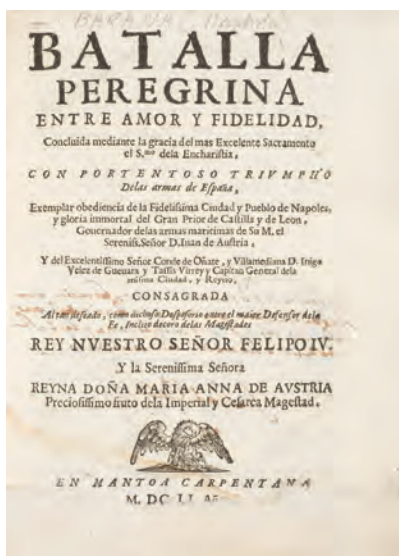
432.- CALVETE DE ESTRELLA, Juan Cristóbal.- "EL FELICISSIMO VIAJE DEL MUY ALTO Y MUY PODEROSO PRÍNCIPE DON PHELIPPE, hojo d'el emperador Don Carlos Quinto Máximo, desde España a sus tierras de la baxa Alemaña: con la descripción de todos los Estados de Brabante y Flandes" Anvers: en casa de Martín Nuncio, 1552. Folio menor, perg. a la romana post., con ruedas y caligrafías en negro en los planos. y tejuelo en la lomera. Bisagra abierta. 8 h. + 335 fls. num. + 19 h. Una lámina grabada. Primera edición. Antiguas anotaciones en port., y expurgo de época. Palau 40491: "el autor era catalán y su apellido es en rigor Calvet, pero castellanizado resultó Calvete". Primera edición. SALIDA: 3.500 €.



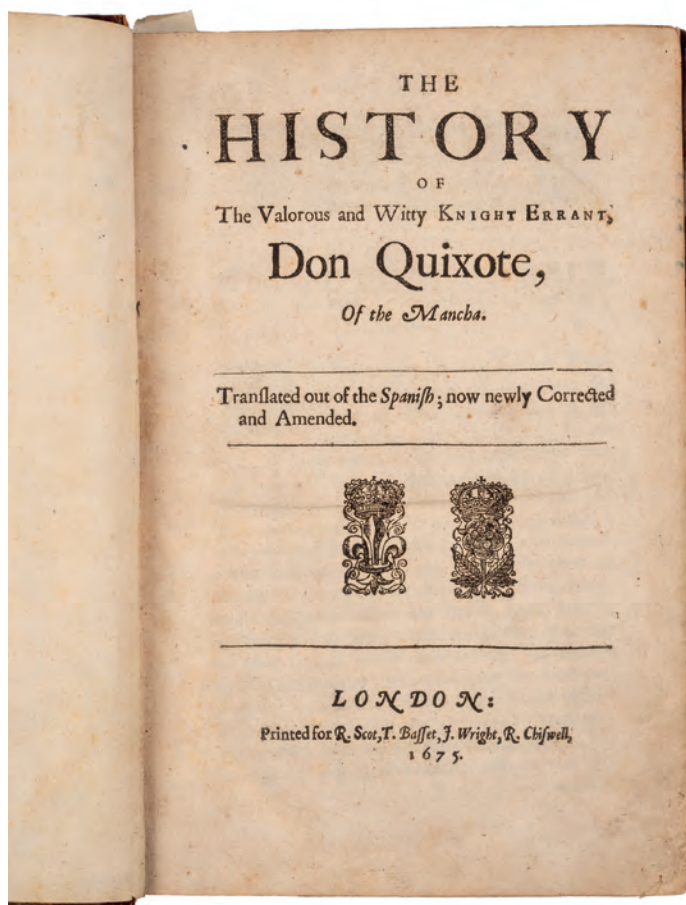
433.- HUMADA, Bartholomaeo de.- "SCHOLIUM, seu brevis interpretatio ad glossam (in primam et secundam partiarum partem) conditam per eximium & valde literatu..." Madritij: Quirinus Gerardus, 1588. Folio menor, perg. (sucio) con restos de cierres de lacería. 3 h. + 179 fls. + 19 h. Palau 116946. Mancha en el margen sup. de las últimas h. Escudo grabado en port. Muy raro. SALIDA: 1.000 €.



434.- "EL FUERO. PRIVILEGIOS, FRANQUEZAS Y LIBERTADES DE LOS CAVALLIEROS HIJOS DALGO DEL SEÑORÍO DE VIZCAYA.- Confirmados por el Rey Don Felipe III nuestro señor y por los señores reyes sus predecesores" Bilbao: Pedro de Huydobro, 1643. Folio menor, camisa de perg. que no le corresponde. 3 h. + 126 fls. num. + 11 h. de reportorio. Faltarían últimos 6 fls. de texto y 4 primeros de reportorio. Falta en la esq. sup. derecha en port. Alguna mancha ant. Texto a dos columnas. SALIDA: 400 €.

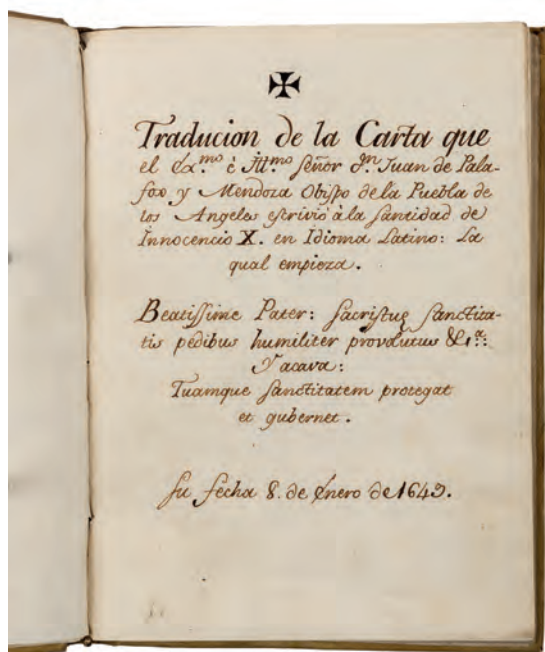


435.- [Buragna, Giovanni Battista] "BATALLA PEREGRINA ENTRE AMOR Y FIDELIDAD.- concluida mediante la gracia del mas excelente sacramento el Smo de la Eucharistia, con portentoso triumpho de las armas de España, exemplar de obediencia de la fidelissima ciudad y pueblo de Nápoles y gloria inmortal del Gran Prior de Castilla y León..." Mantoa Carpentana, 1651. 4º menor, perg. 14 h. + 187 + 320 pgs. Restauración en la base de la port., afectando mínimamente al pie de imprenta. Mancha en la esq. inf. int. en las primeras páginas. Muy raro. SALIDA: 350 €.



436.- [CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de].- "THE HISTORY OF THE VALOROUS AND WITTY KNIGHT ERRANT DON QUIXOTE OF THE MANCHA" London: R. Scot, T. Basset, J. Wright, R. Chiswell, 1675. Folio, pasta con tejuelo en la lomera; ex-libris de ant. propietario. Enc. junto con la segunda parte impresa en Londres: Richard Hodgkingon, 1672. Cuarta edición en inglés. Palau 52464: "Es curioso notar que los ejemplares conocidos de esta primera parte están encuadernados junto con la segunda parte... Actualmente escasean".

SALIDA: 3.000 €.



437.- "TRADUCCIÓN DE LA CARTA QUE EL EXCMO. É ILLMO. SEÑOR DN. JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA.- Obispo de la Puebla de los Ángeles escribió a la Santidad de Innocencio X en idioma latino: la qual empieza... su fecha 8 de enero de 1649" Sin datos de autoría ni fecha. 8º, perg., cierres de lacería. Port. + bl. + 57 h., con clara caligrafía, sobre papel de hilo. Copia del s. XVIII. SALIDA: 325 €.



438.- "VITAS BRUNONIS CARTUSIANORUM PATRIARCHAE.- elegantiss, monocromatis delineata, et iucto pede sinul et soluto , adamussim expressa et ornata" Inventado por Giovanni Lanfranco y grabado por Teodoro Cruger. Sin datos de edición (s. XVII) Colección de grabados al buril (huella: 180 x 200 mm.) reproduciendo los frescos de la cartuja de San Martino en Nápoles. 19 estampas, num. 1 a 20, faltando la 9 para ser completo. Muy raro.
SALIDA: 1.500 €.



439.- FOY-VAILLANT, Io.- "NUMISMATA AEREA IMPERATORUM, augustarum et caesarum, in coloniis, municipiis, et urbibus jure latio donatis" Parisiis: Danielem Horthemels, 1688. Folio, piel (deteriores y faltas), nervios a la vista en la lomera. 2 partes en 1 vol. Multitud de viñetas grabadas en texto y un mapa a toda plana. Alguna anotación marginal y sellos de tampón.
SALIDA: 450 €.



440.- ["MEDAILLES SUR LES PRINCIPAUX EVENEMENTS DU REGNE DE LOUIS LE GRAND.- avec des explications historiques"] Colofón: París: par les soins de Rigaud, directeur de l'imprimerie Royale, 1702. Folio, plena piel de época con superlibris con corona condal, y triple filete; ruedas en los cantos y contracantos y cortes dorados. Lomera cuajada con nervios. Falta port., conserva bello frontis grabado. Muy buen papel de hilo, con buenos márgenes.
SALIDA: 250 €.



441.- BANDURI, Anselmi.- "NUMISMATA IMPERATORUM ROMANORUM A TRAJANO DECIO ad palaeologos augustos. Accessit bibliotheca nummaria sive auctorum qui de Re Nummaria scripserunt" París: Montalant, 1718. Folio, pasta, lomera cuajada con nervios y doble tejuelo. 2 vols. Bello frontis grabado en tomo I. Sello de tampón. Grabados en texto, láminas grabadas y un mapa a doble plana.

SALIDA: 300 €.



442.- BARTOLO, Pietro Santes.- "MEDAILLES DE GRAND ET MOYEN BRONZE DU CABINET DE LA REINE CHRISTINE, frappées, tant par ordre du senat, que par les colonies romaines et par les villes grecques" La Haye: Pierre de Hondt, 1742. Folio mayor, pasta con lomera cuajada. 6 h. + 464 pgs. 63 Láminas grabadas (comp.) fuera de texto. Ex-libris de Luis Bardón.

SALIDA: 600 €.



443.- MORELLIO, Andrea.- "THESAURI MORELLIANI" Amstelædami: Jacobi a Wetstein, 1752. Folio mayor, hol. post. Bello frontis grabado en cada tomo. 3 vols., siendo el tercero completo de láminas.

SALIDA: 300 €.

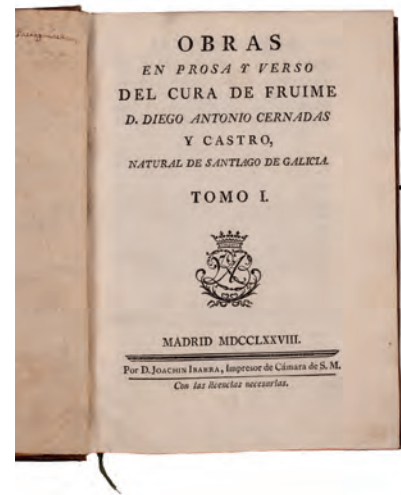


444.- ECKHEL, Josephus.- "CATALOGUS MUSEI CAESAREI vindobonensis numorum veterum distributus in partes II. Quarum prior monetam urbium, populorum, regum, altera romanorum complectitur" ffVindobonae: Ioannis Pauli Kraus, 1779. Folio alarg., pasta con lomera cuajada. Cortes pintados. 2 vols. Port. a dos tintas. Láminas grabadas desplegadas al final de cada ejemplar.

SALIDA: 500 €.



445.- UBILLA Y MEDINA, Antonio de.- "SUCESSIÓN DE EL REY D. PHELIPE V. Nuestro Señor en la corona de ESpaña; diario de sus viages desde Versailles a Madrid; el que executó para su feliz casamiento, jornada a Nápoles, a Milán y a su ejército; successos de la campaña y su buelta a Madrid" M.: Juan García Infanzón, 1704. Folio menor, pasta con tejuelo. Frontis + Port. + 6 h. + 672 pgs. + 20 h. Port. a dos tintas. 2 estados + 11 láminas plegadas (de 13 que tendría que tener). Palau 342836. SALIDA: 900 €.



446.- CERNADAS Y CASTRO, Diego Antonio.- "OBRAS EN PROSA Y VERSO DEL CURA DE FRUIME" M.: Joachin Ibarra, 1778-81. 4º menor, pasta con lomera cuajada, nervios y doble tejuelo. Cortes pintados. 7 vols., obra completa. Primera edición. SALIDA: 350 €.



447.- BERNARDI, Oronzio.- "ARTE DE NADAR, compendiado del que escribió en italiano..." M.: Imp. de Alban, 1807. 8º menor, hol. lomo liso con tejuelo. Port. + 190 pgs. 11 grabados al cobre a toda plana. Palau 28241: "La edición italiana es de Nápoles, 1794". Muy raro. SALIDA: 1.100 €.

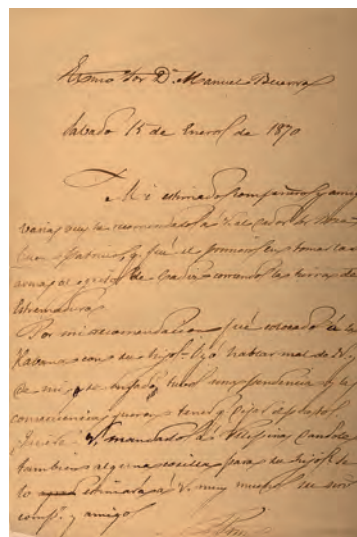


448.- "LES METAMORPHOSES D' OVIDE.- Traduites en vers, avec des remarques et des notes par M. Desaintange" París: Desray, Imp. de Crapelet, 1808. 4º, cartoné. 4 vols. Retrato y láminas grabados al aguafuerte. SALIDA: 200 €.



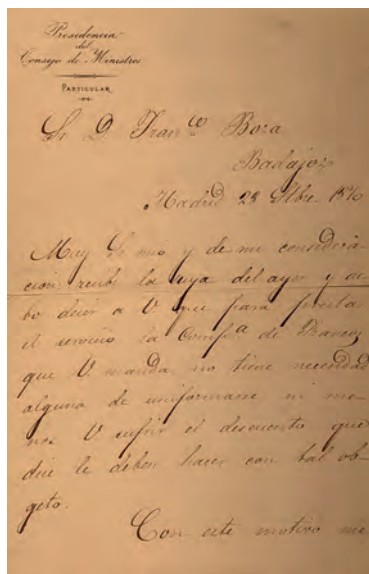
449.- Ejemplar que perteneció a la Reina María Cristina.- "MISAS DE LAS FESTIVIDADES SEGÚN EL RITUAL ROMANO, á que asiste su magestad (que Dios Guarde) en su Real Capilla a la cortina, para uso de los Excmos. Sres. Grandes de España" M.: Imprenta de la Real Compañía, 1817. 12º, plena piel con rueda en seco en los planos, lomería cuajada con doble tejuelo, y superlibris real con inicial coronada, M en el plano anterior, C en el posterior. Cortes, cantos y contracantos dorados, guardas de seda. Ex-libris en cada tomo de la Reina María Cristina. Palau 172755.: "Sólo un volumen 12 pts. Alloza 1902".

SALIDA: 1.500 €.



450.- General Prim.- Carta enviada a Manuel Becerra mientras éste era Ministro de Ultramar: "... varias veces he recomendado a V. al Sr. Boza, buen patricio... fue colocado a La Habana ... Oyó hablar mal de V. y de mi y se enfadó... las consecuencias fueron tener que dejar el puesto. ¿Quiere V. mandarlo a Filipinas..." Fechada en enero de 1870, firmada al fin.

SALIDA: 200 €.



451.- General Prim.- Carta sobre papel timbrado "Presidencia del Consejo de Ministros | Particular", fechada en Madrid, septiembre de 1870, sobre la no necesidad de uniforme para prestar servicio en la Compañía de Francos.

SALIDA: 200 €.

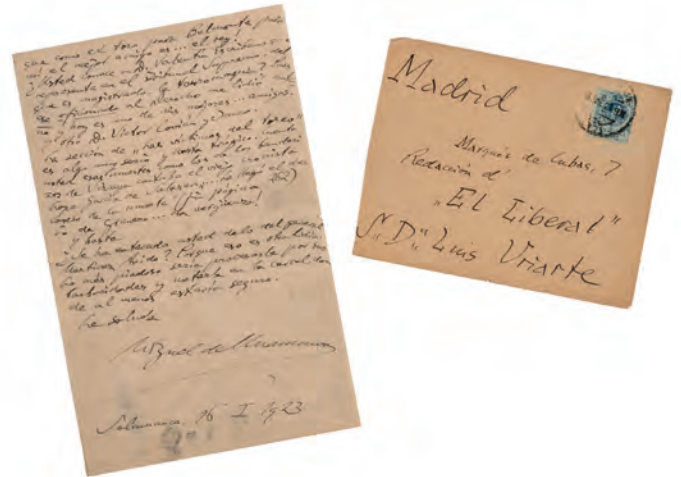


452.- Antiguo álbum de fotos japonés.- Antiguo álbum con 50 fotografías japonesas de época, iluminadas a mano, montadas sobre el papel. 8º oblongo, tapas de maki-e, escena costumbrista oriental en el plano ant.; insectos (desgastes) en la traseira. Además de los típicos retratos de estudio que suelen contener estos álbumes, el que presentamos contiene retratos de exterior, edificios, paisajes y escenas cotidianas.

SALIDA: 200 €.



453.- SERRA I DIMAS, Francesc.- RETRATO de María Isabel Manuel de Villena y Álvarez de las Asturias Bohorques, XIII Marquesa de Rafal, IX Condesa de Vía Manuel, IX Condesa de Granja de Rocamora, XII Baronesa y después I Marquesa de Puebla de Rocamora, V Baronesa del Monte y portadora de dos Grandezas de España. También fue dama de la Orden de las Damas Nobles de la Reina María Luisa. 60 x 45 cm. Autografiado por el fotógrafo en la esq. inf. izq. "Serra fot de S.M."; Francesc Serra fue litógrafo, fotógrafo y pintor barcelonés especialmente vinculado a las generaciones modernistas, formado en palco en dibujo litográfico, dejó este oficio para dedicarse profesionalmente a la fotografía, área en la que fue autodidacta.
SALIDA: 120 €.



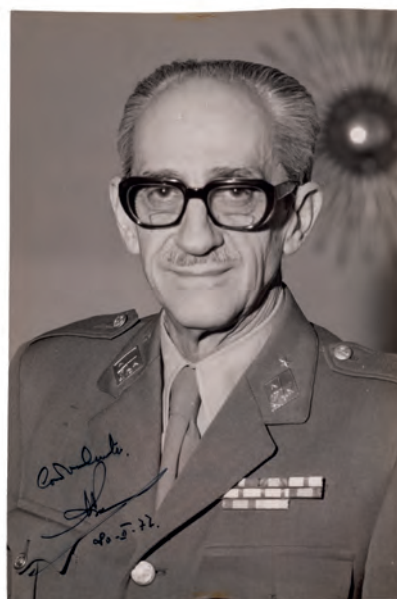
454.- UNAMUNO, Miguel de.- CARTA autógrafa firmada al fin, con sobre original, dirigida a D. Luis Uriarte, en la redacción de "El liberal", con motivo de su publicación de "Toros y toreros": "...uno de los libros que más me valió [...] fue la Estadística del suicidio en España... Ni el torero debe hablar de toros ni el artista de estética", "¿Se ha enterado usted de lo del general Martínez Anido? Porque eso es de otra lidia. Lo más piadoso sería procesarle por sus barbaridades y meterle en la cárcel, donde al menos estaría seguro". Firmada en Salamanca, enero 1923.
SALIDA: 800 €.



455.- 10 fotos taurinas.- Conjunto de diez fotos taurinas, cinco de ellas firmadas. Algunos retratos, toreros en la plaza, y lances.
SALIDA: 80 €.



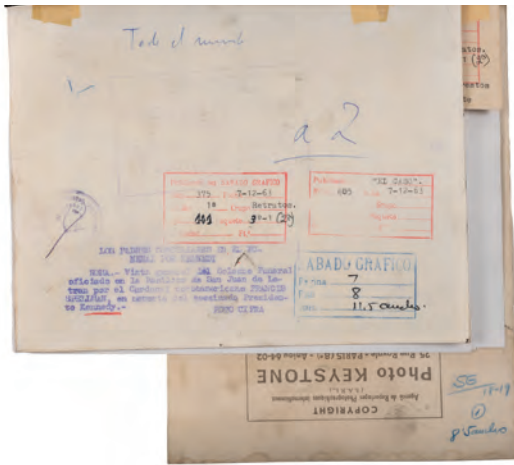
456.- FRAGA IRIBARNE, Manuel.- Fotografía autografiada y dedicada de Manuel Fraga Iribarne, firmada en Londres en el 75, durante su cargo de embajador de España en el Reino Unido.
SALIDA: 100 €.



457.- Manuel Gutiérrez Mellado.- Fotografía del Teniente General del Ejército y Vicepresidente primero del Gobierno para Asunto de la Defensa de España, Manuel Gutiérrez Mellado, firmada y fechada el 20 de febrero del 77.
SALIDA: 100 €.



458.- Tres fotografías autografiadas.- Retrato, en su despacho, de Pío CABANILLAS, Ministro Español de Cultura; retrato de estudio de Juan Antonio SAMARANCH, presidente del Comité Olímpico Español, de la Diputación de Barcelona, y Embajador de España en la Unión Soviética, entre otros, autografiado por el fotógrafo y dedicado y autografiado por Samaranch; retrato de estudio de Laureano López Rodó, dedicado y firmado por él, y al dorso, sello del fotógrafo Gyenes.
SALIDA: 150 €.



459.- ARCHIVO FOTOGRÁFICO KENNEDY.- Importante archivo fotográfico John F. Kennedy y su familia, dividido en seis cuerpos:

- John F. Kennedy, Presidente de los Estados Unidos. Más de 55 fotografías del presidente Kennedy entre retratos de su faceta política y su vida personal: discursos, viajes, retratos familiares oficiales y de vacaciones, la boda con Jacqueline, etc.

- John F. Kennedy, asesinato y funeral. Más de 30 fotografías que recogen los momentos previos al asesinato del presidente, y los inmediatamente siguientes, así como el funeral.

- Jacqueline Lee Bouvier, esposa de John F. Kennedy y sus hijos John y Carolina. Más de 70 fotografías mostrando a la familia Kennedy, principalmente Jacqueline y a veces acompañada de sus hijos, en actos públicos y aspectos más privados, como por ejemplo, vacaciones; así como fotografías de la viuda de Kennedy en el entierro del mismo, y en actos después del asesinato del presidente, en las que aparece de luto.

- Jacqueline Lee Bouvier, esposa de John F. Kennedy y sus hijos John y Carolina. Más de 60 fotografías, continúa la línea del cuerpo anterior, contiene fotografías de Carolina Kennedy durante su vida en Londres, fotografía de Jacqueline con Lord Harlech juntos en Angkor, Jacqueline en una corrida de toros en Sevilla, etc.

- Jacqueline Lee Bouvier, esposa de John F. Kennedy y sus hijos, John y Carolina. 5 fotografías, cuatro de ellas relacionadas con la boda de Carolina Kennedy y Edwin Arthur Schlossberg, y un retrato de John F. Kennedy Jr.

- Luci Johnson, hija menor del presidente Johnson. 10 fotografías de la boda de Luci Johnson, el diseño del vestido, la ceremonia, luna de miel, corte de la tarta, y 2 fotografías más de momentos cotidianos.

Importante archivo de prensa con todas las fotografías comentadas al dorso, con los sellos de las publicaciones, y anotaciones manuscritas.

SALIDA: 9.000 €.



460.- GONZÁLEZ GORDON, Manuel M^a.- "JEREZ, XEREZ, SCHERIS. Noticias sobre el origen de esta ciudad, su historia y su vino" Edición especial con un prefacio de Federico García Sanchiz, de la Real Academia Española. Jerez de la Frontera: s.i., 1948. 4º, media piel, puntas, ruedas en seco y caligrafía en la piel, escudo dorado en la tela; enc. rozada. Corte de cabeza pintado. 605 pgs. + 2 h. Ilustrado en texto, a toda plana y desplegable. Dedicatoria autógrafa del autor "a mi buen amigo Perico Chicote, fundador y dueño del Museo del Vino y Catedrático insigne de la Ciencia del Buen Beber...".
SALIDA: 130 €.



461.- FLAUBERT, Gustave.- "MADAME BOVARY. Moeurs de province" París: La Bonne Compagnie, 1945. 4º menor, plena piel en dos tonos y texturas en vertical, con hilos dorados; camisa y estuche ed. Ilustrado a toda plana y color por Grau Sala. Ejemplar numerado de tirada limitada, uno de los 75 impreso sobre papel Arches que contiene una suite en color de las 36 láminas y cubierta de la obra.
SALIDA: 400 €.



462.- FLAUBERT, Gustave.- "MADAME BOVARY" París: Lib. d'Amateurs, 1953. 4º, cub. Ilustraciones en color de Brunelleschi, culs-de-lampe de A. M. Verges. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta suite en color de las 16 láminas.
SALIDA: 300 €.



463.- ALCAÍNS, Javier.- "APOCALIPSIS DE SAN JUAN. El Libro de la Revelación, iluminado a la manera de los antiguos calígrafos" B.: M. Moleiro, 1997. Folio, tela ed. estampada, estuche ed. Ilustrado a todo color.
SALIDA: 200 €.



464.- ALCAINS, Javier.- "CANTAR DE CANTARES DE SALOMÓN, según la versión castellana de fray Luis de León" B.: M. Moleiro, 1999. Folio, tela ed. estampada y estuche ed. Ilustrado a todo color.
SALIDA: 200 €.



465.- MOMMSEN, Theodor.- "GIULIO CESARE" Roma: Noi Editori, 1970. Folio mayor, hol., hierros en la lomera, planos de metal repujado con incrustaciones de símil de piedras preciosas. Guardas de seda, estuche de petaca. Ej. numerado nominativo numerado de tirada limitada. Estampado a dos tintas sobre muy buen papel, ilustrado en texto y a toda plana. Monumental edición.
SALIDA: 180 €.



466.- "EL TEMPLO DE SALOMÓN.- según Juan Bautista Villalpando. Comentarios a la profecía de Ezequiel" Traducción del latín a cargo de José Luis Oliver Domingo. Edición facsímil a cargo de Ed. Siruela, 1991. Folio mayor, cartón con sobrecub. Láminas desplegadas. Ej. numerado de tir. limitada. Contenido en estuche ed. junto a "El templo de Salomón según Jerónimo de Prado con los saludos, dedicatorias y grabados en cobre de los volúmenes I y III de Juan Bautista Villalpando" Junto al vol. de comentarios "DIOS ARQUITECTO"
SALIDA: 150 €.



467.- "INSIGNE ORDEN DEL TOISON DE ORO".- Cuyo original se custodia en el Instituto Valencia de Don Juan. Valencia: Scriptorium ed., 1998. Folio menor, plena piel sobre tabla, estuche ed. Acta notarial y vol. de estudios. Compuesto por 230 pgs. ilustradas con 207 blasones, retratos a toda plana de los soberanos con sus blasones, y más de 300 capitulares miniadas. Se considera el más bello códice de la Orden del Toisón, el llamado de la Emperatriz, por haber pertenecido a Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III.
SALIDA: 600 €.



468.- "ARMORIAL".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca General de la Universidad de Salamanca. Scriptorium, 2001. 275 mm., plena piel sobre tabla con herrajes en las esquinas, cierres metálicos y escudo metálico en la tapa; ruedas en seco. Acta notarial num. de tir. lim. a 350. Contenido en estuche ed. (rozado) junto al vol. de estudios. El manuscrito original, de importantísimo valor heráldico, fue realizado en el siglo XVI por Steve Tamborino, atabalero de Juan II de Aragón y Fernando el Católico.
SALIDA: 450 €.



469.- "GRANDES HORAS DE ROHAN (Lat. 9471)".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. M.: A. y N. Ediciones, 2005. Folio, piel sobre tabla, con hierros y nervios en la lomo, y cantos dorados, contenido en estuche ed. (leves roces). Acta notarial numerada y vol. de estudios. 478 pgs. Considerado la máxima expresión del misticismo medieval, fue iluminado por el Maestro de Rohan entre 1430 y 1435 y consta de 11 miniaturas a página completa, 53 a media plana y 471 más pequeñas; todas las páginas, aparte de una rica ornamentación llevan una miniatura con escenas del antiguo y nuevo testamento.
SALIDA: 600 €.



470.- "OCTAVA ESFERA".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de España, en Madrid. Club Bibliófilo Versol, 2015. 415 mm., plena piel vuelta sobre tabla con hilos en seco, contenido en estuche ed. Acta notarial numerada de tir. limitada a 350 ej. Adjunta vol. de estudios. Primer libro del saber de astronomía de Alfonso X el sabio, procedente de la biblioteca de don José Bermúdez, que a su vez la había adquirido a la familia Álvarez de Toledo, ingresó en la Real Biblioteca hacia 1729.

SALIDA: 500 €.



471.- "LIBRO DE LOS TORNEOS, CEREMONIAS Y ORDENANZAS".- Cuyo original se custodia en la Bibliotheque Nationale de France, en París. Club Bibliófilo Versol Editorial, 2018. 243 mm., piel con hilos y escudo dorado; hierros en lomera y cantos. Acta notarial numerada de tir. limitada. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Creado para Francisco II, Duque de Bretaña, refleja la tensión política del momento bajo el reinado de Felipe IV de Valois; no solo aborda los procedimientos para solucionar conflictos a través del duelo judicial, una práctica común en esa época para resolver diferencias, sino que también refleja las complejas dinámicas políticas y sociales de su tiempo, capturando los intrincados equilibrios de poder de la nobleza europea. La iluminación se atribuye al maestro Juan Rolin, y aunque es de origen profano, evoca la estética de los libros de horas.

SALIDA: 700 €.



472.- "LIBRO DE LAS HORAS DE MARGARITA DE BORBÓN".- Cuyo original se custodia en la Fundación Lázaro Galdiano. Scriptorium, 2007. 8º, terciopelo con nervios en la lomera, se presenta en atril expositor realizado en metacrilato. Acta notarial numerada de tir. limitada a 250; acompaña vol. de estudios. El códice original fue realizado en Francia durante la primera mitad del siglo XV, y perteneció a la ilustre, doña Margarita de Borbón, hija de Carlos I, Duque de Borbón.

SALIDA: 600 €.



473 Cruz de celda. Plancha de grabado

Plancha de grabado calcográfica a modo de cruz de celda que representa un crucificado, montada sobre cruz de madera (44 x 24 cm.). Posiblemente s. XIX. Medidas: Plancha: 40 x 20 cm. SALIDA: 250 €.



474 HENDRICK GOLTZIUS (1558 - 1617)

La burla de Jesús
Grabado al cobre, firmado con anagrama HG y numerado 7 en la esq. inf. izq. Montado sobre papel. Hendrick Goltzius fue un reconocido dibujante, grabador y pintor neerlandés, considerado el mejor grabador de los Países Bajos del manierismo nórdico. Medidas: 193 x 128 mm. SALIDA: 100 €.



475 Pareja de grabados religiosos

"Le chemin de la croix" y "Les XV mystères du rosaire". Pareja de litografías acuareladas. New York, 1861. Manchas en el papel, y uno con galería de polilla marginal. Medidas: Cada uno: 36 x 47 cm. SALIDA: 60 €.



476 ABRAHAM ORTELIUS (Amberes, 1527 - 1598)

Hollandiae Antiquorum Caththorum ... sedis nova descriptio, autore Iacobo a Daventri Grabado al cobre, acuarelado de época. Extraído del "Teatrum Orbis Terrarum", s. XVII. Medidas: 35 x 49 cm. SALIDA: 325 €.





477 LOUIS LEOPOLD BOILLY
(La Bassee, 1761 - París, 1845)

9 estampas

9 estampas caricaturescas: 'Le baume d'acier', 'La Gourmandise', 'Les antiquaires', 'La félicité parfaite', 'Les amateurs de tableaux', 'Les mangeurs d'huitres', 'Les ivrognes', 'Les amaterus de café' y 'Les lunettes'. Litografías a color, firmadas en plancha, tituladas en la base, y algunas firmadas (1824, 1825, 1827 y 1828).

Medidas: Cada una: 26.5 x 20 cm.

SALIDA: 400 €.



478 Alegoría vegetal

Litografía a dos tintas firmada en el ángulo inf derecho, en plancha, Joseph Röpffer.

Medidas: 35.5 x 26.2 cm.

SALIDA: 70 €.



479 EUGENE DELECLUSE

(París, 1882 - Villiers-le-Bel, 1972)

Lavanderas

Grabado al aguafuerte con aplicaciones de color, numerado y firmado a lápiz por el artista.

Medidas: 22.5 x 31 cm.

SALIDA: 40 €.



480 JOSE MARIA GALVAN Y CANDELA
(Valencia, 1837 - 1899)

El entierro de la sardina

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre una obra de Francisco de Goya; firmado y titulado en plancha. Estampa número 46 de la colección Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Medidas: Huella: 30 x 21 cm. Papel: 56 x 38 cm.

SALIDA: 40 €.



481 TEODORO MICIANO BECERRA
(Jerez de la Frontera, 1903 - Madrid, 1974)

Vista de ciudad, ocho estampas

Ocho estampas, cada una a distinta tinta, de la misma plancha. Firmadas en plancha en la esq. inf. derecha.

Medidas: Huella: 21 x 15.5 cm.

SALIDA: 120 €.



482 RAQUEL CLEMENTE RUBIO

Vista de Madrid

Dibujo original preparatorio para la plancha realizado a lápiz, firmado y fechado 6-73; estampación de la plancha, grabada al aguafuerte, firmada en plancha.

Medidas: Dibujo: 15 x 20.5 cm. Huella del grabado: 17.5 x 22.5 cm.

SALIDA: 50 €.





483 MANUEL CASTRO GIL
(Lugo, 1890 - Madrid, 1963)

4 aguafuertes

Cuatro aguafuertes a color, tres firmados a lápiz y 2 titulados por el artista.

Medidas: El menor, huella: 16 x 12 cm

SALIDA: 60 €.



484 MANUEL CASTRO GIL
(Lugo, 1890 - Madrid, 1963)

Siete aguafuertes

Siete aguafuertes a color, mostrando vistas de ciudades, firmados a lápiz y tampón, y titulados por el artista.

Medidas: El menor, huella: 17 x 12.5 cm.

SALIDA: 110 €.



485 MANUEL CASTRO GIL
(Lugo, 1890 - Madrid, 1963)

Siete aguafuertes

siete aguafuertes a color, con vistas de ciudades. Firmados a lápiz y con tampón, y titulados por el artista.

Medidas: Aprox., 14 x 18 cm.

SALIDA: 110 €.



486 VENANCIO ARRIBAS

Pareja de grabados

Dos grabados al aguafuerte, a color, de vistas de interior. Ambos, firmados y numerados a lápiz por el artista.

Medidas: Huella: 34.5 x 24.5 cm. Papel: 62 x 46.5 cm.

SALIDA: 70 €.



JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

2ª Sesión
Jueves 22 febrero
17:00 horas
Lotes 487 a 1147

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

Lotes (487 a 497)

Los lotes 487 a 497 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

Lots (487 a 497)

The sale of the lots 487 to 497, had been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



487.- Reloj de pulsera marca CARTIER, modelo Santos 100, realizado en acero con pavé de diamantes en la caja y diamante en la corona. Movimiento automático en estado de marcha. Numeración romana. Correa de piel negra con cierre desplegable. Numerado: 179412MX y 2656. Sin estuche ni documentación. A examinar por el comprador. SALIDA: 2.000 €.



488.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en acero. Esfera negra con calendario a las tres. Bisel de oro blanco. Numerado: M047809 116234. Movimiento automático en estado de marcha. A examinar por el comprador. SALIDA: 1.000 €.



489.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Submariner, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Bisel azul. Esfera gris (no original) adornada por diamantes. Índices colocados a posteriori. Cierre cambiado. Numerado: 116613 y N231081. Armyx de pequeño tamaño. Sin estuche ni documentación. A examinar por el comprador. SALIDA: 5.500 €.



490.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Submariner, realizado en acero. Esfera y bisel negros. Falta cabujón en indicador de las doce del bisel. Armyx de pequeño tamaño. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado: 116610 y G206774. A examinar por el comprador. Sin estuche ni documentación. SALIDA: 1.700 €.



491.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo GMT-Master II, realizado en acero. Bisel negro y azul conocido como Batman. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra. Sin estuche ni documentación. Numerado: 116710 y J62T0600. Armyx de pequeño tamaño. A examinar por el comprador. SALIDA: 3.250 €.

492.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera bruna con diamantes. Bisel adornado por diamantes. Numerado: 278135 y 3L112BD3. Sin estuche ni documentación. A examinar por el comprador. SALIDA: 15.000 €.

493.- Reloj de pulsera para caballero marca PAUL PICOT, realizado en acero y oro. Movimiento automático en estado de marcha. Armyx suelto (falta un pasador). Esfera negra con calendario a las tres. Cronógrafo. Maquinaria visible en la trasera. Numerado: 7600 5155 2892-2. A examinar por el comprador. SALIDA: 200 €.



494.- Miscelánea de piezas de joyería con un peso total de 39,40 gr. Realizadas en su mayoría en oro de 18 K. A examinar por el comprador. SALIDA: 425 €.

495.- Conjunto de piezas de oro amarillo y blanco de 18 K. con un peso total de 65,35 gr. A examinar por el comprador. SALIDA: 750 €.



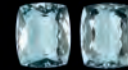
496.- Berilo morganita talla esmeralda de 41,96 cts. Medidas: 26,1 x 21 x 10,8 cm. SALIDA: 4.500 €.



497.- Aguamarina de 43,65 cts. talla pera de origen Brasil. SALIDA: 2.500 €.



498.- Turmalina rosa talla oval de 4,34 cts. SALIDA: 950 €.



499.- Pareja de aguamarinas talla cojín con un peso total de 9,96 cts. Medidas: 12 x 10 mm. SALIDA: 800 €.



500.- Rodocrosita talla esmeralda de 14,40 cts. de calidad extra. Mina Ortiz. SALIDA: 1.400 €.



501.- Rubí oval de 1,68 cts. de intenso color. SALIDA: 1.500 €.



502.- Rubí talla oval de 1,82 cts. Origen: Mozambique. SALIDA: 400 €.



503.- Zafiro azul talla octogonal de 3,75 cts. Origen Siam. SALIDA: 7.500 €.



504.- Zafiro azul talla oval de 2,20 cts. de origen Sri Lanka. SALIDA: 3.000 €.



506.- Tanzanita oval de 2,95 cts. Origen Tanzania. SALIDA: 1.500 €.



507.- Celestina de 9,73 cts. talla fancy. SALIDA: 850 €.



508.- Espodumena talla baguette de 22,85 cts. SALIDA: 2.000 €.



505.- Tanzanita de 9,24 cts. talla cojín. Grado de color: violetish ble-vivid blue. Código de color: vB (23) 6/5 Pureza: Loupe clean. Talla: muy buena. Medidas: 12,6 x 11,76 x 8,89 mm. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE). SALIDA: 1.900 €.



509.- Pareja de esmeraldas colombianas de Chivor con un peso total de 1,85 cts. SALIDA: 1.800 €.



510.- Esmeralda brasileña de 4,72 cts. talla esmeralda. SALIDA: 1.600 €.



511.- Esmeralda colombiana de 2,70 cts. talla esmeralda. SALIDA: 1.200 €.



512.- Esmeralda brasileña de 1,12 cts. talla esmeralda. SALIDA: 250 €.



513.- Esmeralda talla pera de 1,45 cts. SALIDA: 500 €.



514.- Turmalina talla oval de 10,75 cts. origen: Brasil. SALIDA: 450 €.



515.- Turmalina oval verde de 4,46 cts. Origen: Brasil. SALIDA: 300 €.



516.- Turmalina verde oval de 1,78 cts. Origen: Brasil. SALIDA: 150 €.



517.- Lote de 36 turmalinas ovals con de diferentes colores con un peso total de 6 cts. SALIDA: 250 €.



518.- Lote de doce turmalinas talla oval con un peso total de 6 cts. de diferentes colores. SALIDA: 190 €.



519.- Turmalina natural de 12,22 cts. Color: orangery pink-B-vivid deep orangery red. Eye Clean. Talla redonda. Certificado por el Instituto Gemológico Español. SALIDA: 1.300 €.



520.- Turmalina talla cojín rectangular de 2,37 cts. Color: greenish blue. Transparente. Certificada por el Instituto Gemológico Español. SALIDA: 200 €.



521.- Turmalina rubelita de 1,96 cts. talla pera. Color: purplish pink. Transparente. Certificada por el Instituto Gemológico Español. SALIDA: 225 €.



522.- Turmalina verde talla pera de 2,65 cts. Color: yellowish green. Transparente. Con certificado del Instituto Gemológico Español. SALIDA: 225 €.



523.- Turmalina verde de 13,15 cts. talla pera. Color: yellowish green. Transparente. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español. SALIDA: 650 €.



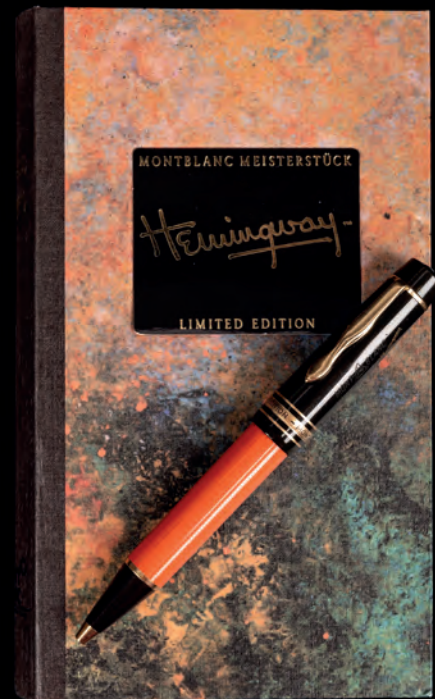
524.- Esmeralda talla corazón de 1,60 cts. de origen Brasil. Color: Bluish Green. Tratamientos: F2. Se adjunta certificado del Instituto Gemológico Español. SALIDA: 600 €.



525.- Estilográfica de serie limitada marca MONTBLANC, modelo Lorenzo de Medicis, perteneciente a la serie "Patrones de las Artes". Realizada en plata repujada. Año 1992. Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 2920. Esta pluma fue la pieza que inauguró la más famosa serie limitada de Montblanc y una de las más cotizadas y buscadas por los coleccionistas internacionales. Con estuche y documentación. 14 cm. longitud. SALIDA: 1.500 €.



526.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Ernest Hemingway, la primera de la Serie Limitada Escritores. Año 1992. Edición limitada de 25.000 unidades. Realizada en resina negra y naranja con aros y clip en vermeil. Carga a pistón. Plumín de oro amarillo de 18 K. Con estuche y documentación. SALIDA: 900 €.



527.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Ernest Hemingway, perteneciente a la serie escritores, realizado en celuloide naranja y negro. Aros y clip dorados. Año 1992. Interior de la caja desgastado. SALIDA: 300 €.

528.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Louis XIV, perteneciente a la serie "Patrones de las Artes". Año 1994. Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 3175/4810. Carga por émbolo. Realizada en plata vermeil con plumín de oro. 14 cm. longitud. Con estuche y documentación. Capuchón con iniciales grabadas.
SALIDA: 700 €.

530.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Noblesse, realizada en meral con aros y clip en vermeil. Plumín de oro de 14 K. Carga por cartuchos. Con estuche.
SALIDA: 60 €.

532.- Estilográfica marca VISCONTI, modelo Alhambra, realizada en resina noble de color anaranjado con labor de tracería en plata que reproduce modelos geométricos de la Alhambra. Plumín de oro de 18 K. Numerada 574/888. Con estuche y documentación. Este modelo es uno de los modelos de Visconti más buscados por coleccionistas.
SALIDA: 250 €.

534.- Estilográfica marca PARKER, modelo Duofold Mandarin Yellow, realizada en resina amarilla de alta calidad. Año 1995. Edición limitada de 10.000 unidades. Numerada. Plumín de oro de 18 K. Carga por convertidor y cartuchos.
SALIDA: 200 €.

536.- Estilográfica marca AURORA, modelo Carlo Goldoni, realizado en conmemoración del 200 aniversario del comediógrafo Carlo Goldoni. Realizada en plata y plata vermeil con adorno guilloché "Venezia" y aro central adornado por las máscaras de la Commedia dell'Arte. Numerada: 0256. Plumín de oro de 18 K. Con estuche y documentación.
SALIDA: 180 €.

538.- Estilográfica marca AURORA, realizada en resina de color azul amarmolado con aros y clip en vermeil. Plumín de oro de 14 K. Con estuche y documentación.
SALIDA: 100 €.

529.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Ramsés II, realizada en plata vermeil con capuchón en lápiz. Plumín de oro blanco de 18 K. Carga a pistón. Con estuche y documentación.
SALIDA: 900 €.

531.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Meisterstück 742, chapada en oro de 14 K. Plumín de oro de 14 K. Perteneciente al cantante de ópera y actor egipcio Hassan Kami (nombre grabado en capuchón). Usada. Algunas abolladuras. A examinar por el comprador.
SALIDA: 150 €.

533.- Estilográfica marca VISCONTI, modelo Alhambra Special Reserve, realizada en resina noble de color anaranjado con labor de tracería en oro que reproduce modelos geométricos de la Alhambra. Plumín de oro de 18 K. Numerada 035/288. Este modelo es uno de los modelos de Visconti más buscados por coleccionistas. Con estuche y documentación.
SALIDA: 500 €.

535.- Estilográfica marca AURORA, modelo 75 Aniversario, realizada en resina noble de alta calidad en color rojo amarmolado y negro con aros y clip en vermeil. Plumín de oro amarillo de 18 K. Carga por émbolo. Edición limitada realizada en el año 1994 para conmemorar el 75 aniversario de la marca. Numerada: 7151.
SALIDA: 275 €.

537.- Estilográfica marca AURORA, modelo 75 Aniversario, realizada en plata y plata dorada. Numerada 1128. Plumín F de oro amarillo de 18 K. Con estuche, tintero y documentación.
SALIDA: 275 €.

539.- Estilográfica marca OMAS, modelo Marconi 100 Years of Radio. Realizados en resina azul con aros y clip en plata y vermeil. Con una sola caja a modo de pequeño escritorio de barco.
SALIDA: 225 €.



528



529



530



531



532



533



534



535



536



537



538



539

540.- Estilográfica marca OMAS, modelo Colombo II, edición limitada diseñada por el ingeniero naval Vallicelli, diseñador de célebres barcos de regata y naves de la marina italiana. Cuerpo dodecagonal en madera con aros y clip en vermeil. Con estuche y documentación. Caja de cartón deteriorada. SALIDA: 180 €.

542.- Estilográfica marca MONTEGRAPPA, realizada en plata. Carga por cartuchos y convertidor. Plumín de oro de 18 K. Con estuche y documentación. SALIDA: 120 €.

544.- Estilográfica marca MONTEGRAPPA, modelo Reminiscence, realizada en plata con cuerpo prismático. Plumín de oro de 14 K. Con estuche y documentación. SALIDA: 100 €.

546.- Dos bolígrafos marca SHEAFFER de plata. Con estuches. SALIDA: 100 €.

548.- Pluma estilográfica y bolígrafo marca SHEAFFER, modelo Lifetime, realizadas en resina negra con capuchón en vermeil. Presentadas en un solo estuche. SALIDA: 100 €.

550.- Estilográfica marca WATERMAN, realizada en resina azul con aros y clip en vermeil. Carga por cartuchos. Con estuche y tintero. SALIDA: 90 €.

552.- Juego de estilográfica y bolígrafo marca BUGATTI, realizados en resina negra y amarilla. Numerada 0162-1930. Plumín de oro de 18 K. Con estuche y documentación. SALIDA: 120 €.

554.- Soporte para estilográfica MONTBLANC N° 149. SALIDA: 120 €.

541.- Estilográfica marca OMAS, modelo Dia D, conmemorativa del 50 aniversario del Desembarco de Normandía, realizado en resina verde con capuchón en plata, aros y clip en vermeil. Año 1994. Edición limitada de 5300 unidades. Completa. Funda deteriorada. 13,60 cm. longitud. SALIDA: 180 €.

543.- Estilográfica marca MONTEGRAPPA, realizada en plata con aros y clip en vermeil. Tamaño lady. Carga por cartuchos. Plumín de iridio. SALIDA: 50 €.

545.- Estilográfica marca SHEAFFER, modelo Commemorative Pen, realizada en chapado de oro amarillo de 23 K. con bella decoración floral en todo el cuerpo. Plumín de oro de 18 K. Carga por palanca lateral. Edición limitada de 6000 unidades. Numerada 3882/6000. Con estuche y documentación. Incluye tintero. SALIDA: 200 €.

547.- Lote de portaminas, estilográfica y bolígrafo marca SHEAFFER, realizados en resina negra. Con estuche. SALIDA: 100 €.

549.- Estilográfica marca WATERMAN, realizada en madera patinada en color verde con aros y clip en vermeil. Plumín de oro de 18 K. Carga por cartuchos. Con estuche de madera para dos piezas. Caja (afectada de humedad) y documentación. SALIDA: 100 €.

551.- Bolígrafo y estilográfica marca WATERMAN, modelo Ideal, realizado en plata con aros y clip en vermeil. Plumín de oro. Carga por cartuchos. Con estuche y documentación. SALIDA: 180 €.

553.- Estilográfica marca BUGATTI, realizada en plata con aros y clip en vermeil. Plumín de oro de 18 K. Carga por convertidor y cartuchos. Con estuche y documentación. SALIDA: 80 €.

555.- Soporte para estilográfica MONTBLANC N° 144. SALIDA: 100 €.



540



541



542



543



544



545



546



547



548



549



550



551



552



553



554



555



556.- Reloj de pulsera para caballero marca DE LA COUR, modelo Saqra, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático con maquinaria visible en la trasera. Edición limitada de 88 unidades. Numerado: 07/88. SN53087. Correa de piel negra y hebilla de oro amarillo de 18 K. originales. Faltan seis tornillos en la trasera de la caja. A examinar por el comprador.
SALIDA: 5.000 €.



557.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Referencia: 76030. N° A424934. Esfera blanca con numeración romana. Con estuche y documentación. 26 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 1.200 €



558.- Reloj de pulsera para señora marca GUCCI, realizado en acero, modelo 2305L. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado: 0047757. A examinar por el comprador.
SALIDA: 150 €.



559.- Reloj de pulsera para señora, marca CARTIER, modelo Must, realizado en plata chapada en oro. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Esfera con numeración romana. Correa de piel marrón.
SALIDA: 150 €.



561.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes de 3,05 y 3,02 cts. orlados por diamantes talla baguette (2,64 cts.). Cierre omega.

El diamante de 3,02 cts. está certificado por GIA en 1977 como Flawless y color J. Sin fluorescencia. El diamante de 3,050 cts. está certificado por el EGL en 1978 como VS1, color: I. Fluorescencia: distinct.

SALIDA: 30.000 €.



560.- Gran collar formado por 31 bolas de coral piel de ángel de 10,8-20,8 mm. de diámetro unidas por secciones cilíndricas de oro con diamantes. Cierre de bola pavonada de diamantes realizado en oro blanco de 18 K. Pieza de extraordinario porte.

SALIDA: 2.000 €.

562.- Muy bello colgante de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla trilliant de 10,19 cts. pura a la lupa. Código de color: vB (23) 6/5. Grado de color: GEM-vivid blue. Muy buena talla. Medidas de tanzanita: 15 x 14,5 x 9,05 mm.

Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

SALIDA: 2.750 €.

563.- Collar de oro blanco de 18 K. con perilla de esmeralda de 10,35 cts. y cuajado de diamantes (1,40 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 3.250 €.

564.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes y diamantes calibrados. Peso total de diamantes: 6,50 cts.

SALIDA: 5.500 €.

565.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 15,6 mm. de diámetro y cuajado de brillantes (2,18 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 2.750 €.

566.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla baguette (4,46 cts.) y brillantes (2,60 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 4.750 €.

567.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval y pera (8 cts.) y gran cuajado de brillantes (3,85 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 5.500 €.

568.- Collar de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes con un peso total de 12 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 7.000 €.

569.- Anillo de oro rosa de 18 K. con diamante talla brillante de 1,53 cts. Pureza: FL. Color: L. Certificado por el HRD.

SALIDA: 8.500 €.

570.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera y orla de brillantes (1,50 cts. aprox.).

SALIDA: 3.000 €.

571.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul de 1,92 cts. flanqueado por dos brillantes (1,55 cts.).

SALIDA: 1.900 €.

572.- Broche de platino con diamante central en chatón de 0,50 cts. aprox, zafiros azules calibrados (falta uno) y diamantes (faltan tres). 18 x 52 mm.

SALIDA: 1.500 €.

573.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con topacio azul talla esmeralda y garra adornadas por brillantes.

SALIDA: 600 €.

574.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con aguamarina, citrino y turmalina. Cierre omega. Peso: 10,80 gr.

SALIDA: 350 €.

575.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con amatista, peridoto, topacio azul, turmalina y citrino. Firmada: Criso. Peso: 13,45 gr.

SALIDA: 550 €.

576.- Anillo de oro blanco de 18 K. con amatista talla esmeralda y doble orla cuadrada de brillantes (4,16 cts.).

SALIDA: 2.500 €.



562



563



564



565



566



567



568



569



570



571



572



573



574



575



576

577.- Cadena de oro blanco de 18 K. con once brillantes en chatón de un peso total de 0,53 cts.
SALIDA: 1.300 €.

578.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con un peso total de 64,95 gr. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 750 €.

579.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda brasileña de 2,40 cts., orla de brillantes y brillantes en los hombros de ambos aros.
SALIDA: 2.250 €.

580.- Anillo tú y yo de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla oval (0,80 cts.) y diamantes en los hombros (0,30 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

581.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de 1,16 cts. y brillantes con un peso total de 0,40 cts.
SALIDA: 1.700 €.

582.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas octogonales (2,80 cts.) y orla de brillantes. Cierre de pala.
SALIDA: 2.000 €.

583.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda oval de 0,70 cts., origen Brasil.
SALIDA: 500 €.

584.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante oval de 1,08 cts. montado en garras.
SALIDA: 2.750 €.

585.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,96 cts. y dos diamantes talla marquise (0,53 cts.).
SALIDA: 4.750 €.

586.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí oval de 1,15 cts. pavé de diamantes y diamantes calibrados (2,16 cts.).
SALIDA: 3.500 €.

587.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmalte negro y blanco sobre decoración floral. Firmada: YANES. Peso: 15,55 gr.
SALIDA: 600 €.

588.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmaltes rosa y blanco decorando motivos florales. Firmada: YANES. Peso: 19,35 gr.
SALIDA: 750 €.

589.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmalte rojo y decoración floral. Firmado: YANES. Peso: 10,40 gr.
SALIDA: 500 €.

590.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval de 0,86 cts. y diamantes calibrados (0,50 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

591.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval de 1,51 cts. orlado de brillantes.
SALIDA: 4.500 €.



577



578



579



580



581



582



583



584



585



586



587



588



589



590



591

592.- Anillo de oro rosa de 18 K. con granate malaya, aguamarina, tanzanita, rubelita y zafiro rosa.
SALIDA: 1.900 €.

593.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval (1,80 cts.) y pavé de diamantes sobre gallones (0,79 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

594.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval (0,74 cts.) orlado de diamantes y diamantes en los hombros (0,79 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

595.- Anillo de oro amarillo de 18 K. gallado con zafiro azul carré (1,10 cts.) y dos bandas horizontales de brillantes (0,44 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

596.- Anillo de oro amarillo de 18 K. de aro gallonado con zafiro azul talla oval de 1,37 cts. y brillantes (0,61 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

597.- Collar de tanzanitas facetadas de un peso total de 500 cts. Montado en hilo azul y plateado a la manera hindú.
SALIDA: 5.500 €.

598.- Anillo de oro blanco de 18 K. con granate tsavorita oval (0,42 cts.) y diamantes talla marquise (0,16 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

599.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla pera de 0,27 cts. (G-H, VS) y brillantes en los hombros (0,19 cts. H. VS.).
SALIDA: 1.300 €.

600.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda y brillantes.
SALIDA: 950 €.

601.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con granate hessonita talla oval (6,43 cts.) y un brillante en la parte superior (0,06 cts.).
SALIDA: 750 €.

602.- Colgante portarretratos de oro amarillo de 18 K. con un brillante embutido. Con cadena de oro amarillo de 18 K. Uno de los cristales interiores roto. Peso: 9,25 gr.
SALIDA: 200 €.

603.- Broche antiguo de oro amarillo con vistas de platino realizado en forma de guirnalda con diamantes y perla. 23 x 36 cm.
SALIDA: 500 €.

604.- Pulsera antigua de oro amarillo con decoración floral, perlas y restos de esmalte. Un fragmento desprendido. Peso: 24,25 gr. Estuche original.
SALIDA: 500 €.

605.- Colgante de oro con esmaltes polícromos e imagen de la Virgen María adornada por un rubí y una esmeralda. Con cordón de tela negro y cierre de oro amarillo de 18 K. 32 mm.
SALIDA: 250 €.

606.- Colgante de oro amarillo de 14 K., siglo XIX, con decoración floral y aves. 87 mm. longitud.
SALIDA: 450 €.



592



593



594



595



596



597



598



599



600



601



602



603



604



605



606

607.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda caubjón de 8 cts.
SALIDA: 900 €.

608.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de salamandra con ojos de rubí (0,10 cts.) y pavé de brillantes (1,70 cts.).
SALIDA: 750 €.

609.- Broche realizado en forma de ave en oro amarillo de 18 K. con brillantes y diamantes talla trapecio (1,05 cts.). 40 mm. longitud.
SALIDA: 550 €.

610.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 5,70 cts. Cierre omega.
SALIDA: 4.000 €.

611.- Pendientes de oro blanco y amarillo de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,90 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 1.000 €.

612.- Colgante de oro blanco de 18 K. con alejandrita talla oval de 0,42 cts.
SALIDA: 1.500 €.

613.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridotitos ovales (6,38 cts.) y diamantes (0,07 cts.).
SALIDA: 950 €.

614.- Pulsera de plata y topacios azules talla carré. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 200 €.

615.- Collar de azabache tallado en forma de bolas y cuentas geométricas.
SALIDA: 180 €.

616.- Collar de bolas de obsidiana con placa tallada de dragón oriental.
SALIDA: 70 €.

617.- Collar de granates rodolita facetados con cierre de plata.
SALIDA: 500 €.

618.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul (0,71 cts.) y diamantes en los hombros (0,12 cts.).
SALIDA: 850 €.

619.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de amatista (5,81 cts.) orlados de brillantes (0,16 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 850 €.

620.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuarzos palmeira talla trilliant (7,09 cts.) y diamantes (0,10 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.



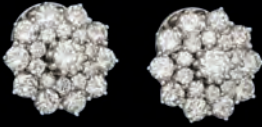
607



608



609



610



611



612



613



614



615



616



617



618



619



620

621.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuarzo turmalinado y espinelas negras.
SALIDA: 800 €.

622.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con dos ópalos australianos de 2,03 cts y 0,57 cts. con bello juego de colores.
SALIDA: 1.100 €.

623.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres brillantes dispuestos de forma horizontal y orla de brillantes (1,48 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

624.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con coral tallado en forma de flor y un brillante central (0,03 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 150 €.

625.- Anillo de oro de triple aro, siglo XIX, con diamantes talla rosa.
SALIDA: 550 €.

626.- Pendientes triple criolla en oro amarillo, blanco y rosa de 18 K. con cuajado de brillantes (0,85 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

627.- Collar de perlas australianas de 10-12 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo adornado por rubíes calibrados y diamantes.
SALIDA: 800 €.

628.- Rosario antiguo de oro amarillo de 18 K. con bolas de coral.
SALIDA: 2.000 €.

629.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con brillantes centrales (0,94 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.600 €.

630.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,18 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 275 €.

631.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con pequeños zafiros azules talla cabujón. Cierre de presión.
SALIDA: 170 €.

632.- Pulsera de tres hilos de perlas cultivadas de 7 mm. de diámetro con montura de oro y vistas de plata. Cierre con esmeralda y diamantes.
SALIDA: 450 €.

633.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de flor con cuatro citrinos talla corazón y un brillante central (0,16 cts. total diamantes). Cierre de presión. Francia.
SALIDA: 475 €.

634.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de rosetón con diamantes. Francia. S. XIX.
SALIDA: 550 €.

635.- Pendientes de oro blanco de 18 K. de forma cuadrada con cuajado de brillantes (0,32 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.



621



622



623



624



625



626



627



628



629



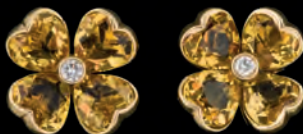
630



631



632



633



634



635

636.- Pendientes dormilonas de oro amarillo de 18 K. con brillantes. Peso total de diamantes: 0,70 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 800 €.

637.- Pendientes criollas de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes (0,52 cts.).
SALIDA: 800 €.

638.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. de perfiles curvos con brillantes (0,30 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 550 €.

639.- Collar de oro amarillo de 18 en tono mate con perlas cultivadas y fragmentos de coral. Peso: 28,90 gr.
SALIDA: 700 €.

640.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con diamantes talla marquise (0,90 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

641.- Pendientes de oro con vistas de plata con cabujón redondo de coral y orla de diamantes. S. XIX. Cierre de pala.
SALIDA: 250 €.

642.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de serpiente con diamantes (2,10 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.500 €.

643.- Anillo cintillo de oro amarillo de 18 K. con brillantes (0,55 cts.).
SALIDA: 500 €.

644.- Pendientes de oro blanco de 18 K. desmontables con perla cultivada (11 mm. diámetro) y rosetón de diamantes (0,84 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.

645.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con nueve diamantes talla princesa (0,52 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

646.- Dos colgantes de plata dorada con esmeraldas colombianas. 45 y 47 cm. longitud.
SALIDA: 200 €.

647.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes y diamantes calibrados (2,25 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.000 €.

648.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuarzos limón facetados y un pequeño brillante en chatón.
SALIDA: 550 €.

649.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cojín de 1,90 cts. orlado de diamantes (0,25 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

650.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con placa rectangular de onix y cuatro diamantes talla antigua dispuestos en diagonal (0,28 cts.).
SALIDA: 500 €.



636



637



638



639



640



641



642



643



644



645



646



647



648



649



650

651.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino, dos piedras azules ovales y diamantes en chatón (0,10 cts.).
SALIDA: 425 €.

652.- Anillo de oro amarillo y platino, siglo XIX, con tres diamantes talla antigua.
SALIDA: 325 €.

653.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con fila vertical central de brillantes y dos filas de diamantes horizontales en cada hombro. Peso total de diamantes: 0,70 cts. aprox.
SALIDA: 300 €.

654.- Anillo de oro triple de oro amarillo de 18 K. con cuatro diamantes (0,20 cts.).
SALIDA: 300 €.

655.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, dos zafiros azules talla redonda y diamantes en los hombros.
SALIDA: 325 €.

656.- Pendientes antiguos de oro amarillo con piedras incolores similar de diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 200 €.

657.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeralda de 0,80 cts. y brillante de 0,05 cts. en la parte superior. Con cadena.
SALIDA: 375 €.

658.- Pendientes de oro amarillo, siglo XIX, con similares de diamantes. Cierre de pala.
SALIDA: 275 €.

659.- Gemelos de oro amarillo de 18 K., antiguos, con similar de diamante de sencilla talla.
SALIDA: 250 €.

660.- Pendientes isabelinos de oro amarillo con perlas cultivadas sobre adornos florales. Cierre de pala.
SALIDA: 190 €.

661.- Pendientes dormilonas y colgante de oro blanco de 18 K. con brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 325 €.

662.- Anillo tú y yo de oro amarillo con vistas de platino, tú y yo con diamantes en chatón y orla de zafiros azules. Diamantes en los hombros. Peso total de diamantes (0,60 cts.).
SALIDA: 700 €.

663.- Colgante isabelino de oro amarillo con similares de diamantes.
SALIDA: 190 €.

664.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz, S. XIX, con diamantes. Cadena de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 140 €.

665.- Pendientes isabelinos de oro con similares de diamantes. Cierre de pala.
SALIDA: 350 €.



651



652



653



654



655



656



657



658



659



660



661



662



663



664



665

666.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, zafiro azul central talla oval y orla octogonal de diamantes (0,30 cts.).
SALIDA: 600 €.

667.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera (2,40 cts.) y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 300 €.

668.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla pera (1,20 cts.) y un brillante en la parte superior. Con cadena.
SALIDA: 300 €.

669.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con piedra azul talla baguette.
SALIDA: 110 €.

670.- Colgante de oro blanco de 18 K. con diamantes blancos y negros. Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 375 €.

671.- Colgante de oro amarillo y platino, circa 1940, con rosetón de diamantes y zafiros azules. 22 mm. diámetro.
SALIDA: 425 €.

672.- Pulsera de oro amarillo de 18 K., Amuleto, con cuarzos amatista y citrino, zafiros multicolor, rubíes, etc. Con pulsera de tela azul.
SALIDA: 450 €.

673.- Colgante de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 0,30 cts. Con cadena.
SALIDA: 375 €.

674.- Pendientes de oro amarillo, siglo XIX, con diamantes de sencilla talla. Cierre de pala.
SALIDA: 325 €.

675.- Colgante modernista de oro amarillo de 18 K. que representa a un gallo y a un toro cuajado de diamantes talla antigua y un rubí oval. 50 mm. longitud.
SALIDA: 600 €.

676.- Broche Decó de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, diamantes y esmeraldas . Punzón francés. 92 mm. longitud.
SALIDA: 475 €.

677.- Pendientes y anillo de oro blanco de 18 K. con decoración incisa y cuajado de brillantes (1,65 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

678.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes de un peso total de 1,12 cts. Cierre omega.
SALIDA: 850 €.

679.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con una sección cuadrangular en oro brillo y otra cuajada de brillantes (0,68 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 600 €.

680.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con barras lineales adornadas por brillantes (0,33 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 475 €.



666



667



668



669



670



671



672



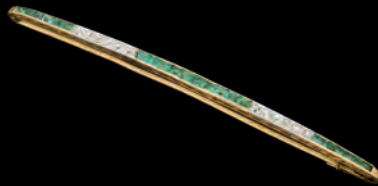
673



674



675



676



677



678



679



680

681.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, con zafiros azules talla oval, redonda y calibrados y brillantes.
SALIDA: 850 €.

682.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con fila de diamantes talla antigua con un peso total de 1,20 cts. aprox. Cierre omega.
SALIDA: 425 €.

683.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 32,55 gr.
SALIDA: 650 €.

684.- Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 K. con brillantes (1,20 cts. total) engastados en garras de cuatro puntas. Cierre de presión.
SALIDA: 950 €.

685.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con cinco brillantes en chatón (0,20 cts.). Perfil sogueado. Cierre omega.
SALIDA: 375 €.

686.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval y diamantes (0,73 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 800 €.

687.- Pendientes gallonados de oro amarillo de 18 K. con brillantes (0,18 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 450 €.

688.- Pendientes de oro bicolor de 18 K. realizados en forma de abanico con fila de diamantes (0,33 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 400 €.

689.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con tres zafiros azules talla oval unidos por grupos de dos brillantes en chatón (0,22 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 450 €.

690.- Colgante en forma de cruz de oro amarillo de 18 K. con seis esmeraldas colombianas. 52 mm. con reasa.
SALIDA: 300 €.

691.- Lote de anillo de oro amarillo de 18 K. con piedra azul y colgante-broche camafeo de ágata con figura femenina tallada. Peso: 14,25 gr.
SALIDA: 250 €.

692.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla oval y orla de brillantes en chatón (0,20 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 150 €.

693.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas barrocas, orladas por zafiros azules talla marquise y brillantes (1,10 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

694.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla princesa orlado de brillantes (0,40 cts.).
SALIDA: 750 €.

695.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y orla de diamantes (0,60 cts.).
SALIDA: 750 €.



681



682



683



684



685



686



687



688



689



690



691



692



693



694



695

696.- Anillo lanzadera de oro amarillo y blanco de 18 K. con cabujón de zafiro azul y brillantes (0,46 cts.).
SALIDA: 850 €.

697.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamantes (0,18 cts.) y zafiros azules calibrados.
SALIDA: 190 €.

698.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gallón central adornado por diamantes (0,13 cts.).
SALIDA: 250 €.

699.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal orlada por brillantes y diamantes talla baguette (0,59 cts.).
SALIDA: 650 €.

700.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla marquise y brillantes (0,25 cts.).
SALIDA: 500 €.

701.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos esmeraldas colombianas de buen color y pureza adornadas por diamantes talla carré y brillantes (0,82 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

702.- Anillo de aro triple gallonado con sección central diagonal cuajada de brillantes (0,29 cts.).
SALIDA: 600 €.

703.- Anillo de oro de 18 K. pavonado en negro con cuajado de diamantes sobre gallón (0,98 cts.).
SALIDA: 800 €.

704.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con brillantes (0,16 cts.).
SALIDA: 250 €.

705.- Anillo de oro amarillo de 18 K. adornada por cuatro filas verticales de diamantes (0,35 cts.).
SALIDA: 450 €.

706.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval y dos brillantes en chatón en cada hombro (0,08 cts.).
SALIDA: 190 €.

707.- Anillo de oro bicolor de 18 K. con tres brillantes (0,04 cts.).
SALIDA: 150 €.

708.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval y orla de brillantes (0,66 cts.).
SALIDA: 750 €.

709.- Anillo de oro bicolor de 18 K. con pavé central de diamantes y diamantes en los hombros (0,38 cts.).
SALIDA: 800 €.

710.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval flanqueado por dos diamantes y pavé de brillantes (0,34 cts.).
SALIDA: 450 €.



696



697



698



699



700



701



702



703



704



705



706



707



708



709



710

711.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con zafiro azul talla redonda y brillantes a modo de pétalos (0,89 cts.).
SALIDA: 850 €.

712.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval orlado de diamantes.
SALIDA: 750 €.

713.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con cuatro zafiros azules y dos gallones cuajados de diamantes (0,15 cts.).
SALIDA: 350 €.

714.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con diamantes (0,20 cts.) y cadena de oro blanco de 18 K. con cierre de mosquetón.
SALIDA: 450 €.

715.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con brillante de 0,65 cts. aprox. y diamantes en los hombros.
SALIDA: 800 €.

716.- Anillo de cuádruple aro en oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y orla de diamantes (0,40 cts.).
SALIDA: 850 €.

717.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cuatro brillantes en chatón (0,20 cts. aprox.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 9,35 gr.
SALIDA: 550 €.

718.- Anillo de oro blanco y rosa de 18 K. con brillante en chatón y pequeños diamantes en los hombros (0,09 cts.).
SALIDA: 350 €.

719.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con cuatro diamantes talla pera y brillantes. 22 mm. longitud.
SALIDA: 190 €.

720.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con pavé de brillantes (0,35 cts.). 45 mm. longitud.
SALIDA: 300 €.

721.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con esmaltes. Firmada: Morató. 30 mm. longitud.
SALIDA: 150 €.

722.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con cinco brillantes (0,35 cts.). Broche de mosquetón en oro blanco de 18 K. con cordón de tela roja.
SALIDA: 450 €.

723.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con perla barroca y diamantes.
SALIDA: 300 €.

724.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con cinco filas de brillantes (0,48 cts.).
SALIDA: 850 €.

725.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con dos filas verticales de brillantes (0,39 cts.) y triple cadena de oro blanco de 18 K. con cierre de mosquetón.
SALIDA: 750 €.



711



712



713



714



715



716



717



718



719



720



721



722



723



724



725



726.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla marquise, diamantes talla princesa y brillantes (1,33 cts.).
SALIDA: 1.200 €.



727.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval y tres diamantes en cada hombro (0,24 cts.).
SALIDA: 250 €.



728.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central y diamantes en los hombros (0,14 cts.).
SALIDA: 300 €.



729.- Anillo de oro blanco de 14 K. rosetón de brillantes (0,30 cts.) y zafiros azules.
SALIDA: 225 €.



730.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con bolas de lapislázuli, bolas de oro mate y brillo.
SALIDA: 475 €.



731 *Máscara de turquesas y abalón*
Máscara de turquesas y abalón. 21 cm. altura con peana.
SALIDA: 200 €.



732 *Máscara de piedras duras*
Máscara realizada combinando diversas piedras duras: onix, jaspes, cuarzos y abalón. 16 cm. altura con peana.
SALIDA: 170 €.



733 *Gran carabela en metal bañado en plata.* En caja vitrina a medida. España, S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 800 €.



734 *Caracola realizada en plata española punzonada, ley 916.* Sobre pie conformado por tres delfines y espiral central. España, S. XX. Peso: 1.106 gr.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 200 €.



735 *Jarrón violetero realizado en plata punzonada, ley 925.* De perfil abalaustrado, ricamente decorado con piedras de color como peridot, cuarzo citrino y amethyst, topacios, granates, rubies, zafiros y esmeraldas. Todo ello conformando motivos vegetales y florales. En su estuche original. S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 1.800 €.



736 *Violetero en plata española punzonada, ley 916.* De forma abalaustrada, con asas. España, S. XX. Peso con contrapeso: 173 gr.
Medidas: 26,5 cm de alto
SALIDA: 85 €.



737 Centro jarrón realizado en plata portuguesa punzonada, ley 833 y cristal tallado. De estilo neoclásico, con decoración de mascarones, guirnalda y patas a modo de pezuña. Oporto, Portugal, S. XX. Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 160 €.



738 Delicado centro realizado en plata española punzonada, ley 925. De estilo neoclásico, con decoración de putti y guirnalda floral. Borde calado. España, S. XX. Peso: 173 gr. Medidas: 17 x 14 cm
SALIDA: 100 €.



739 Centro realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. De la firma Frederick Sibray & Job Frank Hall. Con marcas de localidad de Londres, circa 1889. Inglaterra, S. XIX. Peso: 605 gr. Medidas: 13,5 x 20 cm
SALIDA: 275 €.



741 Pareja de cubiertos de servir realizados en plata española punzonada, ley 925. Pala para tarta y pinzas para pastas. Ambas caladas y con profusa decoración vegetal. S. XX. Peso: 134 gr. Medidas: 22 cm de largo
SALIDA: 80 €.



740 Elegante sopera con presentador realizada en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Cisnes. España, S. XX. Peso: 1.691 gr. Medidas: 34 x 37 cm
SALIDA: 750 €.



742 Cubertería de 12 servicios realizada en plata española punzonada, ley 916. De la Joyería Mostany Llopart, de Barcelona. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores para pescado, 12 palas para pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharillas para helado. Piezas de servir: 1 pala para huevos fritos, 1 tenedor y 1 pala para pescado y 1 pala para tarta. España, circa 1900. Peso: 4.214 gr sin cuchillos.
* Grabada con inicial V.
SALIDA: 1.900 €.



743 Cubertería realizada en plata española punzonada, ley 925, de la Cruz de Malta. De 12 servicios. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores para pescado, 12 palas para pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cucharillas de café. Piezas de servir: 1 cucharón y 1 tenedor de fuentes, 1 cazo, 1 cacillo para salsa, 1 tenedor y 1 pala para pescado, 1 pala para tarta y 1 recogemigas. España, S. XX. Peso: 5.510 gr sin cuchillos. Grabada con iniciales VE.

SALIDA: 1.800 €.



744 Cuatro juegos de cubiertos realizados en plata española punzonada, ley 916. Del orfebre Dionisio García. Cada juego consta de tenedor y cucharas de mesa. En su estuche original de la Joyería de Dionisio García, de Madrid. Dos juegos grabados con iniciales. España, Pp. S. XX. Peso: 602 gr.

SALIDA: 250 €.



745 Juego de seis cucharillas de café realizadas en plata española punzonada. Con marcas de Madrid Villa y Corte, 1862 y artífice Ramón Espuñes. En su estuche original. S. XIX. Peso: 160 gr.

SALIDA: 120 €.



746 Pala de tarta dentada realizada en acero con empuñadura en plata esterlina punzonada, ley 925. De la firma Tiffany & Co, modelo Audubon. Medidas: 27 cm de largo

SALIDA: 60 €.



747 Pareja de recogemigas Art Nouveau en metal plateado español y francés. Uno, de la manufactura Gallia, el otro de Meneses. Circa 1900.

*Uno de ellos precisa replataado.

Medidas: 20 x 25 cm

SALIDA: 35 €.



748 Pareja de campanas mantenedor en plateado americano de la firma Reed & Barton. Borde sogueado. Al interior marcadas y grabadas "Hotel Majestic", posiblemente procedentes del hotel barcelonés. S. XX.

Medidas: 31 x 21 cm

SALIDA: 250 €.



749 Sofisticado mantenedor oval en plateado inglés Old Sheffield de la firma Elkington & Co. Decoración de cabezas de carnero y piñas. Con argollas laterales y patas acanaladas que rematan en pezuña. Armas grabadas en la tapa. Inglaterra, circa 1900.

Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 70 €.



750 Elegante fuente mantenedor de la Maison Odier. Bandeja extraíble, con perfil ondulado. Asas en voluta y patas en garra. Con escudo de armas condal. Francia, S. XIX.

Medidas: 20,5 x 37 cm

SALIDA: 80 €.



751 Pareja de fuentes mantenedor en platedo inglés Old Sheffield de la firma Robert Smith & Co. Bandeja extraíble, con perfil ondulado. Asas y patas en voluta. Inglaterra, circa 1900.

Medidas: 8 x 24 x 36 cm

SALIDA: 75 €.



752 Fuente y legumbreira en plateado americano de la firma Tiffany & Co. Borde ondulado e ingletado con decoración de rocallas, acantos y veneras. Superficie de la bandeja grabada con iniciales. Estados Unidos, circa 1900.

Medidas: 31,5 cm Ø la fuente

SALIDA: 60 €.



753 Mantenedor oval en plateado inglés Old Sheffield de la firma Martin Hall & Co. Decoración de cabezas de carnero, guirnaldas laureadas, florones y piñas. Con argollas laterales y patas que rematan en pezuña. Inglaterra, circa 1900.
*Falta un discreto trozo de guirnalda.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 80 €.



754 Sofisticado mantenedor oval en plateado inglés Old Sheffield de la firma Elkington & Co. Decoración de cabezas de león, guirnaldas y florones. Patas en garra. Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 60 €.



755 Legumbreira con tapa en plateado americano de la firma Tiffany & Co. De forma circular, con asas. Circa 1950.
Medidas: 24 cm Ø sin contar con las asas
SALIDA: 55 €.

756 Mantenedor con campana en plateado inglés Old Sheffield de la firma Elkington & Co. De forma circular, con decoración gallonada al borde. Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 18 cm de alto. 20cm Ø
SALIDA: 45 €.



757 Legumbreira en plateado inglés Old Sheffield de la firma Elkington & Co. Perfil oval ochavado con decoración gallonada y acanalada. Con tapa. Inglaterra, circa 1950.
Medidas: 30 x 21 cm
SALIDA: 45 €.



758 Pareja de galleteros o biscuit box victorianos en plateado inglés Sheffield, posiblemente de la manufactura Mappin & Webb. A modo de triple venera con remates de ángeles músicos. Sobre patas de pezuña. Inglaterra, S. XIX.
*Uno de ellos precisa soldadura en una guía, rota.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 70 €.



759 Palmatoria realizada en plata española punzonada, ley 916. Decoración floral y vegetal. Con apagavela. España, S. XX. Peso: 185 gr.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 80 €.



760 Pareja de candeleros realizados en plata española punzonada, ley 925. De la firma Pedro Duran, modelo Inglés. Fuste abalaustrado con decoración floral y vegetal. España, S. XX. Peso: 480 gr aprox.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 275 €.



761 Pareja de candeleros en plateado inglés. A modo de columna corintia. Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 130 €.



762 Pareja de candeleros en alpador (alpaca plateada) de la firma Pedro Durán, modelo Nixon. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 60 €.



763 Pareja de candeleros realizados en plata española punzonada, ley 925. De la firma Pedro Duran, modelo Inglés. Fuste abalaustrado con decoración floral y vegetal. España, S. XX. Peso: 480 gr aprox.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 275 €.



765 Cuatro teteras victorianas en plateado inglés. Decoración vegetal y floral grabada. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 75 €.



764 Recado de vinagreras en metal plateado. Soporte con decoración sogueada y dos garzas en los extremos. Asidero acanalado con remate en voluta. Botellas en cristal doblado en rosa y en su color. S. XIX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 90 €.



767 Lote formado por una pareja de teteras y una pareja de cafeteras victorianas en plateado inglés. Decoración vegetal y floral grabada. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 25 cm de alto la mayor
SALIDA: 75 €.



768 Juego de café y té victoriano en plateado inglés. Decoración vegetal y floral grabada. Consta de cafetera, tetera y azucarero. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 21 cm de alto la cafetera
SALIDA: 95 €.



769 Dos piezas de juego de café victorianas en plateado inglés Old Sheffield. Tetera y azucarero. Decoración de ceñefas laureadas y motivos vegetales y geométricos entrelazados. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 15 cm de alto la tetera
SALIDA: 55 €.



770 Juego de te eduardiano realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. De la firma Mappin & Webb, marcas de localidad de Londres, circa 1901. Consta de tetera, jarra y azucarero. Todo ello sobre bandeja cuadrangular ochavada con patas. Inglaterra, S. XIX. Peso: 3.423 gr
Medidas: 42 x 42 cm la bandeja. 15 cm de alto la tetera
SALIDA: 500 €.



771 Juego de café y té victoriano en plateado inglés. Decoración vegetal y floral grabada. Consta de cafetera, tetera y azucarero. Todo ello sobre bandeja oval no a juego y de época posterior. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 23 cm de alto la cafetera
SALIDA: 95 €.



772 Juego de café realizado en plata francesa punzonada, ley 950, ligeramente dorada. Del orfebre Louis Coignet. Consta de cafetera, tetera, lechera y azucarero. Decoración gallonada, vegetal y flora. Francia, Ff. S. XIX. Peso: 1.966 gr.
*Leves abolladuras en algunas piezas. Un asa y una tapa precisan reparación.
Medidas: 26 cm de alto la cafetera
SALIDA: 600 €.



773 Samovar realizado en plata española punzonada, ley 916. Del orfebre A. Marcos. España, Pp. S. XX. Peso: 2.103 gr. Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 300 €.



775 Jarra en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado y asa a moto de voluta. Grabada "Trofeo Grand Old Parr". España, S. XX. Peso: 373 gr. *Presenta varias abolladuras. Medidas: 24,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.



778 Tres bandejas en plateado inglés Old Sheffield por Lipman Brothers y Viner Company. Borde decorado con hojas de vid y racimos. Superficie grabada con motivos vegetales. S. XX. Medidas: 47 x 36 cm
SALIDA: 60 €.



774 Juego de seis demitasse o demitazas realizadas en plata inglesa punzonada, ley 925, y cristal tallado. Con iniciales de orfebre W.C. y marcas de localidad de Londres, circa 1899. Decoración de rocallas, angeles y motivos vegetales. Inglaterra, S. XIX. Peso: 198 gr. aprox. *Una de ellas precisa soldar el asa. Medidas: 7,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



776 Pitcher Art Nouveau en plateado alemán de la manufactura WMF. Decoración vegetal y de carácter orgánico. Alemania, circa 1900. Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 75 €.



777 Bandeja decorativa realizada en metal bañado en plata y con un barniz al horno. Muestra en la parte central una escena de batalla. S. XX. Medidas: 44,5 x 31 cm
SALIDA: 150 €.



779 Bandeja oval con barandilla de la firma inglesa Viners. Superficie grabada con motivos vegetales entrelazados. Inglaterra, circa 1970. Medidas: 40 x 26 cm
SALIDA: 40 €.



780 Gran bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 916. Perfil ondulado y asas a modo de voluta. España, 1ª mitad del S. XX.
Peso: 4.065 gr.
Medidas: 74 x 50 cm
SALIDA: 900 €.



781 Escribanía modernista en plateado español de la Casa Meneses. Decoración floral y vegetal. Tintero con pocillo en cristal. España, circa 1900.
Medidas: 19 x 19 cm
SALIDA: 60 €.



782 Gran escribanía realizada en plata española punzonada, ley 925. De perfil ondulado, con asas a modo de mascarones clásicos, y en la parte superior escena del Descubrimiento de América. Con depósito tintero y secante abalaustrados. Dos plumas. España, S. XX. Peso: 2.412 gr.
Medidas: 46 x 32 cm
SALIDA: 950 €.



783 Escribanía en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. España, S. XX. Peso: 170 gr.
Medidas: 20 x 11 cm
SALIDA: 100 €.



784 Escribanía realizada en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Jean Lucien Ferry. Con tintero, secante y soporte central para campana a modo femenino. No conserva la campana. Francia, S. XIX. Peso: 640 gr.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 300 €.

785 Delicado abrecartas en plata mejicana punzonada, ley 925. Decorado con figura maya y piedra turquesa. S. XX.
Medidas: 6,5 cm de largo
SALIDA: 30 €.





786 Reloj de sobremesa realizado en plata española punzonada, ley 916. Esfera con numeración romana y maquinaria de cuarzo. Sobre peana de mármol jaspeado. España, S. XX. Medidas: 21 x 22 cm
SALIDA: 250 €.



787 Caja joyero en plata española punzonada, ley 916. Tapa martelé con motivos vegetales y grabado "M^a Rosa". Interior tapizado en terciopelo burdeos. España, S. XX. Peso contando lamas de cartón interiores e inferior: 273 gr. Medidas: 6 x 9 x 12 cm
SALIDA: 90 €.



788 Caja tabaquera en plata española punzonada. Marcas de localidad Madrid Villa y Corte, 1914 y platero Luis Espuñes. Grabada en la tapa con iniciales (A.M.). Interior laminado en madera. España, 1914. Medidas: 6 x 13 x 17,5 cm
SALIDA: 110 €.



789 Pitillera realizada en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Londres, del artífice Thomas William Lack, circa 1936. Inglaterra, S. XX. Peso: 130 gr.
SALIDA: 70 €.



790 Lote formado tres piezas realizadas en plata española, con y sin punzón visible. Consta de cerillero, pitillera y cigarrera. La cigarrera, con marca de artífice J. A. Jimenez, de localidad Madrid Villa y Corte, 1845. España, S. XIX y XX. Peso: 141 gr. Medidas: 11 x 6 cm la cigarrera
SALIDA: 140 €.



791 Conjunto formado por mechero de mesa y cenicero realizados en plata y esmaltes de tonos verdes. Sin punzón visible. España, S. XX. Medidas: 17 x 7 cm el cenicero
SALIDA: 90 €.



- 792 Conjunto formado por diez piezas realizadas en plata turca, plateado turco, plateado alemán y plateado polaco. Consta de:
- Dos tazas realizadas en plata turca punzonada, ley 900. Circa 1900. Decoración floral grabada y gallonada en la base. Caladas en el depósito. Pocillo de cristal. 9,5 cm de alto.
 - Tres marcadores en plateado alemán de la manufactura Gebrueder Hepp. En forma de corona rematada en luna y estrella, posible encargo turco. Pp. S. XX.
 - Dos tazas realizadas en plateado polaco de la manufactura Norblin & Co Galw Warszawa (Varsovia). Circa 1900. Depósito calado y con decoración vegetal, de racimos y veneras. 8 cm de alto.
 - Dos centros realizados en plateado alemán de la manufactura WMF (Württembergische Metallwarenfabrik) Circa 1900. Depósito calado. Decoración vegetal y geométrica. Asas en roleo que rematan en mariposa. Pocillo de cristal azul cobalto. 13 cm de alto.
 - Un bote realizado en cristal y metal plateado. S. XX. Decoración geométrica calada y de sogueado. 14 cm de alto.

SALIDA: 90 €.



793 Espejo de sobremesa Belle Epoque realizado en metal plateado. Decoración de guirnalda vegetal que rematan en dos pájaros. Parte inferior con escena de querubines. Luna original biselada al borde. Posiblemente manufactura WMF Alemania, circa 1900.

Medidas: 53 cm de alto

SALIDA: 90 €.



794 Espejo de sobremesa Belle Epoque realizado en metal plateado. Decoración de guirnalda vegetal y bouquet floral. Falta un bouquet en el lateral izquierdo. Luna original biselada al borde. Posiblemente Alemania, circa 1900.

Medidas: 48 x 28 cm

SALIDA: 90 €.



795 Piezas de juego de tocador formado por seis piezas realizadas en plata inglesa punzonada, ley 925 y cristal. Consta de polvera, dos perfumeros, dos útiles y una caja de practicante con tenacillas. Marcas de localidad de Londres, artífice Louis Augustus Leins, circa 1905. Inglaterra, Pp. S. XX.

SALIDA: 200 €.



796 Crucifijo realizado en plata española sin punzón visible y esmaltes al fuego. Montado en panel de madera tapizado con tela adamascada en azul y dorado. En marco de plata de la firma Pedro Durán, modelo Adorno. S. XX.
Medidas: 38 x 27 cm
SALIDA: 190 €.



797 Benditera realizada en plata española punzonada, ley 925. Parte central con la imagen de la Virgen y el Niño. España, S. XX. Peso: 178 gr.
Medidas: 18 x 11,5 cm
SALIDA: 110 €.



798 Benditera de estilo neogótico realizada en metal plateado. Parte central con la imagen del Virgen del Pilar. Depósito en cristal gallonado. España, Pp. S. XX.
Medidas: 33 x 18 cm
SALIDA: 65 €.



799 Lote formado por seis piezas realizadas en plata española punzonada, ley 916 y 925. Consta de una campana, dos cajitas, una soperita y dos centritos. España, S. XX. Peso: 642 gr.
SALIDA: 300 €.



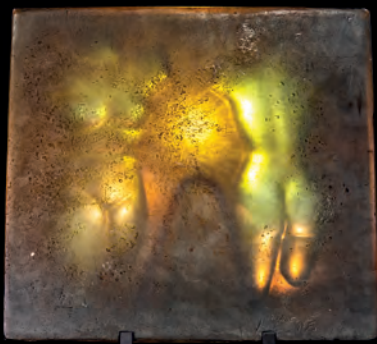
800 Conjunto en miniatura realizado en filigrana de plata sin punzón visible. Consta de canapé, dos sillas, dos sillas de brazos y mesa. S. XX.
*El tablero de la mesa y una pata del canapé precisan soldadura.
Medidas: 4,5 cm de alto las sillas
SALIDA: 120 €.



801 Tres tupus realizados dos de ellos en plata y uno en bronce. S. XVIII - XX.
Medidas: 26 cm de largo la mayor
SALIDA: 80 €.

802 Caliz en metal plateado con decoración de repujado y cincelado de motivos florales y tornapuntas. Base con perlado. S. XIX.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 80 €.



**803 ROY ADZAK**

(Reading, Reino Unido, 1927 - Paris, 1987)

Venus

Escultura realizada en pasta de vidrio de color ámbar. Firmada y numerada (24/25). Para Daum.

Medidas: 37 x 41 cm

SALIDA: 300 €.**804 MAURIZIO ALBARELLI**

(S. XX)

Jarrón

Jarrón en vidrio en su color y doblado en amarillo. Firmado en la base y fechado (79). Para Seguso.

Medidas: 22,5 cm de alto

SALIDA: 70 €.**805 ROY ADZAK**

(Reading, Reino Unido, 1927 - Paris, 1987)

David

Plancha curva en pasta de cristal de color azul. Al dorso, firmada y numerada (160/300). Para Daum.

Medidas: 26,5 x 23,5 cm

SALIDA: 500 €.**806 CLAUDE LHOSTE**

(1929 - 2009)

Gato

Figura realizada en pasta de vidrio de color ámbar soplada en molde. Firmada en la parte inferior, numerada (136/150).

Para Daum. Circa 1990.

Medidas: 31,5 cm de alto

SALIDA: 450 €.

807 Pareja de piezas de diseño contemporáneo realizados en vidrio soplado en color azul y rojo. Sin firma visible. Posiblemente Italia o Norte de Europa, Circa 1970.

Medidas: 19 cm de alto el azul. 17,5 cm de alto la botella.

SALIDA: 70 €.

808 Pera realizada en vidrio soplado y doblado, en su color y tonos morados. Sin marcas visibles. Posiblemente Murano. Circa 1970.

*Parte superior del vástago discretamente saltada. Se recomienda examinar.

Medidas: 12,5 cm de alto

SALIDA: 70 €.

809 Centro Art Decó en cristal prensado de color verde. Decoración acanalada y ala curva. Sin marcas ni firmas visibles. Circa 1930.

Medidas: 22,5 cm Ø

SALIDA: 70 €.



810 Caja en cristal verde de la manufactura checa Moser. De forma geométrica. Con firma al ácido en la base. Piquete leve en un lateral. República Checa, circa 1930. Medidas: 7 cm de alto
SALIDA: 70 €.



811 Juego de cinco piezas en cristal morado y dorado de la manufactura checa Moser. De forma geométrica. Con firma al ácido en la base. Piquetes leves. República Checa, circa 1930. Medidas: 29 cm de alto la pieza mayor
SALIDA: 500 €.



812 Pez en cristal morado de la manufactura checa Moser. Sello al ácido en la base. República Checa, circa 1960. Medidas: 25 cm de largo
SALIDA: 50 €.

813 Compotera en cristal de Bohemia tallad y grabado. En su color y ámbar. Con decoración geométrica y de estrellas. República Checa, S. XX. Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 60 €.



815 Jarrón en cristal en su color de la manufactura checa Moser. Cuadrangular. Conserva la etiqueta adhesiva original. República Checa, circa 1960. Medidas: 24,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.



814 Jarrón en cristal en su color de la manufactura checa Moser. Firmado al ácido en la base. Diseño vinculado a la obra de Josef Hoffmann (1870-1956), quien realizó alguna pieza para la firma. Presenta dos piquetes en la boca. República Checa, circa 1930. Medidas: 20,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.





816 Pequeño cuenco en vidrio soplado iridiscente. En tonos azulados y dorados. Con marca de puntil y sin firmas visibles en la base. Posiblemente Loetz, Austria, circa 1900.

* Piquete con pelo en la boca. Se recomienda examinar.

Medidas: 11 cm Ø

SALIDA: 70 €.



817 Jarrón *bosques*

Jarrón en vidrio soplado en molde, tallado y grabado al ácido. Firmado apócrifo en la parte inferior. S. XX

Medidas: 50,5 cm de alto

SALIDA: 600 €.



818 Plato en cristal de Bohemia prensado en su color, de la manufactura americana Weil Ceramic & Glass. Decoración oriental de dragones y motivos vegetales. República Checa, S. XX.

Medidas: 35 Ø

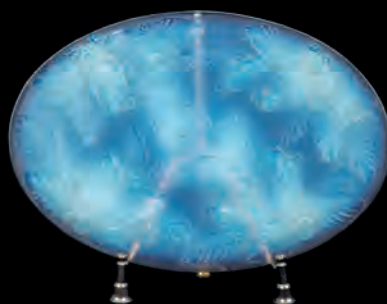
SALIDA: 100 €.



819 Jarrón realizado en vidrio opalescente soplado en molde. De la manufactura francesa Etling. A modo de piña, diseño de Geroges Béal (1884-1969) para la firma. Firmado en la base. Francia, circa 1930.

Medidas: 26 cm de alto

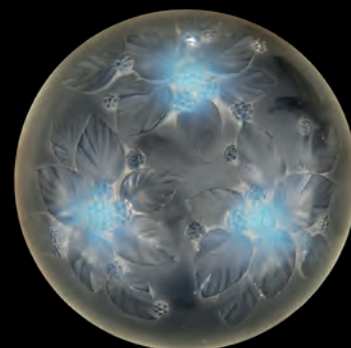
SALIDA: 550 €.



820 Placa realizada en cristal opalescente soplado en molde, de la manufactura francesa Sabino. Decoración de moras y hojas de zarza. Firmado al borde. Francia, Circa 1930.

Medidas: 31 x 21,5 cm

SALIDA: 100 €.



821 Placa realizada en cristal opalescente soplado en molde, de la manufactura francesa Sabino. Decoración de moras y hojas de zarza. Firmado al borde. Francia, Circa 1930.

Medidas: 26 cm Ø

SALIDA: 100 €.

823 Gran violetero Art Nouveau en cristal en su color, tallado, esmaltado y dorado. Posiblemente Francia o Austria, circa 1900.

Medidas: 60,5 cm de alto

SALIDA: 100 €.

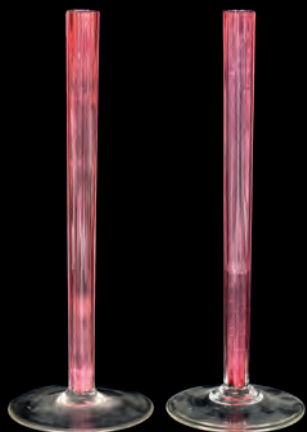


822 Plato realizado en cristal opalescente soplado en molde, de la manufactura inglesa Jobling. Decoración de piñas y ramas de pino. Sin firma visible. Circa 1940.

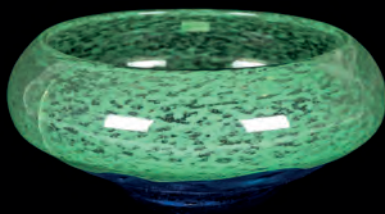
Medidas: 25 cm Ø

SALIDA: 100 €.





824 Pareja de violeteros en cristal soplado. En su color y en tono rosado. Decoración acanalada y base circular. Sin firmas ni marcas visibles. Pp. S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 80 €.



825 Centro en cristal soplado, en azul cobalto y verde. Firmado inciso en la parte inferior. Circa 1950.
Medidas: 15 x 30 cm
SALIDA: 70 €.



826 Centro en cristal sueco soplado, tallado y grabado al ácido, en su color. De la manufactura Kosta Boda. Sin firma visible. Circa 1980.
Medidas: 10 x 30 cm
SALIDA: 80 €.



829 Centro en cristal de Murano soplado, en su color, azul y ámbar. Sin firma visible. Italia, circa 1980.
Medidas: 15 x 33 cm
SALIDA: 70 €.



827 Jarrón en cristal sueco soplado, tallado y grabado, en su color y doblado en azul cobalto. De la manufactura Kosta Boda. Conserva pegatina adhesiva de la firma. Circa 1980.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 70 €.



828 Copa en cristal de Murano soplado y pulido. En su color, tonos azules y tonos verdes. Italia, circa 1960.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 60 €.



830 Jarrón en cristal de Murano soplado. En su color y doblado en multicolor. Sin firma visible. Italia, circa 1970.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 80 €.

831 Copa en cristal de Bohemia en su color y doblado en rojo. Tallado, grabado y pulido. Decoración de motivos geométricos, rocallas y paisajes. República Checa, Circa 1960.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 70 €.





832 Jarrón en cristal prensado en color salmón. Decoración acanalada y de óvalos. Circa 1950.

Medidas: 25,5 cm de alto

SALIDA: 85 €.



833 Jarrón en cristal soplado, esmaltado y dorado. De la manufactura japonesa Iwata. Decoración de bulbos y sogueados. Conserva etiqueta adhesiva original. Japón, circa 1980.

Medidas: 34,5 cm de alto

SALIDA: 300 €.



834 Jarrón en cristal de la manufactura americana Lenox. Acabado pulido y esmerliado con decoración de alas. Conserva etiqueta adhesiva original. Estados Unidos, S. XX.

Medidas: 22,5 cm de alto

SALIDA: 70 €.



835 Pareja de jarrones de cristal en su color, posiblemente Sèvres o Val St Lambert. Sin firma visible. S. XX.

Medidas: 21 cm y 24 cm

SALIDA: 70 €.



836 Jarrón globular en cristal europeo, posiblemente Sèvres o Val St Lambert. Sin firma visible. Leve piquete en la boca. S. XX.

Medidas: 23 cm de alto

SALIDA: 75 €.



837 Jarrón en cristal en su color. De forma cuadrangular. Sin firma visible. S. XX.

Medidas: 28 cm de alto

SALIDA: 65 €.



838 Jarrón Art Nouveau en cristal en su color con aplicaciones en piel de color negro de cari vegetal. S. XX. Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.



839 Centro de mesa realizado en vidrio opalescente e iridiscente. De perfil redondo y borde rizado. En la parte central, vástago metálico que posiblemente llevara una figura, también en vidrio, a modo decorativo. Sin marcas ni firmas visibles. C. 1900. Medidas: 22 cm Ø
SALIDA: 50 €.



840 Jarrón realizado en vidrio blanco opaco esmaltado y vidriado. Decorado con un bouquet de gladiolos en el depósito. Boca rizada. Sin marcas ni firmas visibles. Circa 1900. Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 75 €.



841 Pareja de botellas "tumble-up" o "bonne nuit" realizadas en opalina de color naranja y negro. Esmaltadas y doradas. Decoradas con bouquets florales. Con vaso a juego. S. XIX. Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 80 €.



842 Pareja de jarrones en opalina azul esmaltada y dorada. Decoración de guirnaldas florales, cenefas geométricas y laureles. Decorados en la parte central con escenas infantiles. S. XIX. Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 80 €.



844 Jarrita para vino Art Nouveau en metal plateado y vidrio en color morado. Decoración de motivos vegetales. Francia, circa 1900. Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 60 €.



843 Jarra de vino victoriana en cristal soplado y grabado, y plateado inglés sheffield. Decoración vegetal y floral en el depósito. Embocadura, vertedor y asa con decoración grabada. Remata en pomo con león. Inglaterra, circa 1860.

Medidas: 28 cm de alto

SALIDA: 180 €.



845 Perfumero oriental en cuarzo hialino o cristal de roca tallado y pulido. Decoración de dragones, motivos vegetales y remate a modo de león de foo. China, circa 1900.

Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 70 €.



846 Cenicero en cristal soplado y tallado. Decorado al borde con una paloma en plata española punzonada, ley 916. Leve piquete al interior. España, S. XX.

Medidas: 8 cm de alto

SALIDA: 50 €.



847 *DEGÉ

Niña

Escultura realizada en resina moldeada de color rosa. Firmada en la parte posterior *Degé. Sobre peana de mármol negro jaspeado con placa que reza "Degé. Paris 1903". Francia, circa 1900.

Medidas: 52 cm de alto

SALIDA: 1.100 €.



848 *DEGÉ

Damas

Centro de mesa realizado en resina moldeada de color rosa. Firmado en la parte posterior *Degé. Francia, circa 1900.

Medidas: 25 cm de alto

SALIDA: 1.200 €.



848 Bis ESCUELA ITALIANA O FRANCESA S. XIX

Escultura realizada en alabastro tallado y pulido. Muestra a una joven ataviada a la manera clásica atándose una sandalia. Sin firma visible.

Medidas: 47 cm de alto

SALIDA: 850 €.



849 DAUM

Jarrón flor de tabaco

Jarrón en vidrio camafeo soplado en molde, tallado y grabado al ácido. Firmado inciso en la parte inferior junto a la cruz de Lorena. Circa 1905.

Medidas: 60 cm de alto

SALIDA: 950 €.



850 ÉMILE GALLÉ

(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón primavera

Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado y con símbolo de la estrella de cinco puntas en la parte inferior. Circa 1904.

Medidas: 38,5 cm de alto

SALIDA: 600 €.



851 Conjunto formado por florero y bombonera en cristal y plata española punzonada, ley 916. Decoración floral. S. XX.
Medidas: 20,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.



852 Pareja de candeleros en cristal y plata española punzonada, ley 925. De la firma Nachtmann. S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 65 €.



853 Jarrón realizado en vidrio iridiscente de tono verdoso. Con cordón que recorre toda la pieza, arrancando en el cuello y finalizando en el depósito. Con marca de puntil. Antiguo, siguiendo modelos romanos.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 70 €.



854 Pareja de compoteras en opalina. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 23,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.



855 Conjunto de nueve piezas de tocador y aseo en opalina blanca con detalles en dorado. Pp. S. XX.
Medidas: 26,5 cm de alto la pieza mayor
SALIDA: 170 €.



857 Copa en cristal de Murano soplado. En su color. De forma globular, con decoración de cariz vegetal. Tonos azules y verdes. Italia, años 60.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 60 €.



856 Copa en cristal de Murano soplado. De tonos opalescentes y dorados. Decoración de cariz vegetal. Italia, años 60.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 80 €.



858 Copa en cristal de Murano soplado. En tonos azules y dorados. Decoración de cariz vegetal. Italia, años 60. Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 85 €.



859 Florero Art Nouveau realizado en bronce dorado y cristal, posiblemente Murano. Pie a modo de trípode de cariz vegetal, con decoración de hojas de vid. Circa 1900. Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 80 €.



860 Jarrón realizado en cristal de Murano de cristal de ambarino. Depósito acampanado de perfil facetado. Decoración en el arranque de motivos animales y vegetales. S. XX. Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 90 €.



861 Copa o vaso en cristal en su color a molde. Siguiendo modelos checos. Posiblemente Fábrica de Cifuentes, Pola y Cía, Gijón. España, circa 1900. Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 65 €.



862 Conjunto de piezas de tocador realizadas en cristal prensado de tonos salmón. Tres de ellas, no a juego. Circa 1900. Medidas: 24 x 9 cm la bandeja mayor
SALIDA: 70 €.



863 Juego de cuatro compoteras a modo de fruto realizadas en cristal y metal plateado. Dos de ellas con cuchara. Inglaterra, circa 1970. Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 65 €.



864 Juego de seis copas en cristal en su color y doblado en verde, ambar y amarillo, y doradas. Depósito de forma globular con largo vástago. Posiblemente Moser, República Checa, 1ª Mitad del S. XX.

Medidas: 21 cm de alto

SALIDA: 180 €.



865 Gran juego de ponche realizado en cristal de Bohemia tallado y grabado. Consta de ponchera y seis tazas, todo ello sobre bandeja. Decoración de puntas de estrella y motivos geométricos. República Checa, S. XX.

*Una de las tazas presenta un piquete.

Medidas: 35 cm de alto

SALIDA: 120 €.



866 Juego de cuatro piezas realizadas en cristal de Bohemia tallado y grabado. Consta de tres centros y un jarrón. República Checa, S. XX.

Medidas: 34 cm Ø el centro mayor

SALIDA: 100 €.



867 Conjunto de siete vasos realizados en cristal soplado, esmaltado y dorado. En cristal en su color y doblado en granate. Uno de ellos, el mayor, de la manufactura Italiana, Timon Collezione, de Murano. Los otros seis, de la manufactura francesa M. Missary, Paris. S. XX.

Medidas: 14,5 cm de alto el mayor. 10 cm de alto los otros seis.

SALIDA: 60 €.



868 Conjunto formado por cuatro piezas en cristal doblado en su color y rojo, tallado y grabado. Decoración de animales y motivos vegetales. Uno de ellos firmado en la base con anagrama PW. República Checa, S. XX.

*Uno de ellos con un piquete.

Medidas: 26,5 cm de alto la mayor

SALIDA: 100 €.

869 Jarrón "U Esthetique" de la manufactura belga Val Saint Lambert. En vidrio azul cobalto, soplado y doblado por metalización al cobre por galvanoplastia. De forma abalaustrada. Decoración floral con motivo firma VSL. Diseño de Leon Ledru. Bélgica, circa 1910.

Medidas: 14 cm de alto

SALIDA: 90 €.





870 Jarrón en cristal de Bohemia en su color y doblado en granate. Decoración de puntas de estrella y motivos geométricos. República Checa, S. XX.
Medidas: 27 cm de alto. 23 cm Ø
SALIDA: 80 €.



871 Delicado centro en porcelana de Versailles esmaltada, vidriada y dorada. Con aplicaciones en bronce dorado al mercurio a modo de guirnaldas y cabezas de carnero. Marcas en la base. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 9,5 x 11 x 13 cm
SALIDA: 80 €.



872 Pareja de jarrones en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas en la base que pueden corresponder a la manufactura Sèvres. Fondo azul cobalto con escenas galantes estampadas. Montados en bronce dorado. Francia, S. XX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 140 €.



873 Pareja de copas imperio en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Montadas en bronce dorado. Fondo azul cobalto con motivos de hojas de roble, cuernos de la abundancia y el águila imperial en dorado. Reservas con paisajes y escenas napoleónicas. Asas a modo de cisne y pie de plinto con pies a modo de grifos. Marcas en la base "Manufacture Imperiale de Sèvres", posiblemente marca del periodo (1804-1809) de la manufactura de Sèvres. Francia S. XIX.

*Sin tapa

Medidas: 32,5 cm de alto

SALIDA: 700 €.



874 Cuatro piezas en loza francesa esmaltada y vidriada. consta de sopera, legumbreira, ensaladera y fuente oval. De la manufactura Magasins de l'Union des Grands Fabricants, distribuídos par Albert Blanchet, 12 avenue de l'Opéra à Paris. Marcas en la base. Francia, circa 1900.

*La ensaladera con un pelo.

Medidas: 41 x 30 cm la fuente

SALIDA: 150 €.



875 Juego de merienda de seis servicios en loza portuguesa esmaltada y vidriada de Caldas da Rainha. En color crudo, con decoración de hojas de roble y bellotas. Consta de cafetera, jarra, azucarero, seis tazas con su respectivo plato y seis platos de postre. Portugal, circa 1970.
Medidas: 18 cm de alto la cafetera
SALIDA: 130 €.



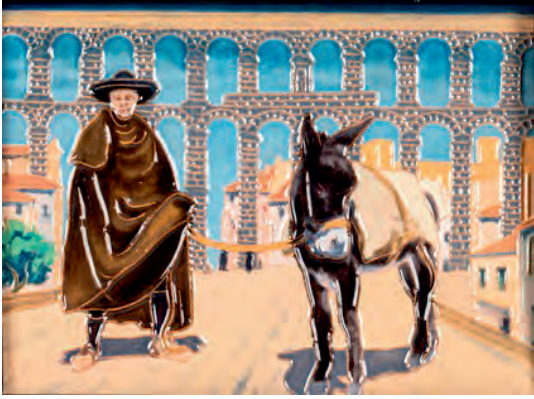
876 Juego de merienda de seis servicios en loza italiana esmaltada y vidriada. En forma de tulipán, de color rosa y verde. Consta de cafetera, jarra, azucarero, seis tazas con su respectivo plato y seis platos de postre. Italia, circa 1970.
Medidas: 16 cm de alto la cafetera
SALIDA: 120 €.



877 Lote formado por dos candeleros y seis saleros de pellizco realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura portuguesa Vista Alegre. Siguiendo los modelos de la Compañía de Indias. Portugal, S. XX.
Medidas: 17,5 cm de alto los candeleros
SALIDA: 80 €.



878 DANIEL ZULOAGA BONETA
(Madrid, 1852 - Segovia, 1921)
Tipos segovianos
Placa en cerámica estampada, esmaltada y vidriada. Escena popular de los tipos segovianos. Sello inciso al dorso Daniel Zuloaga. Serie Regionalista, Tercera etapa, último tercio del S. XIX.
Medidas: 14 x 20 cm
SALIDA: 60 €.



879 DANIEL ZULOAGA BONETA
(Madrid, 1852 - Segovia, 1921)

Tipos segovianos

Placa en cerámica estampada, esmaltada y vidriada. Escena popular de los tipos segovianos. Sello inciso al dorso Daniel Zuloaga. Serie Regionalista, Tercera etapa, último tercio del S. XIX.

Medidas: 14 x 20 cm

SALIDA: 60 €.



880 Plato en cerámica de Manises de reflejo metálico esmaltada y vidriada. Decoración de blasón central y círculos concéntricos. S. XIX.

Medidas: 34 cm Ø

SALIDA: 100 €.



881 Botella en cerámica española esmaltada y vidriada. Depósito globular, cuello estilizado y cuatro asas. Decorada con escenas de caza. Restos de firma en la base. Posiblemente Talavera o Puente del Arzobispo, S. XX.

Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 40 €.



882 Tazón y jarra aceitera realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. Decoración de motivos florales y vegetales. Faltas propias del uso de las piezas. Posiblemente Aragón, S. XVIII.

Medidas: 8,5 y 15 cm de alto

SALIDA: 50 €.



883 Lote formado por tres piezas realizadas en cerámica contemporánea esmaltada y vidriada. Consta de un tarro especiero, una orza y una jarra vinatera, esta última, del Alfarillo de La Menora, en Talavera. Tonos azules claro. España, S. XX.

Medidas: 21 cm de alto la mayor (jarra)

SALIDA: 50 €.



884 Bote para pinceles y jardinera en escayola y cerámica patinada. Decoración de motivos neoclásicos y personajes. La jardinera, firmada incisa "Bartolozzi Madrid". Piquetes leves. España, 1ª mitad S. XX.

Medidas: 15 x 20 cm la jardinera

SALIDA: 40 €.



885 Orza en cerámica de la Menora, Talavera, esmaltada y vidriada. Decoración de personajes y parajes naturales. Siguiendo modelos del S. XV/XVI pertenecientes a la serie tricolor. Con marcas en la base, S. XX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 80 €.



886 Jarra en cerámica de Talavera, esmaltada y vidriada. Con escenas animales y decoración de motivos vegetales. Asa de sogá. Con marcas en la base. España, S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 100 €.



887 Jarrón en mayólica francesa esmaltada y vidriada. Montado en bronce dorado. Al interior con depósito en latón a modo de jardinera. Francia, S. XIX.
Medidas: 30,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



888 Bote para tabaco en mayólica francesa esmaltada y vidriada. Decoración a la barbotina de racimos de uvas y hojas de vid. Tapa de madera. Francia, S. XIX.
Medidas: 18 x 14 cm
SALIDA: 60 €.



889 Pareja de ceniceros marroquíes realizados en cerámica esmaltada y vidriada con aplicaciones de metal plateado y hueso. S. XX.
Medidas: 10 x 13 cm
SALIDA: 65 €.



890 Grupo en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Hispania. Muestra un grupo de ángeles cazadores junto a un perro. Siguiendo los modelos europeos de principios de siglo. España, circa 1960.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 80 €.



891 Conjunto formado por tres grupos realizados en biscuit. Representan a varios putti jugando con una oveja, un carnero y entre ellos. Con marcas incisas en la base E. Alonso. Posiblemente manufactura Eloy Alonso, Cebrecos, Ávila. Circa 1960.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 100 €.



892 *Danza apasionada*

Figura realizada en porcelana esmaltada y vidriada. De la manufactura española Lladró. Diseño de Juan Huerta. Con sello en la base y numerada (120). España, circa 1970.

Medidas: 50 cm de alto

SALIDA: 300 €.



893 Reloj bracket Jorge III del relojero Benjamin Ward. Caja realizada en caoba tallada con aplicaciones de bronce dorado. Esfera en latón con numeración romana grabada, firmada y localizada (Londres).

Maquinaria con sonería de horas y medias, con plancha trasera ricamente decorada con motivos vegetales y florales grabados. Con llave y péndulo. Se recomienda repaso de la maquinaria. Faltas puntuales.

Inglaterra S. XVIII

Medidas: 49 cm de alto

SALIDA: 2.500 €.



894 Guarnición realizada en bronce dorado y patinado. Formada por reloj y dos candelabros. Decoración vegetal y de personajes como puttis o niños sátiros. Esfera en porcelana esmaltada de color crema con numeración romana. S. XX.

Medidas: 61 cm de alto

SALIDA: 400 €.



895 Gran guarnición época Napoleón III estilo Luis XVI realizada en bronce dorado al mercurio con aplicaciones en porcelana esmaltada y dorada, posiblemente de la manufactura francesa Sèvres. Formada por reloj y dos candelabros. El reloj, con la parte inferior a modo de plinto clásico, con decoración de palmetas, laureles y perlado. La parte superior, presidida por escena infantil báquica, de puttis con un carnero y racimos de uvas. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada, firmada ilegible. Maquinaria de tipo Paris con péndulo, se recomienda repaso.

Los candelabros, a juego, ricamente decorados con azucenas y peonías.

Francia, S. XIX.

Medidas: 79 cm de alto los candelabros

SALIDA: 5.000 €.



896 Reloj de sobremesa Napoleón III de tipo pórico. Realizado en madera tallada y ebonizada con marquerías en latón al estilo Boulle. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris que posiblemente precise repaso. S. XIX.

Medidas: 40 cm de alto

SALIDA: 110 €.



897 Reloj de sobremesa Napoleon III realizado en marmol y bronce dorado. Parte superior decorada con dos damas. Reloj con esfera en porcelana blanca y numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris, de la cual se recomienda repaso. Francia, S. XIX.

Medidas: 57 cm de alto

SALIDA: 325 €.



898 Reloj de sobremesa Luis XVI época Napoleón III realizado en mármol de color blanco. Esfera en porcelana blanca con numeración arábica y romana esmaltada en azul. Roderada de strass. En la parte superior figura un niño alado. Con péndulo y llave. Francia, Ff.S. XIX
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 120 €.



899 Reloj de sobremesa realizado en onix de color verde. Esfera en porcelana esmaltada de color crema con numeración arábica. Firmada Dietrich St. Denis. Maquinaria de tipo Paris con péndulo. Alguna de las piezas de onix precisan encolado. Francia, S. XIX.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 50 €.



900 Reloj de pared realizado en madera tallada y ebonizada en algunos detalles. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Se recomienda repaso. Circa 1900.
Medidas: 107 x 46,5 cm
SALIDA: 450 €.



901 Reloj de sobremesa Jaeger Paris, con numeración romana. Montado en estructura de madera. Mecanismo mecánico manual. 1ª mitad S. XX.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 80 €.



902 Reloj despertador de viaje de la firma Looping, de manufactura suiza. En metal dorado y piel. Con su estuche original. Circa 1950.
Medidas: 6 cm Ø
SALIDA: 60 €.



903 Cabeza femenina Grand Tour realizada en bronce. Montada sobre peana de alabastro tallado y pulido. Posiblemente Italia, circa 1900. Medidas: 6,5 cm de alto la cabeza
SALIDA: 110 €.



904 *Narciso de Pompeya* Figura Grand Tour realizada en bronce. Italia, 1ª mitad S. XX. Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



905 *Narciso de Pompeya* Figura Grand Tour realizada en bronce. Italia, 1ª mitad S. XX. Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 80 €.



906 Pareja de candeleros en bronce plateado. A modo de grulla sobre una tortuga. S. XX. Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 70 €.



907 Pareja de candelabros neogóticos en bronce dorado, de cuatro luces. Fuste a modo de ángel. Pie triple con tornapuntas. S. XIX. Medidas: 35,5 cm
SALIDA: 30 €.



908 Juego de té otomano en bronce dorado y esmaltado. Piezas decoradas con motivos vegetales. Sobre bandeja a juego. Todo ello encajado en un velador de madera a medida para el conjunto. Imperio Otomano S. XIX. Medidas: 62 cm de alto. 68 cm Ø la mesa
SALIDA: 140 €.



909 ESCUELA RUSA SS. XIX-XX

Grupo en metal pavonado, posiblemente calamina. Muestra a un grupo de soldados en batalla. Firmado en la parte delantera. Posiblemente siguiendo un original de bronce o refundido de época posterior. Algunas faltas leves.

Medidas: 27,5 cm de alto

SALIDA: 190 €.



910 Pareja de campesinos realizados en bronce. Sin firma visible. Sobre peana de mármol.

Medidas: 16 cm de alto con peana

SALIDA: 70 €.



911 Figura realizada en calamina pavorada en color negro. Muestra a un cazador. Sin firma visible. Algunos deterioros. Circa 1900.

Medidas: 23 cm de alto

SALIDA: 70 €.



912 FRANÇOIS NICOLAS KESSLER (S. XIX)

Pareja de niños músicos realizados en calamina patinada en tono marrón. Posiblemente siguiendo los originales del modelo en bronce. Firmados en la base.

Medidas: 23 cm de alto

SALIDA: 80 €.



913 Dama realizada en bronce. Sobre peana de mármol. S. XX.

Medidas: 42 cm de alto con peana

SALIDA: 75 €.



914 EUTROPE BOURET
(París, 1833 - 1906)

Dama

Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior.

Medidas: 57 cm de alto

SALIDA: 225 €.



914 Bis Grupo realizado en bronce. Muestra un sátiro, una ninfa y amorcillos actuando entre sí. Sin firma visible. Circa 1900.

Medidas: 50 cm de alto

SALIDA: 2.750 €.



915 Jarra Art Nouveau realizada en bronce. Asa a modo de dama. Depósito decorado con escenas infantiles en relieve. Circa 1900.

Medidas: 25 cm de alto

SALIDA: 50 €.



916 Dama Art Nouveau realizada en calamina dorada. Sin firma ni marcas visibles. Algunas faltas y redorada en época posterior. Circa 1900.

Medidas: 24 cm de alto

SALIDA: 60 €.



917 Escultura Art Decó realizada en calamina con base en mármol de colores tallado y pulido. Muestra a dos gaviotas en vuelo. Firmada inciso en la base "Trebig". Circa 1930.

Medidas: 42 cm de alto

SALIDA: 100 €.



917 Bis Escultura realizada en bronce dorado y pavonado. Sobre base de aragonito. Muestra un águila dando caza a un ave menor. Ojos en plata con esmalte guilloché en rojo. Firmada Gallo o similar y numerada 47/150 en la parte izquierda de la cola. S. XX.
Medidas: 61 cm de alto
SALIDA: 2.750 €.



918 Figura Art Decó en escayola patinada. Muestra a un atleta haciendo ejercicio junto a una roca. Firmada en la parte posterior con iniciales. R. I. - B. B. y numerada 137. Faltas muy leves. Circa 1940.
Medidas: 29 x 60 cm
SALIDA: 180 €.



919 Figura Art Deco realizada en calamina, resina y mármol negro y marrón. Muestra una dama paseando a una pareja de galgos. Sin firma visible. La cabeza y el pelo de la dama con leves deterioros. Posiblemente Francia, circa 1930.
Medidas: 55 x 75 cm
SALIDA: 350 €.



920 Figura realizada en bronce patinado. Firmada en la parte delantera ilegible. S. XX.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 95 €.



921 Figura realizada en bronce patinado. Firmada en la parte delantera ilegible. S. XX. Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 95 €.



922 Escultura realizada en bronce patinado y ligeramente dorado. Siguiendo la obra de Auguste Moreau. Sobre peana de mármol de color verde. S. XX. Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 275 €.



922 Bis NACHO MARTÍN
(San Esteban del Valle, Ávila, 1953)
Pareja (1983)
Escultura realizada en bronce dorado. Firmada y fechada (83) en la parte delantera. Sobre peana de mármol negro jaspeada. Medidas: 43 cm de alto con peana
SALIDA: 600 €.



923 Elefante oriental en bronce. S. XX. Medidas: 39 x 42 cm
SALIDA: 120 €.



924 Elefante indio realizado en bronce pavonado con ligeros detalles en dorado. Sin firma visible. Sobre peana de mármol jaspeado. S. XX. Medidas: 18 x 13 x 13 cm con peana
SALIDA: 180 €.



925 Pareja de sujetalibros en bronce dorado. A modo de cabeza de águila real. S. XX. Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.



926 Eternelle Idole

Escultura realizada en resina patinada en bronce. Fundida por la manufactura alemana Ara Kunst, con sello de fundición, con firma (A. Rodin) y numerado (11/499). Sobre peana de mármol negro.

Siguiendo el original de Auguste Rodin, Eternelle Idole.

Medidas: 16,5 cm de alto sin peana

SALIDA: 100 €.



927 El beso

Escultura realizada en resina patinada en bronce. Fundida por la manufactura alemana Ara Kunst, con sello de fundición, con firma (A. Rodin) y numerado (11/499). Sobre peana de mármol negro.

Reproducción del original de Auguste Rodin, El Beso.

Medidas: 24 cm de alto sin peana

SALIDA: 250 €.



928 El pensador

Escultura realizada en resina patinada en bronce. Fundida por la manufactura alemana Ara Kunst, con sello de fundición, con firma (A. Rodin) y numerado (11/499). Sobre peana de mármol negro.

Reproducción del original de Auguste Rodin, El Pensador.

Medidas: 36 cm de alto sin peana

SALIDA: 350 €.



929 Jeune fille au chapeau fleuri (Rose Beuret)

Escultura realizada en resina patinada en bronce. Fundida por la manufactura alemana Ara Kunst, con sello de fundición, con firma (A. Rodin) y numerado (11/499). Sobre peana de mármol negro.

Reproducción del original de Auguste Rodin, Jeune fille au chapeau fleuri (Rose Beuret).

Medidas: 50 cm de alto

SALIDA: 350 €.



930 Cabeza masculina en barro modelado. Firmada en un lateral con iniciales PVM. La oreja izquierda precisa restauración. S. XX

Medidas: 21,5 cm de alto

SALIDA: 45 €.



931 Cabeza de querubín en pasta pétreo pol-
cromada, dorada y corlada. Vástago de hierro
en la parte posterior. Posible aplique decorati-
vo de retablo o escultura. S. XIX.

Medidas: 12 x 14 cm

SALIDA: 30 €.



932 Ángel en madera tallada, policromada y dorada. Siguiendo
modelos antiguos. S. XX.

Medidas: 81 cm de alto

SALIDA: 250 €.



933 ESCUELA EUROPEA S. XVI O POSTERIOR

Adoración

Escena en alto relieve realizada en madera tallada, policromada y dorada. Restauraciones y repintes de época posterior.

Medidas: 84 x 66 cm

SALIDA: 2.500 €.



934 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Piedad

Talla en madera policromada de cierto cariz popular. Con restauraciones y repintes de época posterior pero bien tratados. Restos de xilófagos inactivos.

Medidas: 57 cm de alto

SALIDA: 500 €.



935 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII
San Sebastian
Talla en madera policromada. Restauraciones y repintes de época posterior.
Medidas: 100 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.



936 ESCUELA FLAMENCA ANTIGUA
San Sebastian
Talla en madera posiblemente de boj. Muestra a San Sebastian a la manera tradicional. Sobre peana de madera a medida.
Medidas: 30,5 cm de alto
SALIDA: 275 €.



937 ESCUELA POPULAR ANTIGUA
Escultura realizada en granito tallado. Muestra una santa que porta la palma del martirio. Posible trabajo del norte de España, Galicia, Antiguo.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 130 €.



938 Mesa auxiliar realizada a partir de una escultura. Soporte en madera tallada y policromada. Tapa de mármol de color blanco jaspeado. S. XX.
Medidas: 71 x 30 x 42 cm
SALIDA: 250 €.



939 ESCUELA GALLEGA
Capilla o altar portátil popularmente denominado "peto" realizado en madera tallada, policromada y dorada. Restauraciones y repintes de época posterior. Trabajo popular gallego. S. XVII.
Medidas: 103 x 48 cm
SALIDA: 2.250 €.



940 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Santo Domingo de Guzman
Talla en madera policromada. Leves faltas en la policromía y mano derecha.
Medidas: 22,5 cm de alto
SALIDA: 190 €.



941 ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII
Virgen
Talla en madera de boj con restos de policromía. Sobre peana de madera de época posterior. Posiblemente perteneciente a un calvario formado por San Juan y Jesús Crucificado.
Medidas: 15,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.



942 Frasco romano realizado en vidrio.
Roma, S. I - III. d. C.
Fragmentado, conservándose las piezas
Procedencia:
- Colección particular, Les Andelys, Francia. Adquirido antes de 1980.
Medidas: 11 cm de altura
SALIDA: 150 €.



943 Copa o vaso romana realizada en vidrio.
Roma, S. I - III. d. C.
Fragmentado, conservándose las piezas
Procedencia:
- Colección particular, Les Andelys, Francia. Adquirido antes de 1980.
Medidas: 9 cm de altura
SALIDA: 75 €.



944 Figura de Marte realizada en bronce.
Roma, S. I - III d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Paris, Francia.
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 600 €.



945 Amuleto en forma de pez realizado piedra tallada, pulida y grabada.
China, 1000 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 10 cm de longitud
SALIDA: 150 €.



946 Figura de una ave estilizada realizado piedra tallada, pulida y grabada.
China, 1000 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 6 cm de altura
SALIDA: 350 €.



947 Gallo realizado en piedra tallada, pulida y grabada.
China, 1000 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 8 cm de longitud
SALIDA: 350 €.



948 Mascara realizada en piedra tallada y pulida.
China, 1000 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023
Medidas: 24 cm de altura
SALIDA: 1.500 €.



949 Colgante en forma de pez realizado piedra tallada, pulida y grabada.
China, 1000 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 8,2 cm de longitud
SALIDA: 350 €.



950 Cuchara ritual realizada en piedra tallada, pulida y grabada.
China, 1000 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 23 cm de altura
SALIDA: 300 €.



951 Cabeza de bóvido realizado en piedra tallada y pulida.
Mesopotamia, 2000 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 6 x 7 cm
SALIDA: 350 €.



952 Sello cilíndrico realizado en hematita.
Cultura Sumeria, Mesopotamia. Segundo Milenio a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Adquirido en "Sadigh Gallery" en junio de 1996.
Medidas: 2,8 cm de altura
SALIDA: 900 €.



953 Sello cilíndrico realizado en hematita.
Cultura Sumeria, Mesopotamia. Segundo Milenio a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Adquirido en "Sadigh Gallery" en junio de 1996.
Medidas: 2,3 cm de altura
SALIDA: 800 €.



954 Sello cilíndrico realizado en hematita.
Cultura Sumeria, Mesopotamia. Segundo Milenio a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Adquirido en "Sadigh Gallery" en junio de 1996.
Medidas: 5,5 cm de altura
SALIDA: 1.300 €.



955 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Cultura Jamacoaque, Ecuador, 350 a.C. - 500 d.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 5,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.



956 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Cultura Maya, Guatemala, 500 d. C.
Fractura en la parte central, pegada.
Procedencia:
- JB Weymes, Battle, East Sussex.
- Peter Sloane, Londres, 25 de marzo de 1993.
- Colección Romy Rey, Londres.
Medidas: 27 x 13,5 cm
SALIDA: 150 €.



957 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Cultura Maya, Guatemala, 500 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- JB Weymes, Battle, East Sussex.
- Peter Sloane, Londres, 25 de marzo de 1993.
- Colección Romy Rey, Londres.
Medidas: 12,5 x 15 cm
SALIDA: 250 €.



958 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Cultura Maya, Guatemala, 500 d. C.
Fractura en la parte central, pegada.
Procedencia:
- JB Weymes, Battle, East Sussex.
- Peter Sloane, Londres, 25 de marzo de 1993.
- Colección Romy Rey, Londres.
Medidas: 12,5 x 6,2 cm
SALIDA: 150 €.



959 Figura realizada en terracota busto de Tiquisate.
Cultura Maya, Guatemala, 500 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- JB Weymes, Battle, East Sussex.
- Peter Sloane, Londres, 25 de marzo de 1993.
- Colección Romy Rey, Londres.
Medidas: 13 x 7,4 cm
SALIDA: 200 €.



960 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Cultura Tlatilco, Méjico, 1000 a. C.
Restauraciones.
Procedencia:
- Colección Romy Rey, Londres.
Medidas: 30,5 x 24 cm
SALIDA: 1.500 €.



961 Figura de deidad azteca realizada en terracota con restos de pigmentación.
Cultura Azteca, 1250 d. C.
Reparada a partir de cinco fragmentos.
Procedencia:
- Colección particular, Dijon, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 19,5 cm de altura
SALIDA: 350 €.



962 Máscara realizada en piedra tallada y pulida.
Teotihuacán, Méjico, 200 - 700 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 19 x 18 cm
SALIDA: 2.500 €.



963 Tortuga realizada en piedra tallada.
Cultura Colima, Occidente de Méjico, 500 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 17,5 cm de longitud
SALIDA: 350 €.



964 Toro realizado en terracota pigmentada.
Valle del Indo, 3000 - 2000 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry,

Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 20 x 32 cm
SALIDA: 800 €.



965 Copa realizada en terracota pigmentada. Valle del Indo, 3000 - 2000 a. C. Buen estado de conservación aunque presenta finas líneas de rotura o grietas.

Procedencia:

- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.

Medidas: 21,5 cm de altura y 17 cm Ø parte superior.

SALIDA: 600 €.



970 Hacha de batalla realizada en piedra tallada y pulida.

Cultura Nórdica 2500-1700 a. C.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular, Mézières-lez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en el 2022.

Medidas: 13 cm de longitud

SALIDA: 350 €.



969 Cuelco zoomorfo realizado en bronce.

Luristán, Irán, 1000 a. C.

Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona.

Medidas: 4 x 21 cm

SALIDA: 350 €.



967 Objeto ritual realizado en piedra tallada a modo de dos cocodrilos.

Caribe, 1000 d. C.

Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.

Medidas: 29 cm de longitud

SALIDA: 800 €.



966 Figura de terracota, Veracruz, México. 500 d.C. Parte posterior fragmentaria.

Procedencia: colección particular, Manchester, Estados Unidos de América.

Medidas: 17,5 cm. altura

SALIDA: 100 €.



968 Tiki realizado en piedra tallada y pulida.

Islas Marquesas, 1000 d. C.

Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.

- Por herencia a sus anteriores propietarios.

- Mercado del arte, Francia, 2023.

Medidas: 9,5 cm de altura

SALIDA: 350 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO LII MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinfín de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través de la materia". De tal modo que

los chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma....para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.



971 *Máscara antropozoomorfa*

Etnia: Zande.

País: R. D. Congo.

La forma apuntada y oposición de las orejas junto a los trazos de pintura que bordean ojos y nariz son atributos del guepardo, animal tótem del grupo Bandia, clan dirigente de la tribu Zande. En cuanto a la dimensión humana de esta máscara es prerrogativa de los más valientes guerreros de la sociedad secreta Mani que lucha contra la hechicería. Los Zande son fieros en la guerra y la muesca agresiva que muestra los dientes junto con la agilidad y velocidad que caracterizan a este felino forma parte de la coreografía de la danza.

Medidas: 24 x 19 cm

SALIDA: 700 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO XLVII OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo.

Al estudiar el arte negro no se debe temer al choque, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapies, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido.

La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?



972 Pareja Kundul
Etnia: Wurkum.

País: Nigeria.

Utilizada en multitud de rituales usualmente relacionados con la salud y el bienestar, la pareja kundul manifiesta su poder cuando alguien cae enfermo y sobre todo para proteger la salud del recién nacido y su madre después del parto.

Cuando una persona sufre una enfermedad visita al médico tradicional, adivino que le instruye de la necesidad de propiciar una pareja kundul como parte del tratamiento. Recibidas las ofrendas de los sacrificios necesarios para recuperar la salud, el kundul velará clavado frente a la puerta de entrada a la choza del paciente.

Por lo común son facturados en madera. El hecho que esta pareja sea de bronce denota la categoría del enfermo o bien es poderoso remedio contra la enfermedad.

Medidas: 36 cm.

SALIDA: 1.200 €.



973 Jarrón oriental en porcelana esmaltada en azul y blanco, y vidriada. Decorado con paisajes y motivos vegetales y animales. S. XX.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 110 €.



974 Gran jarrón chino en porcelana esmaltada en azul y blanco, y vidriada. Con profusa decoración vegetal y floral entrelazada con dragones. Un gran dragón de bulto redondo recorre el cuello del jarrón. Con marcas en la base, posiblemente siguiendo modelos antiguos. China, S. XX.
*Las manchas que se aprecian en la fotografía son parte de la pieza.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 450 €.



975 Pareja de grandes jarrones orientales realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral, animal y vegetal. Sobre peanas en madera tallada. China, S. XX.
Medidas: 120 cm de alto
SALIDA: 500 €.



976 Pareja de jarrones en esmalte cloisonné con alma de bronce dorado. Decoración floral y vegetal entrelazada. China, S. XX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 150 €.



977 Conjunto formado por ocho tибores de colección en miniatura realizados en bronce cloisonné de diferentes colores. Sobre soporte expositor a medida. China, circa 1950.
Medidas: 7,5 cm de alto cada uno de ellos
SALIDA: 300 €.



978 Pareja de jarrones japoneses Satsuma realizados en cerámica esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de guerreros y motivos vegetales. Bocas flanqueadas por tres personajes. Japón, S. XIX.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 500 €.



979 Pareja de sahumadores en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. A modo de taburetes. Con decoración floral, vegetal y de escenas populares. Sin marcas visibles. China, S. XX.
Medidas: 11 y 15 cm de alto
SALIDA: 70 €.



980 Taburete oriental en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con escenas populares, motivos vegetales y florales. Sin marcas visibles. China, S. XX.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 120 €.



981 Grupo en bronce dorado y pavonado. Muestra una pareja de deidades orientales. S. XX.
Medidas: 84 cm de alto
SALIDA: 200 €.



982 Conjunto de platos orientales. Dos realizados en bronce con esmaltes cloisonné y cinco realizados en metal con decoración floral y geométrica en tonos azules. s. S. XX.
Medidas: 38,5 cm Ø el mayor
SALIDA: 225 €.



984 Pareja de aves fénix en porcelana china esmaltada y vidriada. Marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 90 €.



985 León de Foo en porcelana esmaltada y vidriada, de color amarillo. China, S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 65 €.



983 Figura oriental en porcelana blanca, Blanc de Chine o Dehua. Muestra una dama a la madera tradicional. Siguiendo modelos antiguos. Sin marcas visibles. China, S. XX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 100 €.



986 Sopera en porcelana japonesa Imari esmaltada, vidriada y dorada. Cuerpo galonado con decoración vegetal y floral. Con marcas en la base. Posiblemente Japón para el mercado europeo, Ff. S. XIX.
Medidas: 22 x 32 cm
SALIDA: 80 €.



987 Tibor oriental en porcelana esmaltada en azul y blanco. Decoración vegetal entrelazada. Con tapa de madera. China, S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 55 €.



988 Lote formado por seis figuras realizadas en jade tallado y pulido. Diferentes tamaños y motivos. Sobre peanas de madera. S. XX.
*Algunas de ellas presentan faltas, por lo que se recomienda examinar.
Medidas: 23,5 cm de alto las mayores
SALIDA: 180 €.



989 Pareja de leones de Foo orientales realizados en jade tallado y pulido. Sobre peana de madera a medida. S. XX.
Medidas: 22 cm de alto con peana
SALIDA: 180 €.



990 Conjunto de siete sabios en piedras duras talladas y pulidas. Sobre peana de madera a medida. S. XX.
Medidas: 5 cm de alto
SALIDA: 140 €.



991 Grupo oriental en jade tallado. Muestra un pájaro sobre una rama de cerezo. Sobre peana de madera a medida. S. XX.
Medidas: 22,5 cm de alto con peana
SALIDA: 120 €.



992 Pareja de figuras orientales realizadas en jade tallado y pulido. Ataviados a la manera tradicional. China, S. XX.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 160 €.



993 Tres figuras orientales realizadas en jade tallado y pulido. Ataviados a la manera tradicional. Todas con peana de madera tallada. China, S. XX.
Medidas: 27 cm de alto la mayor
SALIDA: 180 €.



994 Jarrón realizado en laca china de color rojo cinabrio. Decoración floral y vegetal. Detalles en negro. China, S. XX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 90 €.



995 Tibor realizado en laca china de color rojo cinabrio. Decoración floral y vegetal. China, S. XX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 60 €.



996 Plato decorativo realizado papel maché lacado en negro y dorado. Con una escena de paisaje al fondo. Al dorso, sello de tampón. Japón, circa 1940.
Medidas: 30 cm Ø
SALIDA: 120 €.



997 Abanico cristino con varilla en hueso o asta tallada y calada, con aplicaciones de espejo y vítreas simulando turquesas. Pais en papel pintado al gouache, litografiado, iluminado y dorado. Escenas bucólicas y de paisaje. España. 1ª mitad del S. XIX.
*La varilla de una de las guardas rota, precisa restauración.
Medidas: 22 x 42 cm
SALIDA: 60 €.



998 Abanico con exquisito varillaje en nácar tallado y calado. Pais en papel litografiado, iluminado y dorado, decorado con dos escenas galantes. España o Centroeuropa S. XIX.
*Una varilla precisa restauración.
Medidas: 27 x 48 cm
SALIDA: 80 €.



999 Abanico cristino con varillaje en hueso tallado, calado y con aplicaciones de plata en su color y dorada. Pais en papel litografiado, iluminado y dorado, con motivos bucólicos. España, 1ª mitad S. XIX.
Medidas: 23 x 42 cm
SALIDA: 90 €.



1000 Pais de abanico en seda pintada al gouache, dorado y con aplicaciones de abalorios y lentejuelas. Escenas galantes y de paisajes en reserva. Montado entre dos placas de metacrilato a medida. Posiblemente Francia o Inglaterra, S. XVIII.
Medidas: 50 cm de ancho
SALIDA: 80 €.



1001 Abanico con varillaje tallado, calado y dorado. Pais en papel litografiado y coloreado con escena galante. Algunas restauraciones. España o Francia, S. XIX.
Medidas: 27 x 50 cm abierto
SALIDA: 20 €.



1002 Marco Luis XVI en bronce dorado, frente con esmalte guilloché de tonos mostaza. Borde con guirnalda de laurel y copete con lacería. S. XX.
*Lazo del copete ligeramente doblado.
Medidas: 10 x 7 cm
SALIDA: 45 €.



1003 Marco Luis XVI circular en bronce dorado. Al frente moiré de seda de tonos rosas. Sogueado al borde que remata en copete de lazo. 1ª mitad del S. XX.
*Marcas de uso
Medidas: 9,5 cm Ø
SALIDA: 45 €.



1004 Caja escritorio de tipo barco realizada en madera tallada, posiblemente de alcanfor. Interior compartimentado, con tapete de piel gofrada, diferentes gavetas y tinteros originales. Remaches en latón dorado. Posiblemente Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 20 x 26 x 45 cm
SALIDA: 190 €.



1005 Lote formado por cuatro cajas de colección realizadas en madera tallada, chapeada y en algunas de ellas con marquerías en frutales. Diferentes tamaños. Circa 1900.
Medidas: 10 x 12 x 20 cm la mayor
SALIDA: 90 €.



1006 Caja en madera tallada y chapeada, con marquería de frutales conformado una escena bucólica. Posiblemente Italia, Sorrento, C. 1900.
Medidas: 7 x 16,5 x 24 cm
SALIDA: 70 €.



1007 ESCUELA ALEMANA S. XIX

Retrato de dama

Miniatura pintada al gouache. Firmada en la parte inferior derecha y fechada (1856). En marco de madera tapizado en seda rosa con sobremarco de bronce dorado.

Medidas: 9 x 7,5 cm

SALIDA: 110 €.



1008 ESCUELA FRANCESA PPS. S. XIX

Retrato de joven

Miniatura pintada al gouache. En marco de época Napoleón III estilo Luis XVI realizado en bronce dorado. Cenefa laureada y copete con lacería.

Medidas: 4,7 x 3,7 cm la miniatura.

SALIDA: 250 €.



1009 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Retrato de dama

Miniatura pintada al gouache. Medidas: 9 x 7,5 cm

SALIDA: 150 €.



1010 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX

Retrato de dama

Miniatura pintada al gouache.

Medidas: 6,5 x 5,5 cm

SALIDA: 150 €.



1011 Icono ortodoxo ruso realizado en madera pintada al temple y dorada. Leves faltas. Rusia, S. XIX.

Medidas: 35 x 31 cm

SALIDA: 130 €.

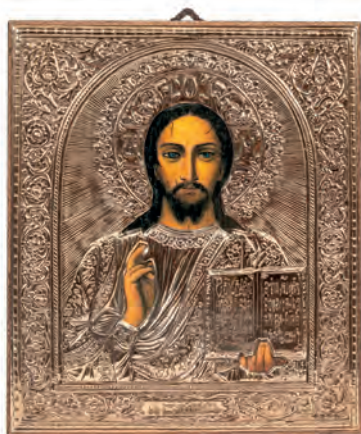


1012 Santos

Icono ortodoxo pintado al temple sobre madera. Recubierto con lámina de latón dorado. En marco caja con algunos deterioros. S. XIX.

Medidas: 13 x 12 cm

SALIDA: 100 €.



1013 Pantocrator

Icono ortodoxo realizado en madera. Impresión digital adherida y revestida por lámina realizada en plata punzonada, ley 925. Repujada y cincelada.

Medidas: 18 x 15 cm

SALIDA: 80 €.

1014 Santa Elena y San Constantino

Icono ortodoxo realizado en madera pintada al temple, y dorada. S. XIX

Medidas: 26 x 21,5 cm

SALIDA: 110 €.





1015 Bandeja Art Nouveau realizada en estaño con baño metalizado. De cariz vegetal decorada en un lateral con una figura femenina. Sin marcas ni firma visibles. Posiblemente Francia o Alemania, circa 1900. Medidas: 14 cm de alto **SALIDA: 55 €.**



1016 Pareja de bomboneras en alabastro tallado y pulido. Montados en metal dorado. Al dorso, etiqueta de Albastros Miquel. España, S. XX. Medidas: 21 cm de alto **SALIDA: 45 €.**



1017 Conjunto de frutas decorativas en diferentes piedras talladas. S. XX. Medidas: 21 cm de largo el mayor **SALIDA: 15 €.**



1018 Colección de 13 llaves realizadas en hierro fundido y recortado. Diferentes formas, tamaños y épocas. España, S. XIX. Medidas: 19,5 cm de largo la mayor **SALIDA: 80 €.**



1019 Siete improntas de estilo Grand Tour con bustos de personajes romanos. Posiblemente en resina símil terracota, o yeso policromado. Montadas en panel de lino enmarcado. S. XX. Medidas: 26 x 23 cm **SALIDA: 150 €.**



1020 Antigua lucerna realizada en bronce. A modo de máscara. Circa 1900. Medidas: 8 x 8 cm **SALIDA: 80 €.**



1021 Pareja de damas realizadas en escayola moldeada y policromada. En marco oval de madera ebonizada. Desgastes en la policromía. S. XIX. Medidas: 35 x 31 cm **SALIDA: 130 €.**

1022 Cristo Crucificado relizado en biscuit. En marco oval de madera con cristal convexo. S. XIX. Medidas: 48 x 38 cm medidas totales **SALIDA: 70 €.**





1023 Cruz de Caravaca relicario realizada en bronce dorado. España, S. XVIII.
Medidas: 12,5 x 6,5 cm
SALIDA: 180 €.



1024 Lote formado por una Cruz de Caravaca y tres medallas devocionales realizadas en bronce dorado. Las medallas con la imágenes de Santa Gertrudis, San Benito, Santa Maria de Guadalupe, San Jerónimo, San Francisco de Borja y los Sagrados Corazones de Jesus y Maria. Ss. XVIII y XIX.
Medidas: 10 x 5 cm la Cruz
SALIDA: 120 €.



1025 Maleta de caballero o de médico realizada en piel de color avellana, de la manufactura inglesa Finnegan's, de Manchester. Al interior, compartimentada y con numerosos útiles, entre otros varias frascas, jeringuilla, varias probetas y varios estuches de cuero a juego. Los tapones de las frascas, en plata inglesa punzonada, ley 925, de las manufacturas Charles James Fox & Co y George Henry James & Co. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 23 x 38 x 50 cm
SALIDA: 300 €.



1026 Lote formado por dos boquillas de fumador realizadas en asta tallada y tres plumas en madera tallada. S. XIX.
Medidas: 20 cm de largo la mayor
SALIDA: 225 €.



1027 Colección de ocho pipas de fumador en diferentes materiales y tamaños. Sobre soporte expositor en metacrilato con remates en latón dorado. Pp. S. XX.
Medidas: 15 cm de largo la mayor
SALIDA: 250 €.



1028 Telescopio en latón dorado de la manufactura Dollond. En su caja de madera. Con trípode cromado en color negro. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 115 cm de largo el estuche.
SALIDA: 300 €.



1029 GUCCI. Corbata de seda. Fondo azul marino con motivos de nudos en dorado. Buen estado de conservación.
SALIDA: 45 €.



1030 GUCCI. Corbata de seda. Fondo color teja con motivos de estribos en verde. Buen estado de conservación.
SALIDA: 45 €.



1031 YVES SAINT LAURENT. Corbata de seda. Fondo azul marino con pollitos y huevos en amarillo y crema. Buen estado de conservación.
SALIDA: 50 €.



1032 VALENTINO. Corbata de seda. Fondo de color azul turquesa con motivos florales en reservas en forma de corazón. Buen estado de conservación.
SALIDA: 40 €.



1033 Hermès, París. Pañuelo de seda. "Neige d'antan detail". Estampado con hojas de acebo y muérdago. 90 x 90 cm. Buen estado de conservación. 2001.
SALIDA: 130 €.



1034 Hermès, París. Pañuelo de seda. "Neige d'antan detail". Estampado con hojas de acebo y muérdago. 90 x 90 cm. Buen estado de conservación. 2001.
SALIDA: 130 €.



1035 LOEWE. Bolso bandolera Heritage en cuero marrón. Herrajes en plateado. Con candado y llave. Buen estado de conservación con marcas de uso. Con bolsa guardapolvo de tela original. 32 x 20 x 10 cm
SALIDA: 275 €.



1036 LOEWE. Bolso bandolera en piel de color blanco. Herrajes en dorado, anagrama dorado en la solapa. Marcas de uso, tanto al exterior como al interior. Circa 1980. 19 x 4 x 28 cm.
SALIDA: 90 €.



1037 Bombín para caballero de la manufactura inglesa Thomas, London. Realizado en fieltro negro, con forro interior en seda y rematado en cabritilla de color avellana. Comercializado por R. Catalina, Glorieta de Bilbao, 4, Madrid. En su sombrerera original. Circa 1900.
SALIDA: 70 €.



1038 1 magnum de Vega Sicilia Unico 1994, Vega Sicilia, Ribera del Duero. Etiqueta con obra de Francisco Bores. En su estuche original de madera.
SALIDA: 500 €.

1039 1 magnum de Vega Sicilia Unico 1994, Vega Sicilia, Ribera del Duero. Etiqueta con obra de Francisco Bores. En su estuche original de madera.
SALIDA: 500 €.



1040 1 magnum de Vega Sicilia Unico 1994, Vega Sicilia, Ribera del Duero. Etiqueta con obra de Francisco Bores. En su estuche original de madera.
SALIDA: 500 €.



1041 MR Lounge Chair
Acero tubular con asiento y respaldo en una pieza en piel de color crema. Diseño de Ludwig Mies Van der Rohe (1886-1969) posiblemente para Knoll, tapicería no original del diseño. Circa 1970.
Medidas: 85 x 90 x 65 cm
SALIDA: 80 €.



1042 Kubus armchair
Diseño de Josef Hoffmann. Estructura en madera con tapicería de piel en color negro. Sobre cuatro patas. Leves marcas de uso. S. XX.
Medidas: 70 x 75 x 90 cm
SALIDA: 350 €.



1043 Chaise Longue LC4

Diseño de Le Corbusier. Acero tubular con tapicería en cuero negro. Cojín cilíndrico extraíble. Soportes en acero cromado de color negro mate. Posiblemente para Cassina. Algunas marcas de uso. S. XX.

Medidas: 73 x 50 x 160 cm

SALIDA: 500 €.



1044 Aparador Sheraton

Madera lacada en negro y acero. Diseño de Giotto Stoppino (1926-2011) y Lodovico Acerbis (1939-2021) para Acerbis. Italia, circa 1970.

Medidas: 74 x 44 x 200 cm

SALIDA: 200 €.



1045 Mesa de centro en mármol negro, mármol travertino y cristal. Posiblemente de Arredi. Italia, circa 1970.

Medidas: 80 x 81 x 120 cm

SALIDA: 140 €.



1046 Sillón King y otomana

Pareja de sillones con otomana a juego en textil gris, aluminio y madera. Diseño de André Vandenbeuck (1931) para Strässle. Suiza, circa 1960.

Medidas: 85 x 85 x 80 cm el sillón

SALIDA: 100 €.



1047 Papelera realizada en madera tallada, policromada y dorada. Cuadrangular con parte superior a dos aguas. Al frente, con puerta de cariz arquitectónico, con aparente anagrama mariano flanqueado por columnillas. Interior compartimentado.

Posiblemente España, S. XVIII.

*Redorados y repintes de época posterior.

Medidas: 49 x 32 x 42

SALIDA: 1.200 €.



1048 Pareja de columnas de orden corintio realizadas en madera tallada, policromada y dorada. S. XIX.
*Los fustes presentan aberturas en la madera y los capiteles algunas pérdidas, sólo uno de ellos policromado.

Medidas: 180 cm de alto
SALIDA: 1.300 €.



1049 Pareja de peanas en madera tallada y barnizadas en tono caoba. S. XX.
Medidas: 25,5 x 20 x 30 cm
SALIDA: 50 €.



1051 Carrito camarera en madera tallada y chapeada. De la Casa Herraiz. Tapete en piel gofrada de color rojo, con cajón en cintura. Sobre ruedas y con asa en un lateral. Leves faltas. Circa 1960.
Medidas: 66 x 38 x 55 cm
SALIDA: 70 €.



1052 Pareja de camas de estilo neoclásico en madera tallada y chapeada en raíz. Aplicaciones en bronce dorado a modo de guirnaldas con coronas de laurel. Marquetería en limoncillo conformando jarrones florales y acantos. S. XX.
Medidas: 110 x 120 cm los cabeceros.
SALIDA: 90 €.



1050 Peana de estilo imperio realizada en madera tallada y chapeada en raíz. Algunos detalles ebonizados. Aplicaciones en bronce dorado de cariz vegetal. S. XX.
Medidas: 100 x 30 x 30 cm
SALIDA: 90 €.



1054 Baul en madera de nogal o castaño tallada. Decoración geométrica y de formas vegetales esquemáticas. Posiblemente norte de España, S. XVII o posterior.
Medidas: 42 x 45 x 101 cm
SALIDA: 325 €.

1053 Baul de barco para viaje realizado en madera de alcanfor tallada. Apliacaciones y herrajes en bronce dorado. Tapa abatible y dos cajones en la parte inferior. Al frente, con iniciales MQ de propietario. Pp. S. XX.
Medidas: 85 x 44 x 87 cm
SALIDA: 180 €.





1055 Entredos alfonsino en madera tallada y barnizada en tono palosanto. Cajón en cintura y armario al frente con voluta central. Tapa de mármol blanco. España, S. XIX.

*Faltan los bocallaves.

Medidas: 115 x 95 x 43 cm

SALIDA: 150 €.



1056 Gran aparador español al estilo de las mesas de refectorio realizado en nogal tallado. Cajones al frente, con herrajes y tiradores en hierro recortado. Patas de lira y fiadores de hierro. S. XX.

Medidas: 78 x 51 x 300 cm

SALIDA: 190 €.



1057 Sillería de seis piezas y dos escabeles de gusto provenzal al estilo Luis XV realizadas en madera tallada, posiblemente de nogal. Respaldo con copete decorado por venera y motivos vegetales. Asientos en petit point color crudo tachueleados. España, S. XX.

Medidas: 100 x 45 x 50 cm

SALIDA: 180 €.



1058 Chiffonier Luis XVI de la Casa Herraiz estampillado y numerado 722. Realizado en madera tallada y chapeada. Aplicaciones y bocallaves en bronce dorado. Parte superior con barandilla calada. Con tapa de mármol. Circa 1960.

Medidas: 153 x 40 x 100 cm

SALIDA: 450 €.



1059 Vitrina platero de estilo española realizada en madera de nogal tallada. Frente y laterales acristalados, tres alturas al interior. Decoración laureada y de grutescos S. XX.

SALIDA: 140 €.



1060 ÉMILE GALLÉ

(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Juego de cuatro mesas nido realizadas en madera tallada, con marquetería en frutales y lacada. Decoración de flores, paisaje y gatos. Todas ellas firmadas en los ángulos inferiores con el nombre de "Gallé" en marquetería. Circa 1900.

*La menor de todas con desgastes en la tapa producto del sol.

Medidas: 70 x 37 x 58 cm

SALIDA: 1.100 €.



1061 Mesa de alas en madera tallada y barnizada en tono caoba. S. XX.
Medidas: 77 x 30 x 100 cm. 50 cm de ancho las alas.
SALIDA: 180 €.



1062 Mesa de alas de estilo regencia inglesa en madera de caoba tallada y chapeada. Dos cajones en cintura. Algunas marcas de uso. S. XX.
Medidas: 70 x 60 x 90 cm cerrada. Dos alas de 30 cm cada una.
SALIDA: 80 €.



1063 Aparador de estilo neoclásico en madera tallada y chapeada en raíz. Marqueterías en limoncillo conformando tondos y motivos vegetales. Tres cajones en cintura. Al frente, cajones y dos armarios. S. XX.
Medidas: 83 x 42 x 215 cm
SALIDA: 80 €.



1064 Table à dessert en madera de caoba tallada con marquetería en frutales. Dos alturas, la superior inferior y con bandeja extraíble en cristal. Aplicaciones en bronce dorado. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 80 x 90 x 60 cm
SALIDA: 190 €.



1065 Delicada mesita de café eduardiana en madera tallada y chapeada, con marqueterías en frutales de motivos vegetales. Tapa a modo de bandeja extraíble de perfil lobulado con asas en bronce dorado. C. 1900.
Medidas: 49 x 57 x 40 cm
SALIDA: 100 €.



1066 Gran mesa de comedor estilo regencia inglesa, en maderar tallada y chapeada. Sobre dos patas de dos pies cada una, y chambrana central. Patas en bronce dorado a modo de garras. S. XX.
Medidas: 76 x 105 x 265 cm
SALIDA: 200 €.



1067 Delicada mesita auxiliar eduardiana en madera de roble tallada con marquetería en frutales de motivos vegetales. De perfil octogonal, con retrato femenino pintado en la parte central. C. 1900.
Medidas: 73 cm de alto. 30 cm Ø
SALIDA: 70 €.



1068 Tocador o escritorio femenino eduardiano realizado en madera tallada y chapada. Marqueterías vegetales en maderas frutales. Parte superior compartimentada con espejo. Tapete de piel gofrada y dos cajones en cintura. Inglaterra, c. 1900.
Medidas: 73 x 50 x 98 cm
SALIDA: 250 €.



1069 Mesita auxiliar en madera de caoba tallada y torneada. Patas cabriolé y tapa de perfil ondulante. Bonita pátina. Ff. S. XIX.
Medidas: 53 x 50 x 75 cm
SALIDA: 60 €.



1070 Velador de gusto inglés en madera tallada y torneada, posiblemente de caoba. Pata central con tres pies. Algunas marcas de uso. Pp. S. XX.
Medidas: 64 cm de alto. 40 cm Ø
SALIDA: 50 €.



1071 Mesa revistero auxiliar de estilo inglés. En madera tallada de tono caoba. Tapa con piel gofrada de color verde. S. XX.
Medidas: 53 x 22 x 42 cm
SALIDA: 30 €.



1072 Mesa de centro o café de estilo Luis XVI realizada en madera. Tapa decorada con una grabado francés de Versailles bajo tapa de cristal. Algunas marcas de uso. S. XX.
Medidas: 55 x 53 x 99 cm
SALIDA: 50 €.



1073 Coiffeuse o tocador Luis XV en madera tallada y chapeada en palosanto. Parte superior con espejo y compartimentos de tapa abatible. Cajón en cintura con bandeja extraíble. Algunas faltas leves, interior con tapizado en seda deteriorado. Francia, S. XIX.
Medidas: 74 x 51 x 80 cm
SALIDA: 110 €.



1074 Gran mesa de comedor de estilo castellano realizada en madera de nogal. Con extensión posterior a medida, a modo de marco. Tapa de cristal. S. XX.
Medidas: 80 x 105 x 245 cm con extensión
SALIDA: 200 €.



1076 Mesa alfonsina en madera tallada y torneada. Cuatro patas con chambrana cruzada y remate central a modo de urna. Tapa de mármol de color blanco. España, S. XIX.
Medidas: 78 x 65 x 65 cm
SALIDA: 65 €.



1075 Mesa de comedor oval de estilo Biedermeier realizada en madera tallada y chapeada en abedul o raiz arce. Sobre cuatro patas cilíndricas unidas por paños de madera curvos del mismo chapeado. Extensible. S. XIX.
Medidas: 80 x 110 x 150 cm cerrada
SALIDA: 200 €.



1077 Mesa de centro con pie en madera tallada y dorada en forma de tres peces. Tapa y base en mármol negro jaspeado y color crema. España o Francia, S. XIX.
Medidas: 70 x 115 x 115 cm
SALIDA: 1.100 €.



1078 Elegante mesa de comedor Luis XVI de la Casa Herraiz. Realizada en madera tallada y con detalles en dorado. Tapa en marquetería de maderas nobles, lacada y conformando retícula romboidal. Circa 1960.
Medidas: 74 x 110 x 220 cm
SALIDA: 700 €.



1079 Consola Art Decó realizada en madera tallada y chapeada posiblemente en roble y caoba. Parte superior, con tres cajones en cintura, sujeta por dos volutas geométricas. Ligeras faltas en el chapeado. Circa 1930.

Medidas: 82 x 60 x 100 cm

SALIDA: 190 €.



1080 Mueble auxiliar chinesco realizado en madera lacada en negro y dorada. Incrustaciones en piedras duras, hueso y nácar, con motivos florales y populares.

Parte superior con cajón y parte inferior con armario. China, S. XX.

Medidas: 100 37 x 75 cm

SALIDA: 400 €.



1081 Mesa redonda

Mesa redonda con cuarterones de piel.

Medidas: 76 x 180 cm

SALIDA: 90 €.



1082 Gran mesa de comedor en madera de caoba tallada. Ovalada con un pie central abalaustrado y cuatro patas en garra. Mecanismo de apertura con manivela que no se conserva. Circa 1900.

Medidas: 77 x 125 x 173 cm con una extensión. Dos extensiones de 49,5 cm.

SALIDA: 180 €.



1083 Mesa de comedor victoriana realizada en madera de caoba tallada y torneada. Con ruedas y extensible. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 81 x 120 cm cerrada

SALIDA: 300 €.



1084 Pareja de sillas chippendale en madera tallada y con detalles policromados. Asiento en rejilla, de los cuales uno presenta deformaciones. 1ª mitad S. XX.

Medidas: 91 x 43 x 50 cm

SALIDA: 60 €.



1085 Gran sofá lit du jour o cama de día. Armazón en madera tallada posiblemente de caoba. Al estilo inglés, laterales con decoración geométrica y patas torneadas. S. XX.

Medidas: 200 x 100 cm aprox

SALIDA: 90 €.



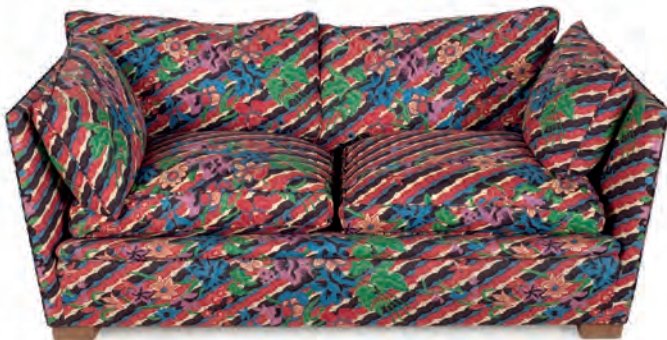
1086 Silla de escritorio en madera de roble. Asiento de enea. 1ª Mitad del S. XX,
Medidas: 90 x 41 x 37 cm
SALIDA: 20 €.



1087 Pareja de sillas de brazos de gusto renacentista realizadas en madera tallada y torneada, posiblemente castaño o nogal. Recuerda a los tradicionales sgabellos. S. XIX.
Medidas: 123 x 50 x 63 cm
SALIDA: 100 €.



1088 Cuatro sillas estilo Adam en madera tallada, posiblemente de haya. Tapicería de tartán en tonos azules, rojos y amarillos. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 87 x 40 x 40 cm
SALIDA: 75 €.



1089 Sofá de tres plazas con armazón en madera y tapicería de motivos florales con bonito colorido. En tonos verdes, rojos, azules, negros y cremas. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 80 x 90 x 160 cm
SALIDA: 100 €.



1090 Sillón y escabel de estilo español realizado en madera de nogal tallada. Tapicería floral en tonos grises o azulados. S. XX.
Medidas: 118 x 65 x 61
SALIDA: 55 €.



1091 Tresillo tapizado en color amarillo. Precisa limpieza. S. XX.
Medidas: 80 x 80 x 160 cm el sofa. 80 x 80 x 85 cm las butacas
SALIDA: 100 €.



1092 Canapé isabelino en madera de caoba tallada. Tapicería capitoné en terciopelo rojo. Circa 1900.
Medidas: 88 x 80 x 160 cm
SALIDA: 120 €.



1093 Pareja de sillas de brazos de estilo Luis XV realizadas en madera tallada, posiblemente de nogal. Decoración floral y vegetal en copete y rodillas. Asiento tapizado en seda adamascada y respaldo en rejilla. S. XX.
Medidas: 86 x 53 x 58 cm
SALIDA: 75 €.



1094 Bergere en corbeille Luis XV en madera tallada y dorada. Asiento y respaldo en rejilla. Decoración floral en copete, falda y patas. S. XX.
Medidas: 82 x 55 x 70 cm
SALIDA: 75 €.



1095 Silla victoriana en madera de caoba tallada y torneada. Tapicería en tonos azules y blancos. S. XX.
Medidas: 90 x 45 x 45 cm
SALIDA: 30 €.



1096 Pareja de butacas isabelinas en madera de caoba tallada. Tapicería adamascada en seda de color crudo. S. XX.
Medidas: 100 x 50 x 60 cm
SALIDA: 110 €.



1097 Sillón frailer en madera de nogal tallada. S. XX.
Medidas: 105 x 53 x 80 cm
SALIDA: 55 €.

1098 Delicada bergère en corbeille realizada en madera tallada, lacada en color crudo y dorada. Decoración de bouquets florales. Tapicería en seda que precisa sustitución. S. XIX.
Medidas: 70 x 50 x 75 cm
SALIDA: 100 €.





1099 Sillón frailero en madera de nogal tallada. Asiento en mimbre trenzado. España, S. XX.
Medidas: 106 x 55 x 73 cm
SALIDA: 60 €.



1100 Pareja de sillones fraileros en madera de nogal tallada. Respaldo y asiento en cuero tachueleado. Uno de ellos, de época, portátil y con chambranas desmontables. España, S. XVII/XVIII y Pp. S. XX.
Medidas: 100 x 45 x 70 cm
SALIDA: 65 €.



1101 Trona modernista en madera tallada y curvada al estilo de Thonet. Asiento con tapa de madera y apoyo decorado con motivo modernista vegetal. Faltas leves. Circa 1900.
Medidas: 96 x 50 x 40 cm
SALIDA: 100 €.



1102 Sofisticado tresillo Luis XVI realizado en madera tallada en color crudo. Consta de dos sillones y canapé. Tapicería en seda adamsada y terciopelo en color champagne. Posiblemente Herraiz, España, circa 1960.
Medidas: 80 x 80 x 65 cm los sillones. 80 x 80 x 160 cm el canapé
SALIDA: 600 €.



1103 Sillería Luis XVI de brazos, compuesta por ocho piezas. De la Casa Herraiz. En madera tallada lacada en crudo. Con tapicería en seda de color verde. Circa 1960.
Medidas: 94 x 50 x 56 cm
SALIDA: 850 €.



1104 Sillería de estilo Luis XIII de seis piezas en madera de nogal tallada y torneada. Con fundas a medida de fondo beige con rayas blancas y azules. Pp. S. XX.
Medidas: 112 x 50 x 45 cm
SALIDA: 120 €.



1105 Sofá o canapé Luis XVI en madera tallada y dorada. Decoración de lacerías, florones y acantos. Tapizado en seda adamascada de color rosa. El listón trasero roto en la parte central. Pp. S. XX.
Medidas: 100 x 45 x 165 cm
SALIDA: 120 €.



1106 Espejo eduardiano en madera tallada y chapeada. Con marquetería de motivos vegetales y geométricos, y policromados. Circa 1900.
*Restos de xilófagos inactivos.
Medidas: 88 x 72,5 cm
SALIDA: 110 €.



1107 Pareja de cornucopias rococó en bronce dorado. Profusa decoración vegetal, de acantos y rocallas. S. XX.
Medidas: 67 cm de alto
SALIDA: 250 €.



1108 Frontal de retablo acristalado realizado en madera tallada, policromada y dorada. Utilizado como puerta de vitrina. España, S. XVIII - XIX.
Medidas: 235 x 112 cm
SALIDA: 180 €.



1109 Espejo en madera tallada y dorada al pan de oro. A partir de pieza de retablo. Decorado con motivos vegetales. Luna posterior. España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 93 x 75 cm
SALIDA: 120 €.



1110 Espejo en madera tallada y dorada al pan de oro. A partir de pieza de retablo, de cariz arquitectónico. Decorado con hojas de roble, veneras y tornapuntas. Faltas leves. S. XIX.
Medidas: 100 x 20 x 105 cm
SALIDA: 170 €.



1111 Pareja de apliques extensibles en latón dorado. Anclaje con decoración floral. 1ª Mitad del S. XX. Medidas: 56 cm de largo extendidos
SALIDA: 80 €.



1112 Lámpara votiva realizada en metal dorado, posiblemente bronce. S. XIX. Medidas: 45 cm de diámetro
SALIDA: 60 €.



1113 Lámpara de sobremesa al estilo de Louis Comfort Tiffany (1848-1933) realizada en bronce pavonado, cristal y pasta de vidrio. Pantalla en vidrio emplomado conformando vidriera con elementos vegetales y libélulas. Pie en bronce con mosaico de color de iguales motivos. De dos luces. Circa 1970. Medidas: 38 x 45 cm
SALIDA: 1.100 €.

1114 Lámpara de techo tipo chandelier de diez luces. Realizada en cristal en su color y rojizo al estilo Baccarat. Decoración de motivos vegetales con detalles y filos en dorado. S. XX. Medidas: 67 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1115 Lámpara de techo de seis luces realizada en cristal posiblemente Baccarat. Brazos ondulados y faroles con decoración vegetal y geométrica grabada. S. XX. Medidas: 85 cm de alto
SALIDA: 850 €.





1116 Gran lámpara de techo de estilo Luis XV de diez luces. Realizada en bronce dorado con brazos de cariz vegetal. Lágrimas a modo de racimos de uvas. S. XX.
Medidas: 110 cm de alto
SALIDA: 500 €.



1117 ESCUELA EUROPEA. S. XX
Sin título
Gran tapiz realizado en lana. Fondo en color crudo, parte superior con cenefa negra y círculo rojo en la parte central. Sin firma visible. Precisa restauración en la parte superior. Circa 1970.
Medidas: 520 x 240 cm
SALIDA: 1.100 €.



1118 *Personajes*
Tempera sobre textil. Sin firma visible.
Medidas: 160 x 125 cm
SALIDA: 225 €.



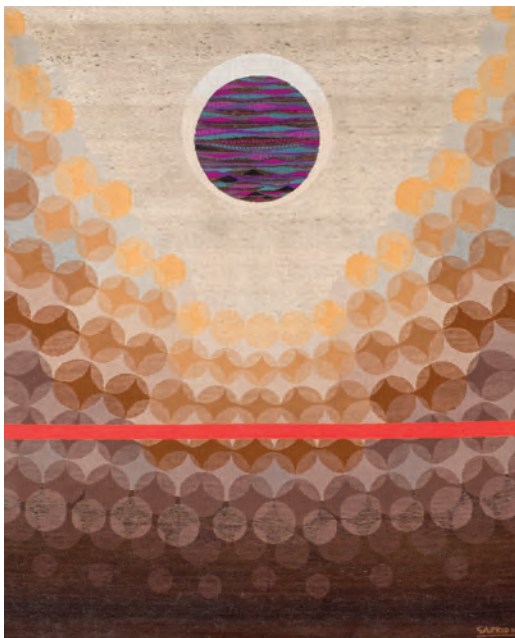
1119 Castillo y personajes
Tempera sobre textil. Sin firma visible.
Medidas: 160 x 125 cm
SALIDA: 225 €.



1120 ELIE MAINGONNAT
(1892 - 1966)
Le Tiercelet. Circa 1940
Tapiz realizado en lana. Firmado en la parte central.
Medidas: 195 x 145 cm
SALIDA: 600 €.



1121 ELIE GREKOFF
(1914 - 1985)
Dama circa 1960
Tapiz realizado en lana. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Montado en plancha y enmarcado con listón de aluminio.
Medidas: 128 x 102 cm
SALIDA: 300 €.



1122 LUIS GARRIDO ÁLVAREZ
(Madrid, 1925 - 2021)
Sin título circa 1980.
Tapiz realizado en lana. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 215 x 175 cm
SALIDA: 600 €.



1123 LUIS GARRIDO ÁLVAREZ
(Madrid, 1925 - 2021)
Sin título circa 1980.
Tapiz realizado en lana. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 185 x 235 cm
SALIDA: 300 €.



1124 LOUIS MARIE JULLIEN

(1904 - 1982)

El concierto

Tapiz realizado en lana. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y con anagrama de producción del taller de Pierre Legoueix en el ángulo inferior derecho. Circa 1950.

Medidas: 125 x 195 cm

SALIDA: 325 €.



1125 Tapiz realizado en lana de la Fundación de Gremios Generalísimo Franco. Siguiendo la obra de Joaquin Sorolla "Aun dicen que el pescado es caro". Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho. España, circa 1950.

Medidas: 195 x 260 cm

SALIDA: 1.300 €.



1126 Alfombra Model Méditerranée

Alfombra realizada en lana. Diseño de Eileen Gray (1878-1976) para Ecart International. Precisa limpieza y restauración en una zona puntual que fue afectada por polilla. Circa 1970.

Medidas: 175 x 350 cm

SALIDA: 275 €.



1127 Pareja de alfombras estilo Carlos IV realizadas en lana. Trama geométrica cuadrangular con florones y motivos vegetales. En tonos verdes, marrones y amarillos. 1ª Mitad del S. XX.

*Presentan leves abeturas en la trama.

Medidas: 180 x 180 cm la menor. 240 x 260 cm la mayor

SALIDA: 130 €.

1128 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. Decoración geométrica entrelazada. Fondo azul marino con motivos en tonos rojos. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 195 x 125 cm

SALIDA: 80 €.





1129 Alfombra de moqueta en lana. En color beige con cenefa en rojo inglés. Presenta leves marcas de uso. S. XX.

Medidas: 250 x 300 cm

SALIDA: 50 €.



1130 Alfombra pasillera oriental realizada en lana. Profusa decoración de motivos geométricos y vegetales entrelazadas. En tonos salmón, rojos, crudos y azules, sobre fondo azul marino. 1ª Mitad del S. XX.

*Presenta leves desgastes.

Medidas: 410 x 100 cm

SALIDA: 200 €.



1131 Alfombra de nudo realizada en lana y seda. Decoración de bouquets florales. En tonos rosas, azules y crudos. S. XX.

Medidas: 150 x 240 cm

SALIDA: 500 €.



1132 Alfombra realizada en lana a espiga. En color crudo con cenefa vegetal y frutal de bonito colorido. S. XX.

Medidas: 270 x 286 cm

SALIDA: 75 €.

1133 Gran alfombra de estilo Carlos IV realizada en lana, de la Real Fábrica de Tapices. Campo en color azul con cenefa dorada de motivos vegetales, y florones. España, 1ª mitad del S. XX.

*Presenta algunas aberturas o cortes en un lateral ya que estuvo adaptada a chimenea. Algunos desgastes.

Medidas: 350 x 400 cm

SALIDA: 600 €.



1134 Alfombra diseño Cuenca realizada en lana. Decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos crudos, verdes y rojizos. Posiblemente de la Fundación de Gremios. España, S. XX.

*Precisa profunda limpieza. Medidas: 245 x 290 cm

SALIDA: 180 €.

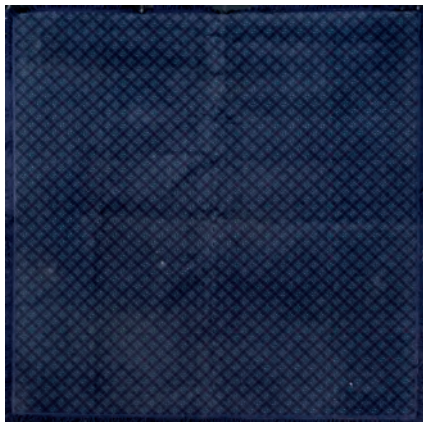
1135 Alfombra realizada en lana. De forma cuadrangular, con patrón de pequeños florones en tonos azules sobre fondo azul marino. Precisa profunda limpieza. 1ª mitad del S. XX.

*Presenta una discreta union en la parte central.

Medidas: 240 x 240 cm

SALIDA: 80 €.

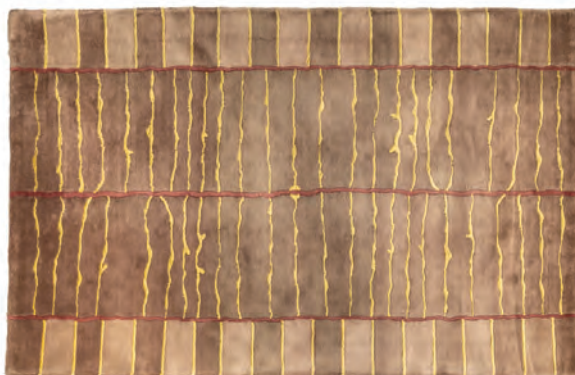




1136 Gran alfombra de nudo español realizada en lana. Diseño Savonnerie firmada J. C. (J. Caycoya), y fechada 1947. Campo en color rojo con y crema, con medallón floral central. Cenefa con acantos, cuatro florones y cuatro jarrones. España, S. XX. Medidas: 300 x 384 cm
SALIDA: 1.200 €.



1140 Alfombra Nain en lana con decoración vegetal y floral entrelazada. Tonos azules y verdes sobre fondo rojo y beige. Medallón central. S. XX. Medidas: 200 x 110 cm
SALIDA: 650 €.



1137 Alfombra realizada en lana y seda. De diseño contemporáneo, en tonos beige y dorados. S. XX. Medidas: 120 x 180 cm
SALIDA: 500 €.



1141 Gran alfombra persa de hilo de seda fino. Con profusa decoración floral y vegetal entrelazada. En colores granates, negros, azules y marrones. S. XX. Medidas: 400 x 180 cm
SALIDA: 3.000 €.



1138 Alfombra oriental realizada en lana. En tonos salmón, azules, crudos y negros. S. XX. Medidas: 190 x 115 cm
SALIDA: 180 €.



1139 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. Decoración geométrica, de guls, y vegetal. En tonos granates. S. XX. Medidas: 154 x 95 cm
SALIDA: 70 €.



1142 Alfombra persa en seda con decoración floral y vegetal entrelazada. Tonos azules, verdes y marrones. S. XX.
Medidas: 280 x 180 cm
SALIDA: 2.500 €.



1143 Alfombra persa en seda con decoración floral en tonos azul y granate. Sobre campo naranja y medallón central de flores y motivos geométricos, sobre fondo azul oscuro.
Medidas: 95 x 62 cm
SALIDA: 400 €.



1144 Alfombra persa en seda con decoración floral y vegetal entrelazada. Tonos verdes y azules sobre campo en tonos rojizos y marrones. Medallón central floral. S. XX.
Medidas: 120 x 185 cm
SALIDA: 850 €.



1145 Alfombra persa en seda con decoración floral y vegetal entrelazada. Tonos verdes y beige sobre campo en tonos rojizos. Medallón central floral. S. XX.
Medidas: 100 x 140 cm
SALIDA: 800 €.



1146 Alfombra de tipo persa realizada en lana. Decoración vegetal y floral entrelazada con el árbol de la vida. Fondo de color azul marino y gris, con cenefa en rojos. Medallón central. S. XX.
Medidas: 283 x 187 cm
SALIDA: 500 €.



1147 Alfombra oriental en lana. Profusa decoración de motivos florales y vegetales entrelazados. Algunos desgastes. S. XX.
Medidas: 157 x 91 cm
SALIDA: 250 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.

En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene por qué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad. Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.
Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas específicas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services

operaciones1@mbser-
vices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975



RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A, B

ADZAK, ROY. Núms. 803, 805
AGUILAR SORIA, ALEJANDRO. Núm. 222(B)
ALABAU, CRISTINA. Núm. 193
ALBARELLI, MAURIZIO. Núm. 804
ALBERTI, RAFAEL. Núm. 3
ALCAÍN, ALFREDO. Núm. 141
ALCAINS, JAVIER. Núms. 463, 464
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 161
ANA BUENAVENTURA Y JAVIER SEGUÍ. Núm. 196
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX. Núm. 232
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núms. 329, 385, 387
ARRANZ BRAVO, EDUARDO. Núm. 116
ARRIBAS, VENANCIO. Núm. 486
*ARVIZU. Núm. 373
ASINS, ELENA. Núm. 97
ATALAYA, ENRIQUE. Núm. 358
ATRIBUÍDO A JUAN DE ROELAS. Núm. 415
AVIA, AMALIA. Núm. 129
AZE, ADOPLH. Núm. 321
AZPARREN, JOSE LUIS. Núm. 275
BANDURI, ANSELMO MARIA. Núm. 441
BARBADILLO, SOLEDAD. Núm. 142
BARDASANO, JOSE. Núms. 143, 304
BARJOLA, JUAN. Núms. 111, 176, 177
BARTOLO, PIETRO SANTE. Núm. 442
BAYON SALADO ("BAY-SALA"), JUAN. Núm. 283
BEDIA VALDÉS, JOSÉ BRAULIO. Núms. 114, 115
BELLOTI, EVARISTO RAMOS. Núm. 107
BENLLIURE, JUAN ANTONIO. Núm. 320
BERNARDI, Oronzio. Núm. 447
BERTUCHI NIETO, MARIANO. Núm. 309
BIRD, JIM. Núm. 100
BOILLY, LOUIS LEOPOLD. Núm. 477
BOLJKA, JANEZ. Núms. 81, 82
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núm. 80
BOURET, EUTROPE. Núm. 914
BRAVO, CLAUDIO. Núm. 242(B)
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núm. 231
BURAGNA, Giovanni Battista. Núm. 435

C

CALVETE DE ESTRELLA, JUAN CRISTOBAL. Núm. 432
CALVO ABAD, MANUEL. Núm. 27
CALVO, CARMEN. Núm. 11
CAMPS SUREDA, BIEL. Núms. 253, 277
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 41, 42, 44, 177(B)
CANOSA, YAMANDÚ. Núm. 223
CAPA, JOAQUÍN. Núms. 75, 76
CAPMANY DE MONTANER, RAMON DE. Núm. 380

CARMELO. Núm. 378
CASARIEGO, PEDRO. Núm. 63
CASTEJÓN, JOAN. Núm. 132
CASTRO GIL, MANUEL. Núms. 483, 484, 485
CASTROORTEGA, PEDRO. Núms. 59, 60, 61, 192
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 436
CHANCHO, JOAQUÍN. Núms. 184, 185
CHAPLIN, CHARLES JOSUAH. Núms. 317, 318
CHICHARRO Y AGÜERA, EDUARDO. Núm. 248
CHILLIDA, EDUARDO. Núms. 46, 47
CIRCULO DE LUCAS JORDAN. Núm. 428
CIRIA, JOSÉ MANUEL. Núms. 201, 202, 203
CLARK, LARRY. Núm. 146
CLAVÉ, ANTONI. Núm. 53
CLEMENTE RUBIO, RAQUEL. Núm. 482
COBO, CHEMA. Núm. 7
COLECTIVO AGUSTÍN PAREJO SCHOOL (ROGELIO LÓPEZ CUENCA). Núms. 168, 169
COLMEIRO, MANUEL. Núms. 138, 238
COMAS Y BLANCO, AUGUSTO. Núms. 372, 383
CONDE LÓPEZ, ALEJANDRO. Núm. 30
COSSÍO, JUAN. Núm. 230
COSSÍO, PANCHO. Núm. 217
COSTA VILA, JOSEP. Núm. 279
COTTET, CHARLES. Núm. 326
CRIADO, NACHO. Núms. 162, 163
CRUZ HERRERA, JOSÉ. Núm. 377

D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 2
DAUM. Núm. 849
DE ANDRÉS-GAYÓN, ANTONIO. Núms. 172, 173, 225
*DEGÉ. Núms. 847, 848
DELECLUSE, EUGENE. Núm. 479
DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ). Núm. 10
DOBROVIC, JURAJ. Núm. 85
DOMINGO GARCÍA, LUIS. Núm. 284
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 343, 344, 349, 350, 351, 352
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núm. 348
DURAN ESTEVA, PEP. Núm. 164
DURANCAMPS, RAFAEL. Núms. 302, 303

E

ECKHEL, JOSEPHUS. Núm. 444
EL SAADAWI, MUNIR. Núm. 65
EQUIPO CRÓNICA. Núms. 4, 5
ESCUELA ALEMANA S. XIX. Núm. 1007
ESCUELA CATALANA S XIX-XX. Núm. 345
ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII. Núm. 941
ESCUELA COSTARRICENSE S.XX. Núm. 314

ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII. Núm. 431
 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX. Núm. 1010
 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII. Núm. 935
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 316, 319, 324, 325, 330, 332, 333, 335, 355, 359, 360, 363, 364, 384, 388, 407, 408, 410, 422
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 402, 406, 409, 414, 418, 426, 934
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 404, 940
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núm. 429
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 29, 31, 32, 62, 64, 140, 249, 265, 274, 285, 382
 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núm. 371
 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 405
 ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 346, 381, 1009
 ESCUELA EUROPEA S. XVI. Núm. 933
 ESCUELA EUROPEA S. XVIII O POSTERIOR. Núm. 416
 ESCUELA EUROPEA. S. XX. Núm. 1117
 ESCUELA FLAMENCA ANTIGUA. Núm. 936
 ESCUELA FLAMENCA S. XVI. Núm. 417
 ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 419, 423
 ESCUELA FLAMENCA SS. XVIII-XIX. Núms. 398, 399
 ESCUELA FRANCESA PPS. S. XIX. Núm. 1008
 ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núm. 400
 ESCUELA GALLEGA. Núm. 939
 ESCUELA INGLESA S XIX-XX. Núm. 328
 ESCUELA INGLESA S XVIII. Núm. 397
 ESCUELA INGLESA SS. XVIII-XIX. Núm. 396
 ESCUELA ITALIANA S XVI O POSTERIOR. Núm. 424
 ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núms. 357, 390
 ESCUELA ITALIANA S. XVI. Núm. 420
 ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núm. 401
 ESCUELA ITALIANA SS. XVII-XVIII. Núm. 413
 ESCUELA POPULAR ANTIGUA. Núm. 937
 ESCUELA RUSA S. XX. Núm. 266
 ESCUELA RUSA SS. XIX-XX. Núm. 909
 ESCUELA S. XIX. Núm. 347
 ESPOSITO, ENZO. Núms. 77, 181
 ESTEBAN MURILLO, BARTOLOMÉ. Núm. 412
 ESTRADA, ADOLFO. Núm. 241
 EUFEMIANO (EUFEMIANO SÁNCHEZ). Núm. 298
 EVANGELISTA, CARLOS. Núm. 159

F

FACAL, MANUEL. Núms. 33, 34, 96
 FERNÁNDEZ BARRERA, ROMUALDO. Núm. 288
 FERNÁNDEZ ZARZA (JANO), FRANCISCO. Núm. 242
 FLAUBERT, GUSTAVE. Núms. 461, 462
 FONTALBA, TXARO. Núms. 190, 191
 FOSTER HARRIS, JACK. Núm. 38
 FOY-VAILLANT, JOANNES. Núm. 439
 FURUNDARENA, VÍCTOR. Núms. 286, 287

G

GABINO, AMADEO. Núm. 158
 GALLÉ, ÉMILE. Núms. 850, 1060
 GALVAN Y CANDELA, JOSE MARIA. Núm. 480
 GARCIA Y RODRIGUEZ, MANUEL. Núm. 340
 GARDY ARTIGAS, JOAN. Núm. 83
 GARNELO Y ALDA, JOSE SANTIAGO. Núm. 379
 GARRALDA ALZUGARAY, ELÍAS. Núm. 289
 GARRIDO ÁLVAREZ, LUIS. Núms. 1122, 1123
 GASULL, AGUSTÍN. Núm. 427
 GIGORRO, GREGORIO. Núm. 257
 GIMENEZ, REGINA. Núm. 226
 GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núm. 6
 GOLTZIUS, HENDRICK. Núm. 474
 GÓMEZ GIL, GUILLERMO. Núms. 307, 374, 386
 GONZALEZ DE LA SERNA, ISMAEL. Núms. 244, 245, 246
 GONZALEZ, JULIO. Núm. 175
 GORDILLO, LUIS. Núms. 8, 9
 GOROSPE, JAIME. Núms. 144, 145
 GRACIA RAGA, CASIMIRO. Núm. 250
 GREKOFF, ELIE. Núm. 1121
 GUERRERO Y LEOGARDO, LORENZO. Núm. 310
 GUERRERO, JOSÉ. Núms. 21, 22

H, I, J

HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 54, 55
 HERREROS DE TEJADA, LUIS. Núm. 327
 HERREROS, RAMON. Núm. 218
 HIDALGO, JUAN. Núm. 148
 HINES, FREDERICK. Núm. 365
 HIWASAKI, TAKAO. Núm. 119
 HUETOS, DOMINGO. Núm. 247
 HUMADA, BARTOLOMEO DE. Núm. 433
 IBARROLA GOICOECHEA, AGUSTÍN. Núm. 126
 IDA, SOICHI. Núms. 120, 121
 IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 122
 INDIANA, ROBERT. Núm. 154
 ISHIKAWA, GORO. Núms. 117, 118
 ISTEROVA, CLARA. Núm. 37
 ISTLER, JOSEF. Núms. 39, 40
 J. PIÑAL. Núm. 430
 JULLIEN, LOUIS MARIE. Núm. 1124

K, L

KAKI, JAFAR T. Núms. 69, 70
 KAMIYA, SHIN. Núm. 78
 KAWS. Núms. 155, 156
 KCHO (Alexis Leyva Machado). Núm. 227
 KESSLER, FRANÇOIS NICOLAS. Núm. 912
 KÖNIEC (Angela Nordenstedt y Alberto Sánchez). Núm. 167
 KRUGER, THEODOR. Núm. 438
 KUPKA, FRANTISEK. Núm. 84

LACHIRI, SOHAD. Núm. 23
LANZILLOTTA, MAURIZIO. Núm. 216
LAPAYESE, RAMÓN. Núm. 133
LEADER, BENJAMIN WILLIAMS. Núm. 361
LHOSTE, CLAUDE. Núm. 806
LLEÓ, LLUIS. Núm. 186
LLOPIZ CISNEROS, RODOLFO. Núm. 152
LOOTZ, EVA. Núm. 199
LORENZO, ANTONIO. Núm. 108
LUCAS VELAZQUEZ, EUGENIO. Núm. 337
LUCAS VILLAAMIL, EUGENIO. Núms. 336, 338
LUCAS VILLAAMIL, JULIÁN. Núm. 341
LUCAS, JOSÉ. Núm. 235
LUGRÍS VADILLO, URBANO. Núm. 300

M

MAESTRO DEL GRIFO. Núm. 411
MAINGONNAT, ELIE. Núm. 1120
MANRIQUE, CÉSAR. Núm. 26
MAÑANOS, ASTERIO. Núm. 306
MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núms. 268, 276
MARTÍN, ABEL. Núms. 94, 95
MARTÍN, ALICIA. Núms. 165, 166
MARTINEZ CUBELLS RUIZ, ENRIQUE. Núm. 392
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núms. 134, 135, 136
MARTOS, MANUEL. Núm. 273
MAS, JOSÉ MATEO. Núms. 208, 209, 210, 211, 212
MATTA, ROBERTO. Núm. 79
MATTONI, VIRGILIO. Núm. 421
MAURA Y MONTANER, BARTOLOMÉ. Núm. 312
MAURA, ANTONIO. Núms. 367, 368, 369
MENCHERO, JOSÉ. Núms. 187, 188
MICIANO BECERRA, TEODORO. Núm. 481
MÍNGUEZ, A. Núm. 267
MIRANDA, CARMEN. Núm. 301
MIURA, MITSUO. Núms. 105, 200
MOMMSEN, THEODOR. Núm. 465
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núms. 17, 18, 19, 20
MONIRUL (MONIR), ISLAM. Núms. 66, 67, 68
MONIS MORA, ENRIQUE. Núms. 295, 296, 297
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núms. 260, 261, 263, 264
MONTROYA, MANUEL. Núm. 290
MONTSALVATGE, XAVIER. Núm. 131
MORCILLO RAYA, GABRIEL. Núm. 308
MORELLIO, ANDREA. Núm. 443
MORENO, ALBERTO. Núm. 252
MORINO, MAYUMI. Núm. 36
MULET CLAVER, VICENTE. Núm. 281
MUÑOZ MORILEJO, JOAQUIN. Núm. 354
MUÑOZ MORILLEJO, JOAQUIN. Núm. 353
MUÑOZ, JUAN. Núm. 125
MUÑOZ, LUCIO. Núm. 25

N, O, P

NAVARRO, ÍÑIGO. Núm. 258
ORTELIUS, ABRAHAM. Núm. 476
ORTIZ DE ELGEA, CARMELO. Núm. 28
ORTIZ DE URBINA IRIBARREN, MAURO. Núm. 256
OTEIZA, JORGE. Núms. 170, 171
OUKA LEELE. Núms. 213, 214, 215
OVIDIO NASSON, Publio. Núm. 448
PAGÉS ROYO, PERE. Núm. 195
PAGOLA, JAVIER. Núm. 219
PALAFOX Y MENDOZA, Juan de. Núm. 437
PARRAGA, JOSE MARIA. Núm. 233
PEÑA TEJEDO, ANTONIO DE LA. Núm. 272
PEREJAUME. Núm. 56
PERICOT, JORDI. Núm. 104
PERIS BRELL, JULIO. Núm. 305
PICASSO, PABLO RUIZ. Núm. 1
PINAZO MARTINEZ, JOSE. Núm. 315
PLANES, LUIS ANTONIO. Núm. 403
PLANS, EDGAR. Núms. 153, 204
POSADA, ANTONIO. Núm. 236
POSTHUMA, SIMON. Núms. 221, 222
PRADILLA ORTIZ, FRANCISCO. Núms. 339, 391
PRIETO, EMILIO. Núm. 240
PRUNA, PERE. Núm. 243

Q, R

QUERALT, JAUME. Núm. 254
QUINCOCES, ALEJANDRO. Núms. 271, 282
QUINTANA, ANTONIO. Núm. 147
RAVIGNAC, C. Núm. 331
REDONDELA, AGUSTÍN. Núm. 280
REDONDO, JOSE DAVID. Núms. 269, 270
REYNA MANESCAU, ANTONIO. Núm. 394
RICO Y ORTEGA, MARTÍN. Núm. 395
RIERA I ARAGÓ, JOSEP MARIA. Núms. 57, 58
RÍOS, ÁNGEL RICARDO. Núm. 228
*RIOS, J. Núm. 362
RIPOLLÉS, JUAN. Núm. 229
ROBERTS, DAVID. Núm. 393
ROBLEDANO TORRES, JOSE. Núm. 255
RODRIGUEZ DE GUZMAN, MANUEL. Núm. 334
ROEDLER, LOUIS. Núm. 293
ROMERO FERNÁNDEZ, JUAN. Núm. 73
ROMERO, JUAN. Núms. 71, 72
ROTELLA, MIMMO. Núms. 13, 14, 15, 16
RUEDA, GERARDO. Núm. 45
RUIZ LUNA, JUSTO. Núm. 389

S

SAIZ RUIZ,SIMEÓN. Núm. 220
 SALAMANCA, ENRIQUE. Núm. 160
 SALINAS,CIRILO. Núm. 425
 SANDOVAL,PEDRO. Núms. 197, 198
 SANGUINO, ROGER. Núms. 205, 206, 207
 SANJURJO, BERNARDO. Núm. 24
 SANTOS, FERMIN. Núm. 278
 SANZ DOMENECH,ILDEFONSO. Núm. 311
 SANZ FRAILE, EDUARDO. Núm. 43
 SAURA, ANTONIO. Núms. 109, 110, 178, 179
 SCARAMUIX (JOAN ROMANI I BONFILL). Núm. 237
 SCHIMIDT, MANFRED. Núm. 189
 SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núm. 291
 SEMPERE, EUSEBIO. Núms. 88, 89, 90, 91, 92, 93
 SENET, RAFAEL. Núm. 356
 SEOANE, LUIS. Núm. 127
 SHEPARD FAIREY (OBEY). Núms. 149, 150, 151
 SERRA I DIMAS, FRANCESC. Núm. 453
 SIERRA, ANTONIO. Núm. 294
 SMITH, BOB. Núm. 130
 SOBRADO, PEDRO. Núm. 137
 SOBRINO, FRANCISCO. Núms. 101, 102, 103
 SOLANO, SUSANA. Núm. 123
 SOLER GILL, DOMINGO. Núms. 366, 370
 SOLER PUIG, JUAN. Núm. 292
 SOLER, RIGOBERTO. Núm. 251
 SPANDORFER, MERLE. Núm. 106
 SUÁREZ, ANTONIO. Núms. 182, 183
 SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 35

T, U, V

TADAS, BURBA. Núm. 99
 TÀPIES, ANTONI. Núms. 48, 49, 50, 51, 52
 TEIXIDOR, JORDI. Núm. 98
 TOGORES LLACH, JOSÉ. Núm. 128
 TOLOSA, AURELIO. Núm. 375
 TORAL, CRISTÓBAL. Núm. 139
 TORRES GARCÍA, JOAQUÍN. Núm. 174
 TORRES, ROSA. Núm. 12
 TROMPIZ, VIRGLIO. Núm. 224
 UBILLA Y MEDINA, Antonio de. Núm. 445
 UGALDE DIEZ, JUAN. Núm. 124
 UNAMUNO, MIGUEL DE. Núm. 454
 URGELL, MODESTO. Núm. 376
 VALCARCEL, ANA. Núm. 259
 VÁZQUEZ UBACH, NICANOR. Núm. 323
 VELA, VICENTE. Núm. 194
 VERA, CRISTINO DE. Núm. 234
 VILA Y PRADES, JULIO. Núms. 313, 342
 VIÑES, HERNANDO. Núms. 262, 299

W, Y, Z

WOU-KI, ZAO. Núm. 74
 YDAÑEZ, SANTIAGO. Núms. 112, 113
 YSERN ALIE, PEDRO. Núm. 322
 YTURRALDE, JOSÉ MARÍA. Núms. 86, 87
 ZAPATA, MIGUEL. Núm. 239
 ZERNADAS Y CASTRO, DIEGO ANTONIO. Núm. 446
 ZÓBEL, FERNANDO. Núm. 180
 ZULOAGA BONETA, DANIEL. Núms. 878, 879

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes. joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.



PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

Abierto plazo de admisión de obra

duran@durán-subastas.com

T: +34 91577 60 91

Goya 19, 28002, Madrid

DURAN

ARTE Y SUBASTAS

